

دار التحرير للطبع والنشر
الجمهورية
القاهرة : ٢٤ شارع زكريا أحمد ت : ٧٥١٥١١
الاسكندرية : ٣٣ شارع سعد زغلول ت : ٤٨٢٥٠٦
العنوان التلغرافي : الجمهورية القاهرة

رئيس مجلس الإدارة
سمير رجب
رئيس التحرير
محفوظ الأنصاري

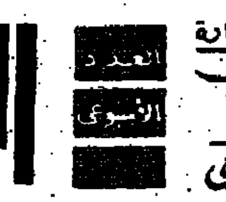
العدد الأسبوعي

الجمهورية

١٦ صفحة
٢٠ قرشا

الإعلانات : شركة الإعلانات المصرية
القاهرة : ٥ شارع نجيب الريحاني ت : ٧٤٤١٦٦
التوزيع : شركة التوزيع المتحدة
المطابع : شركة الإعلانات الشرقية
٢٤ ش زكريا أحمد القاهرة ت : ٧٤١٦١١

AL-GOMHOURIA 24 AUGUST 1989 - TELEX 92875 TAHRIR UN



الخطوط النهائية لقانون الاصلاح الوظيفي

رفع الحدين الأدنى والأقصى للأجور

زيادة العلاوات وبداية ونهاية مربوط الدرجات

القانون امام مجلس الوزراء فور استئناف اجتماعاته

تحددت الخطوط النهائية لمشروع قانون الاصلاح الوظيفي الشامل للعاملين بالحكومة واصبح جاهزا للعرض على الدكتور عاطف صدقي رئيس مجلس الوزراء فور تسلمه مهمام عمله ، تمهيدا لمناقشته في مجلس الوزراء بكامل هيئته .

وصرح الدكتور حسين رمزي كاظم رئيس الجهاز المركزي للتنظيم والادارة بان المشروع يتضمن تعديلا شاملا لاوضاع العاملين الوظيفيه والمالية من خلال مجموعة من الاسس التي نص عليها وهي :

- رفع الحدين الادنى والاقصى للاجور
- زيادة بدايات ونهايات مربوط الدرجات المالية .
- زيادة فئات العلاوات الدورية لجميع العاملين واطلاق حصول العامل عليها حتى لو تجاوز نهاية مربوط درجته اذا كان هناك مايمنع ترقيته الى الدرجة الاعلى .
- ربط الاجر بكل من الانتاج والاسعار تحقيقا لهدف زيادة الانتاج من ناحية ، وتمكينا للعاملين من مواجهة اعباء المعيشة من ناحية اخرى .
- ضم كل مايتقاضاه العامل خارج مرتبه الاساسي الى هذا المرتب ومن ذلك مثلا العلاوات الاجتماعية وعلاوة غلاء المعيشة وغيرها .

وعلمت « الجمهورية » ان هذه النقطة الاخيرة قد اثارت مناقشات عديدة داخل اللجنة التي اعدت مشروع القانون وضمت ممثلي كل من وزارة المالية ووزارة التأمينات ووزارة التنمية الادارية ووزارة القوى العاملة والجهاز المركزي للتنظيم والادارة .

وقد دارت المناقشات حول تحقيق التوازن بين مصلحة العامل ومصلحة العمل حيث رأى البعض ان ضم هذه المبالغ الى المرتب الاساسي وان كان يفيد العامل من حيث زيادة مرتبه وزيادة تأميناته وبالتالي معاشه في المستقبل الا انه من ناحية اخرى سوف يخضع هذه المبالغ للضرائب الخاصة بالمرتبات وبالتالي ستتعرض لاستقطاعات هي معفاه منها كما ان الضم سوف يدخل الدولة وجهة العمل مرة اخرى في دائرة الاجور الاضافية اذا ماطلبت من العامل القيام باى عمل اضافي .

ولتلافي ذلك كله فإن اللجنة التي وضعت المشروع في صورته النهائية اقترحت بدائل مختلفة حتى تتيح للمشروع اختيار مايستقر عليه الرأى منها .

اقرا ص ٢

اتصال هاتفي لمبارك وعلى عبد الله صالح

اجرى الرئيس حسني مبارك اتصالا هاتفيا مساء امس الاول بالرئيس علي عبدالله صالح رئيس الجمهورية العربية اليمنية حيث تبادل الزعيمان وجهات النظر حول التطورات الراهنة في المنطقة .

كان الرئيس علي عبد الله صالح قد اجرى اتصالا هاتفيا بالرئيس مبارك يوم الاثنين الماضي حيث كان الرئيس لايزال في مؤتمر هراري .

واتصال هاتفي مع الملك حسين

تلقى الرئيس حسني مبارك اتصالا هاتفيا امس من جلالة الملك حسين عاهل الاردن .

الجو اليوم حار

اختطاف طائرة ركاب فرنسية

باريس - ر :

تم اختطاف طائرة ركاب تابعة للخطوط الجوية الفرنسية امس وهي في طريقها الى الجزائر .. حيث أجبرها المختطفون على التوجه الى تونس وهي تحلق في أجواء البحر المتوسط . ولم ترد أنباء عن هوية المختطفين أو عددهم .. وكانت الطائرة وهي من طراز « أيرباص » قد غادرة مطار أورلي في العاشرة وخمسين دقيقة - بتوقيت جرينتش أمس .

أوربا.. ورياح التغيير: من باريس.. إلى "وارسو"!!

بقلم: محفوظ الأنصاري

الكل .. يتحدث عن الثورة الجارية في المعسكر الشيوعي .. الناس في عوالم الكون الأربعة . يتابعون مايحدث في « وارسو .. » عاصمة المعسكر الشرقي وحلفه . وعاصمة بولندا ..

الناس حيارى . في تقييم حقيقة . مايرونه ومايتابعونه .. وما اعتادوا . مشاهدته . ومتابعته منذ اكثر من أربعين سنة . وراء ما أطلقوا عليه « الستار الحديدي .. » .

السؤال الكبير .. هل مايحدث في بولندا « عاصمة حلف وارسو .. » سيصل الى نهايته .. ؟!

. هل سيسلم الحزب الشيوعي البولندي الذي ظل ماسكا بالسلطة اكثر من أربعين عاما . ويترك الحكومة للتضامن وزعيمها « ليش فاليزا .. » .. ؟!

- هل سيظل الاتحاد السوفيتي صامتا . يتابع دون تدخل أو احتجاج . هذا الذي يجري داخل المعسكر .. داخل « البيت الشيوعي الماركسي .. » .. ؟!

هل رياح التغيير والديمقراطية .. بهذا العنف وبهذه القوة بحيث أصبحت قادرة على اجتثاث النظم والعقائد ومن جذورها .. ؟!

هذه تساؤلات حائرة تبحث عن اجابات ..

الاجتهادات كثيرة . ومتباينة . ولا أحد يستطيع أن يقدم اليقين ..

• • • • •

ومادمنا . في مرحلة الاجتهادات . فسأسمح لنفسي بتقديم اجتهاد .. لا يقدم إجابة مباشرة . على كل مايدور من تساؤلات ..

لكنه عبارة عن صورة مقارنة بين مايحدث في بولندا اليوم .. وماحدث في فرنسا عام ١٩٨١ . عندما فاز اتحاد اليسار برئاسة « فرانسوا ميتران .. » بالرئاسة في شهر مايو من هذا العام .. وشكل غداة هذا الفوز حكومة ائتلاف تضم أعضاء التحالف وعلى رأسهم الشيوعيين .. ..

وكانت يومها حدثا .. وكانت انقلابا .. وكانت اختراقا للمعسكر الغربي .. وحلفه العسكري « الاطلنطي .. » ..

وأوجه الشبه كبيرة بين الحدثين :

- تكليف حركة التضامن البولندية . بتشكيل الحكومة الجديدة بعد الانتخابات .. وهي دولة شيوعية

- وتشكيل ميتران مع الشيوعيين الحكومة في فرنسا وهي دولة رأسمالية عضو في حلف شمال الاطلنطي ..

مثل الأمس .. في مايو ١٩٨١ .. يتساءل الناس اليوم .. ماهو مصير حلف وارسو .. وماهو مصير الشيوعية . بعد تولى التضامن مسئولية تشكيل الحكومة ..

كان السؤال في فرنسا .. ماهو مصير عضوية فرنسا في الاطلنطي بعد دخول الشيوعيين .. وماهو مصير الهيكل الرأسمالي للاقتصاد الفرنسي ..

يومها - في مايو ١٩٨١ - . أعلن ميتران مثلما أعلن جورج مارشيه زعيم الحزب الشيوعي الفرنسي .. « أنه لا تناقض ولا تعارض بين اشتراك الشيوعيين في الحكومة وبين استمرار عضوية فرنسا في حلف شمال الأطلنطي .. » .. « وأن مايسمى بالشيوعية الأوربية « EURO Communisme » حقيقة واقعة . لها خصوصيتها المستمدة من الواقع الأوربي الغربي .. ومن درجة التطور والنمو التي وصلت اليها المجتمعات الغربية ..

اليوم في « وارسو .. » يقولون - ضمنا - لا مانع من وجود « رئيس ثان ..!! » للدولة ولكن بصورة غير رسمية وهو « ليش فاليزا .. » ..

وعلينا بأن نقبل بحقيقة : أن هذا الذي كنا نسميه « بالعصفور .. » يوم قاد حركة المعارضة عام ١٩٨٠ : بنقابة التضامن .. علينا أن نقبل به اليوم « نسرا .. » بعد فوز حركته ..

لكن هناك مسلمات لن تمس ..

قيادة الوزارة صحيح أنها من نصيب التضامن ..

البقية ص ٣

نظام امتحان راسبي الثانوية العامة الذين يتقدمون للامتحان عام ٨٩/ ٩٠

اصدر الدكتور احمد فتحي سرور وزير التعليم قرارا بشأن نظام امتحان الطلاب الراسبين في امتحان اتمام شهادة الدراسة الثانوية العامة عام ٨٩ والمتقدمين للامتحان للعام الدراسي ٨٩/ ٩٠ يتضمن القرار انه يسمح للطلاب الراسبين في امتحان الشهادة الثانوية العامة عام ٨٩ ولم يستنفدوا مرات الرسوب بالتقدم للامتحان في العام الدراسي القادم ٨٩/ ٩٠ وفقا للنظام الاتي

اولا : الطالب الذي ادى الامتحان ورسب في مادة او اكثر او تغيب عن حضور بعض المواد يسمح له باداء الامتحان في المواد التي رسب او تغيب عن اداء الامتحان فيها . وفي هذه الحالة تحتسب له درجته في المواد التي ادى الامتحان فيها بما لايتجاوز ٥٠٪ من النهاية الكبرى لدرجة المادة او مجموعة المواد مع مرعاة الاتي :

١ - تعامل مجموعة المواد معاملة المادة الواحدة

٢ الطالب الناجح في مجموعة المواد مثل مجموعة اللغات الاجنبية او مجموعة العلوم او مجموعة المواد الاجتماعية وراسب في احدى مادتي المجموع يؤدى الامتحان في المادة التي رسب فيها . وفي حالة نجاحه فيها لاتزيد الدرجة التي تحسب له عن ٥٠٪ من النهاية الكبرى . وتضاف الدرجة التي تحسب له الى درجة المادة الاخرى للحصول على درجته في مجموعة المواد .

٣ - الطالب الراسب في مجموعة المواد وناجح في مادتي المجموعة او في احداهما يؤدى الامتحان في مادتي المجموعة . وفي حالة نجاحه في هاتين المادتين لايزيد ما يحتسب له من درجات عن ٥٠٪ من النهاية الكبرى لدرجة مجموعة المواد .

أحمد فتحي سرور

البقية ص ١٣

كويلار يبحث زيارة مبارك للامم المتحدة

نيويورك - هدى توفيق

بحث بيريز دي كويلار السكرتير العام للامم المتحدة . مع السفير عبد الحليم بدوى رئيس وفد مصر بالمنظمة الدولية . ترتيبات زيارة الرئيس حسني مبارك للامم المتحدة في ٢٨ سبتمبر القادم . حيث يلقي خطابا امام جمعيتها العامة باسم افريقيا .. كما بحث السكرتير العام مقترحات مصر لحل مشكلة لبنان .

فرنسا لا تنوى التدخل عسكريا بلبنان

صرح السفير الفرنسي في بيروت رينيه الان بان بلاده لا تنوى التدخل عسكريا في لبنان وان ارسال القطع الحربية الفرنسية الى قبالة الشواطيء اللبنانية خطوة هدفها المحافظة على استقلال لبنان وسيادته ووحدته جاء ذلك عقب لقاء السفير امس مع العماد ميشيل عون رئيس الحكومة العسكرية

الادارة العليا لا تقرر مزايا مادية لنفسها

صرح مصدر مسئول بمجلس الوزراء ان القواعد المبلغة للوزارات وكافة الاجهزة والهيئات وشركات القطاع العام تقضي صراحة بعدم جواز اصدار رؤساء هذه الجهات لاية قرارات تقرر لهم مزايا مادية او عينية او مكافآت او حوافز وعلى ذلك فان اى مخالفة لهذه القواعد تعرض صاحبها للمساءلة مع التزامه حتما برد اى مبالغ يكون قد حصل عليها دون وجه حق .

السياحة لم تصرح بالخمور في النوادي

صرح فؤاد سلطان وزير السياحة بأن القرارات التي صدرت باعتبار كل من نادي هليوبوليس ونادي الجزيرة ذا طابع سياحي قد صدرت بناء على طلبات من مجلس ادارة كل من الناديين ولم تتضمن الترخيص بتقديم الخمور .

اهتمام عربي كبير بلقاء مبارك وامير الكويت

الكويت - محمد اسماعيل :

تبدأ يوم الاثنين القادم زيارة امير الكويت سمو الشيخ جابر الاحمد الصباح لمصر .

وتعلق الاوساط هنا أهمية بالغة على اللقاء الذي سيتم بين الرئيس حسني مبارك وسمو امير الكويت والمباحثات التي ستجرى بين الزعيمين في اول زيارة رسمية يقوم بها امير الكويت لمصر منذ توليه الحكم في يناير ١٩٧٨ .

وتقول هذه الاوساط ان هذا اللقاء ليس عاديا - فهو يتم بين زعيمين عربيين - وضعتهما مكانتهما ومكانة بلديهما في موقع القيادة لاكثر من نصف سكان الكرة الارضية حيث يرأس الرئيس مبارك منظمة الوحدة الافريقية في دورتها الحالية بينما

البقية ص ١٣

استدعاء المسئولين في ٤ شركات أموال لمناقشتهم في مستندات توفيق الأوضاع

كتب - إسماعيل بدر

يستكمل مجلس ادارة الهيئة العامة لسوق المال اجتماعاته الاسبوع القادم للبت في قرار توفيق اوضاع ٤ شركات لتلقي الاموال من اجمالي الشركات العشر التي استكملت اوراق ومستندات توفيق اوضاعها وكان المجلس قد استعرض اوضاع هذه الشركات في اجتماعه مساء أول أمس

استدعى المجلس بعض المسئولين عن هذه الشركات لمناقشتهم في بعض الاوراق والمستندات المقدمة منهم للهيئة . وللوقوف على مدى التصرف لدى البعض منهم في تغطية عجز

البقية ص ١٣

نائب ثالث للرئيس الايراني

اصدر الرئيس الايراني رافسنجاني قرارا بتعيين حميد بير زاده نائبا ثالثا لرئيس الجمهورية وكان نائبا لرئيس الوزراء في حكومة حسين موسوى .

كان رافسنجاني قد عين نائبين له هما حسين حبيب/٥٢ عاما/ وعطا الله مهجراني/٣٥ عاما

وزير التعليم يجيب على كل التساؤلات

يعلن د. فتحي سرور وزير التعليم - في لقائه مع اوائل الثانوية العامة مساء بعد غد (السبت) التفصيلات الكاملة لنظام امتحان الثانوية العامة الجديد .. وشروط انشاء الجامعة الاهلية - واخر التطورات بالنسبة لشهادة الـ جي - سي - إي

يجيب الوزير في نفس الوقت على تساؤلات محررى الجمهورية والمساء .. حيث تستضيفه الصحيفتان ومعه الاوائل في صالة الاحتفالات الكبرى بمؤسسة دار التحرير .

بيتك .. بدون مرافق اذا كان على ارض زراعية

(اقرا ص ١١)



صدرت الحركة القضائية الجديدة

كتب - عبد الوارث زوين :

اذاع أمس المجلس الاعلى للقضاء الجزء الاول من الحركة القضائية والخاص بالمستشارين تتضمن نقل وترقية ٥٧٦ رئيسا ونائبا ومستشارا بمحاكم الاستئناف الثماني بمحافظات القاهرة والاسكندرية وطنطا والمنصورة والاسماعيلية وبني سويف واسيوط وقنا .

- تم ترقية ٩٣ رئيس محكمة ونيابة من الفئة ا الى درجة مستشار ومحام عام و ٣٢ نائب استئناف الى رئيس استئناف و ٦٧ مستشارا الى نائب رئيس استئناف .

شملت الحركة نقل ١٤٠ رئيس استئناف و ٨٥ نائبا و ١٥٩ مستشارا الى دوائر محاكم الاستئناف المختلفة على مستوى الجمهورية .

وكان المجلس الاعلى للقضاء برئاسة المستشار احمد شوقي المليجي رئيس محكمة النقض ورئيس المجلس قد عقد جلستين في الصباح والمساء للانتهاء من الحركة القضائية وبحث التظلمات منها (الاسماء ص ٤)

البقية ص ١٣

صورة طبق الأصل

ذكريات حافظ محمود

لاتصدقــوا بعـض الانجليــز

بقلم : حافظ محمود

نشرت «الجمهورية» فى عددها الاسبوعى يوم الخميس الماضى تلخيصا مترجماً لكتاب انجليزى بعنوان «القاهرة فى الحرب» أى فى أيام الحرب العالمية الثانية والكتاب من تأليف السيدة «ارتمس كوبر» .

ولست أدرى هل كانت هذه السيدة تعيش بالقاهرة فى تلك الايام التى مضى عليها قرابة نصف قرن ؟ وإذا كانت هناك فماذا كانت تعمل ؟ إنها لابد أن تكون من «المجندات» المعروفــات بخدماتهن للجيش البريطانى ، أو من السيدات اللواتى كانت القيادة البريطانية تعد لهن «صالونات» فى شوارع وسط المدينة لاستقبال وجهاء المصريين بقصد التجسس عليهم ، والله أعلم .

وأنا ابدأ تعليقى على هذا الكتاب بهذه البداية لأن المؤلفة قد عنيت عناية خاصة بشطحات وجنود «الحلفاء» فى مدينة القاهرة ... ولست ادرى لماذا القاهرة بالذات ، وقد كانت شطحاتهم فى كل مكان إبان الحرب ؟!

المؤلفة «الفاضلة» تتحدث عن ذهاب جنود الحلفاء إلى حى البغايا بشارع كلوت بك ، ولم تقل لنا المؤلفة «الفاضلة» ان هذا الحى كان من منشآت الاحتلال البريطانى وقد الغته الحكومة المصرية عقب الحرب مباشرة .. وكانت قوات الامن هناك قوات انجليزية .

وبسذاجة أو بسوء نية لست ادرى قالت المؤلفة «الفاضلة» ان القاهرة كانت حافلة بالقوادين الذين يقدمون بناتهم لمتعة الجنود . واى انسان يعرف طبيعة الشعب المصرى يعرف تلقائيا أن هذا كذب .

لقد كان بعض جنود «الامبراطورية» من القذارة إلى درجة انهم لم يكونوا يتعاملون جنسياً إلا مع جامعات القمامة واعقاب السجائر فى الشوارع المتفرعة من شارع عماد الدين ، ومنها شارع جلال المعروف الآن باسم شارع زكريا أحمد حيث كانوا يبارحون قاعة الرقص التى ماتزال خرائبها قائمة حتى الآن للبحث عن جامعة قمامة لأن سيدات الرقص – وهن اجنبيات – كن يتقززن منهم ، وانا اتحدث هنا عن مشاهد رأيتها بعينى فى هذا الشارع وغيره .

وربما كان هناك ماهو اقذر من ذلك ان بعض جنود «الامبراطورية» كانوا لايدفعون ثمن مايشربون ، بل كانوا بعد اكتفائهم من الشراب يستخدمون القوة لسرقة عدد من زجاجات الخمر يعودون بها إلى حيث يقيمون .

ولم يكونوا يكتفون بذلك .. بل كان كل ثلاثة منهم يحتاطون بأى مصرى يسوقه سوء الحظ إلى شوارع وسط المدينة ليسلبوه كل مايكون فى جيوبه من نقود .. وقد كنت أحد ضحاياهم .. وعلى أية حال فقد كانت هذه تصرفات جنود المستعمرات .

●●●

أما الجانب السياسى فى هذا الكتاب فلايصدقه عقل . فالمؤلفة تبدأ برواية لااساس لها من الصحة وهى أن الملك السابق فاروقا كان يصطاد فى اسوان اطفال النوبيين ببندقية الصيد التى يحملها .. ولو ان فاروقا عمل هذا ولو مرة واحدة لماتركه الشعب المصرى على عرشه يوماً .. فضلاً عن ان فاروقا لم يكن – وهذا معروف – من هواة الاقامة فى اسوان .

ولسوء حظ المؤلفة انها تروى هذه الرواية على أنها حدثت فى اواخر ديسمبر سنة ١٩٤١ ولعلها لم تعلم ان تلك المرحلة كانت مرحلة تأهب من جانب كل الاطراف فى القاهرة للتطور السياسى الذى حدث بعد أيام .

لقد حدث فى هذه الفترة التظاهرة التى اشارت إليها المؤلفة اشارات بلهاء ، التظاهرة التى كانت تهتف «إلى الامام ياروميل» وبسذاجة توهم القارىء بأن هذه التظاهرة كانت تنظيما سريا من القصر الملكى .. وهى لاتعلم أن «الحكمدار» أى مدير الامن فى القاهرة كان ضابطاً انجليزيا هو «اللواء رسل باشا» وان رئيس الوزراء حسين سرى باشا نبهه أكثر من مرة لمنع هذه التظاهرة ، لكنه لم يفعل . مما يدل صراحة على أن جهات اخرى كانت راضية عن هذه التظاهرة كتمهيد لحادث ٤ فبراير سنة ١٩٤٢ .

●●●

والمؤلفة «الفاضلة» تقول كلاماً مضحكاً عما كان يحدث فى القصر الملكى .. فكان ذلك قولها أن الملكة الشابة فريدة كانت تنتهز فرصة دخول حماتها الملكة نازلى غرفة الطعام حتى تمارس هى وصديقاتها الرقص الصاخب فوق سقف هذه الحجرة .. مما يدل على أن السيدة المؤلفة لاتعلم شيئا عن جغرافية قصر عابدين وتقاليده .

فقصر عابدين ليس له سقف يصلح للرقص والملكة فريدة لم تكن تعلم الكثير عن الرقص . وتقاليد القصر كانت لاتسمح لها باستقبال صديقاتها «فوق السطوح» فضلاً عن ان الملكة الوالدة نازلى لم تكن تقيم بقصر عابدين .

ومع هذا كله تزعم المؤلفة انها اعتمدت فى بعض المعلومات على الدكاترة : يوسف ادريس ، لويس عوض ، ومجدى وهبة ، ومريت غالى .. وهى لاتدرى أن بعض هؤلاء كانوا إذ ذاك طلبة صغاراً ، ولو انهم كانوا كبارا فالعهد بهم جميعا أنهم أكرم مكانة من أن يسهموا فى هذه البلاهات .

ولسوء حظ المؤلفة انها لاتعرف أن القيادة البريطانية كانت قد تصالحت مع الملك السابق فاروق بعد أزمة فبراير سنة ١٩٤٢ ولم تكتف بالمصالحة البيانية ، بل أهدت إليه لقب «جنرال» فى الجيش البريطانى .

●●●

وأخيراً اريد ان اقول للذين يظنون من زملائنا ان مايكتبه اولئك الناس شىء ثمين : انكم غلطانون فهذه كلها كتابات يقصد بها التجارة ليس غير .. وقد سبق أن انتقدت الاعتماد على هذه الكتب الاجنبية حتى ماكان منها مجموعة «وثائق» فماتلك الوثائق إلا مجرد خطابات متبادلة بين سفير ووزير كليهما من الانجليز وكل منها يريد أن يقنع صاحبه بأنه سيد الموقف مع ان الايام اثبتت عكس ذلك وهذا واضح من حسن السياسة الانجليزية الجالية معنا .

رئيس الجهاز المركزى للتنظيم والإدارة «للجمهورية»

انتهينا من تطوير ١٥٠٠ موقع لخدمة الجمهور ونستهدف تطوير ٥٠٠٠ موقع فى الخطة



أول « موظف » فى تاريخ البشرية .. كان مصرياً على الارجح . فقد كانت مصر من اوائل البلدان فى العالم التى ظهرت بها اشكال مبكرة ومتبلورة للدولة المركزية كاستجابة حتمية لضرورات ضبط النيل وتوفير سبل العيش وبناء حضارة على ضفافه . ومنذ اجدادنا الفراعنة : ظل جيش الموظفين احد « الثوابت » فى حياتنا الاجتماعية والاقتصادية والسياسية . واصبحت كلمة « موظف » مرتبطة بتداعيات كثيرة تتراوح بين الرهبة والاحترام . ولكنها فى كل الاحوال كانت ترتبط باستقرار الوضع الاجتماعى ويسر الحال ، إن لم يكن رغد العيش .. وحتى وقت ليس ببعيد ، كان كل من يستطيع الالتحاق بوظيفة حكومية « والتمرغ فى تراب الميرى » ، يعد من المحظوظين .

لكن الصورة تغيرت كثيرا ، إن لم تكن قد انقلبت تماما . فى السنوات القليلة الاخيرة . فقد انهارت امبراطورية الموظفين وانتقل صولجان الوجاهة الاجتماعية والقدرة المالية إلى الحرفيين و «فرسان» الاعمال الحرة . المشروعة وغير المشروعة على حد سواء . وبلغ تردى احوال الموظفين حداً جعل احد مشايخنا الافاضل يصدر فتوى تقول إن الموظف اصبح احق المساكين المحرومين بالزكاة !! . أما الحكومة : فقد اصبحت تنظر إليه كعبء لا مناص من « دعمه » ، واعطائه « منحة » فى المواسم والاعياد .

وبعد ان فقد الموظف « عرشه » تكاثرت عليه المكاكين والطعنات .. فالكل يتندر بكسله وبطالته المقنعة وتقاضيه مرتباً ثابتاً دون مقابل من عمل حقيقى ، حتى ان البعض قال ان وقت عمله الحقيقى لا يزيد عن ٢٧ دقيقة فى اليوم وانه اصبح يتمتع بقدر كبير من « السادية » فى التعامل مع الجمهور وتعطيل مصالحه والتفنن فى إيقاف « المراكب السايرة » .. مالم يقبض « المعلوم » . واصبحت الصورة النمطية للموظف كما تظهر فى الافلام وعلى شاشات التليفزيون إما نائماً او مرتشياً .

وعلى الجانب الاخر .. ومن خلف مكاتبهم المتربة المكدسة . يجأر الموظفون بألف شكوى وشكوى .. على رأسها جميعا تفاهة المرتبات التى يتقاضونها . وأن الزيادات والعلاوات التى يحصلون عليها لا يمكن مقارنتها بالارتفاع الجنونى للاسعار ومعدلات التضخم .

فما هى الحقيقة ؟ وما هو مستقبل هذه الملايين من الموظفين المشتغلين لدى الحكومة ؟ وما هو مصير تلك الادارات الحكومية بالآلاف المؤلفة من موظفيها التى يتعامل معها كل افراد الشعب فى كل كبيرة وصغيرة .. بدءاً من استخراج شهادة الميلاد الى الحصول على شهادة الوفاة ؟!

بحثاً عن إجابة لبعض هذه التساؤلات .. تستضيف مائدة حوار « الجمهورية » اليوم الدكتور حسين رمزى كاظم رئيس الجهاز المركزى للتنظيم والادارة . ومعروف ان هذا الجهاز الذى انشىء عام ١٩٦٤ . هو الجهة المركزية المسئولة عن كل موظفى الدولة منذ حل محل « ديوان الموظفين » .

اسرة تحرير الجمهورية فى لقاءها مع د . حسين كاظم

مبارك يفتتح إدارات المرور العصرية بعد ٣ شهور

أهداف مشروع الاصلاح الوظيفى الشامل :

- تحقيق الاستقرار الوظيفى
- ربط الاجر بالاسعار والانتاج
- رفع الكفاية الانتاجية
- تطوير نظم الحوافز
- تطوير نظم إعداد واختيار القيادات الادارية

□ الناس تشكو من سوء الخدمات الحكومية .. وتعطيل الادارات الحكومية لمصالحها . ورغم اننا نسمع كل فترة عن « ثورة إدارية » إلا أن الشكوى مازالت قائمة .. بل انها تتزايد . لماذا ؟ والى متى ؟!

●● عندما كلفت برئاسة الجهاز المركزى للتنظيم والادارة ، ومع تولى الدكتور عاطف عبيد وزارة التنمية الادارية ، كان اهتمامى الشخصى وضع خطة لتطوير النظم الادارية . وقد تضافرت جهود كثيرة اسفرت عن بلورة « مشروع تطوير الخدمات الحكومية » الذى عرضناه بعد اتمامه على الرئيس حسنى مبارك شخصياً .

□ ماهى الخطوط العريضة لهذا المشروع ؟

●● الفكرة التى تنبع منها الخطة هى اختيار عدد من مواقع الخدمات ذات الصلة الوثيقة بالجماهير ، بهدف إحداث تغيير حقيقى على مستوى الخدمات التى تقدمها ، بحيث يلمس المواطن تحسن حصوله عليها فى أقل وقت وبأقل جهد .

ومن أجل هذا الهدف اعتمدنا ولاول مرة فى تاريخ مصر ٢٠ مليون جنيه سنويا . وبناء على خبرتنا فى السنوات السابقة عندما كان الجهاز يعكف على اعداد مشروعات للتطوير ويقدمها للجهات المختصة ، لاحظنا ان هذه الجهات تأخذ دراساتنا ومشروعاتنا ولا تهتم بها بعد ذلك ولا تعمل على تنفيذها .

□ لماذا ؟!

●● السبب التقليدى والدائم هو احتياجها الى تمويل . ولذلك تم تخصيص هذا المبلغ فى ميزانية رئاسة الوزراء . ونختار عدداً من المواقع المعينة . ونشكل فريق عمل من الجهاز ومن الجهة الام (الوزارة التى سيتم فيها التطوير) ونطرح خطة التطوير بكل مستلزماتها وعلى ضوء ذلك تحدد التكلفة اللازمة للمشروع وتعرض على وزير التنمية الادارية الذى يرسل الى وزارة المالية طالبا منها تخصيص المبلغ للجهة المعنية تحت حساب تطوير خدمتها فى المشروع .. بعد ذلك يقوم الجهاز مع هذه الجهة ، بمتابعة المشروع حتى يسلم الى الجهة المختصة .

□ ما هى محاور التطوير فى هذه المشروعات المنتقاه ؟

●● تشمل عناصر رئيسية .. منها تحديث مكان العمل وتجهيزه بالمرافق ، والاستراحات التى تكفل راحة للجماهير المتعاملة مع الموقع ، وتشمل دراسة نظم العمل والتقدم بالمقترحات التى تكفل التغلب على معوقات العمل . وتحديث الاثاثات والتجهيزات المكتبية فى كل موقع مع دراسة امكان استخدام المعدات الحديثة . واعداد الادلة التى تساعد على تعريف الجمهور بالخدمة ، ودراسة تكلفة الخدمة كما تؤدى حالياً وبعد التطوير .

□ ماهو حجم هذا المشروع ؟

● يجرى التوسع فى البرنامج بعد عام حتى اصبح إجمالى عدد المواقع محل التطوير ١٨٩٧ موقعا منذ بداية العمل فى ١٩٨٤ . وبلغ ما تم الانتهاء من تطويره منها حتى نهاية يوليه الماضى ١٥١٠ مواقع . والباقى يجرى تطويره وينتظر الانتهاء منه فى نهاية يونيه ١٩٩٠ .

□ هل ينصب التطوير على قطاعات دون غيرها ؟

●● يشمل مختلف القطاعات . مثل الصحة (مكاتب الصحة ، الوحدات الريفية . الوحدات المدرسية ، المستشفيات . الاسعاف على الطرق السريعة) والنقل والمواصلات (مكاتب البريد . الاتصالات السلكية واللاسلكية . ومحطات السكك الحديدية) والعدل (الشهر العقارى . مكاتب الخبراء . الطب الشرعى . النيابة الادارية . هيئة قضايا الدولة) والداخلية (مكاتب السجل المدنى والمرور) والتموين (مكاتب التموين والسجل التجارى) والدفاع (مكاتب التجنيد بأقسام الشرطة) والخارجية (مكاتب التصديق على المستندات) والمالية (مأموريات الضرائب العقارية ودار المحفوظات العامة) والقوى العاملة (مكاتب القوى العاملة بالمحافظات) .

□ هل هذه المشروعات تنفذ فعلا ام انها مجرد حبر على ورق ؟

●● الارقام التى ذكرتها ارقام حقيقية . اى ان هناك ١٥١٠ مواقع انتهى تطويرها فعلا . وتستطيعون ان تلمسوا بأنفسكم مدى التطور الذى حدث فيها . إذهبوا الى أى مكتب نموذجى للشهر العقارى وستجدون أن توثيق اى شىء سينتهى فى خلال ١٥ دقيقة أو ٢٠ دقيقة على الاكثر . هذا مجرد مثال .

المثال الثانى هو نظام المرور حيث سننتهى بعد ٣ شهور من تطويره تطويراً شاملا . وسيفتتحه الرئيس مبارك . ونحن نعمل فى هذا المشروع من ٣ سنوات وسيسفر هذا التطوير عن ادخال تسهيلات هائلة فى استخراج الرخص وسداد المخالفات والكشف عن صلاحية السيارة وكل الاجراءات الخاصة بالمرور . كل هذه البيانات اصبحت مسجلة فى الكمبيوتر وستلمسون التحسن الكبير فى هذه الخدمة التى يشكو منه الكثيرون حاليا .

□ هل يشمل هذا التطوير كل مكاتب المرور فى مصر ؟

●● ستكون البداية بالقاهـرة والجيزة والاسكندرية .. ثم يعمم بعد ذلك . وعموما فإن لدينا ٥٠٠٠ موقع يقدم خدمات حكومية للجمهور ، وضعنا خطة خمسية لتطويرها فى خمس سنوات .

□ هل يكفى تطوير هذه المراكز « النموذجية » التى تتحدث عنها . أم يلزم تطوير كل الجهات الحكومية التى تتعامل مع الجمهور ؟

●● لا يكفى بالطبع . وهذه مجرد بداية .. نشارك فيها ونقدمها لكل جهة من الجهات المعنية ونقول لها : عليك ان تتولى التوسع فى التطوير فيما يتبعك لان ميزانية العشرين مليون جنيه لا يمكن بطبيعة الحال ان تغطى كل المراكز .

□ هل تعوضون هذه الملايين العشرين من خلال رسوم اضافية ؟

●● لا .. نقدم الخدمة المتطورة بنفس الرسوم السابقة .

تبسيط الاجراءات

□ هل يقتصر دور الجهاز على الاشتراك فى اقامة هذه « العينات النموذجية » ؟

●● هناك جوانب اخرى نشارك فيها . من بينها التوسع فى عدد دراسات تبسيط الاجراءات التى شملتها خطة الجهاز لعام ١٩٨٨/٨٧ و ١٩٨٩/٨٨ . بحيث بلغ عدد هذه الدراسات ٧٥ دراسة تركزت بصفة خاصة فى مجالات العمل التى وردت فى خطاب التكليف باعادة تشكيل الوزارة فى ١٢ أكتوبر ١٩٨٧ ومجالات العمل التى تحقق الاستجابة لمطالب الجماهير واحتياجاتهم .

□ مثل ماذا ؟

●● مثل اجراءات التقاضى ، وتسجيل وشهر التصرفات العقارية . وتمليك الاراضى المستصلحة . والحصول على التراخيص العامة . وتراخيص مشروعات الاستثمار ، واستخراج الشهادات وصور القيد الرسمية من السجلات : ومكاتب الخبرة واجراءات سفر العمالة المصرية للخارج . والحجر الزراعى فى مجال الرسائل التجارية المصدرة للخارج والمستوردة بالموانى والمطارات . بحيث يشمل هذا التبسيط بطبيعة الحال دراسة التشريعات واللوائح التى تحكم هذه الاجراءات والنص عليها والتقدم بالمقترحات التى تكفل التغلب على معوقات اداء العمل . وكذا دراسة النماذج المستخدمة فى العمل . وتطويرها .

□ .. رغم هذا الدراسات التى تتحدث عنها والمجهودات المشكورة التى تقومون بها .. فإن الناس تشكو .. إذهب مثلا بنفسك الى اى مكتب تلغراف كبير فى وسط القاهرة .. وستجد انك لن تستطيع الانتهاء من إرسال تلغراف الا بعد ساعة كاملة او بعد نصف ساعة فى احسن الظروف . اين الخلل ؟!

●● دور الاجهزة المركزية مثلنا هو المساعدة فى الدراسات وإعطاء الخبرة الفنية . لكن التنفيذ ليس مسئوليتنا لان الجهاز ليست له سلطة اتخاذ القرار خارج نطاق مسئولياته ولان السلطة بقدر المسئولية .

ولا املك الذهاب الى احدى الوزارات واصدر فيها تعليمات واوامر .

□ هل لتوصيات الجهاز صفة الالزام ؟

●● لنا سلطة المتابعة .. وعندما نرى اى قصور نبلغ به الجهة المعنية . وقرارات الجهاز ملازمة فى بعض المجالات مثل الوظائف والعمالة والتدريب والحوافز والاجور . وفيما عدا ذلك فإن الجهاز هيئة فنية معاونة استشارية .

مثلث العملية الادارية

□ طالما ان الدراسات الكفيلة بحل المشاكل موجودة .. فما هى المعوقات إذن ؟!

●● هناك ثلاثة أركان فى العملية الادارية تشكل مثلثاً متكامل الاضلاع . قمة هذا المثلث هى القيادة الناجحة المتطورة التى تتوافر فيها كل مقومات القيادة والرغبة فى التحديث والابتكار والاخلاص والامانــة والنزاهة .

والركن الثانى هو التنظيم الداخلى اى نظام العمل ككل وسياساته . اجراءاته . كل ما يرتبط بسير العمل الداخلى بحيث يكون معلنا لكل فرد بما فى ذلك معايير الثواب والعقاب ووضع نظام محكم يكفل العدالة والمساواة والمحاسبة .

أما الركن الثالث فهم الافراد وكيف يمكن تأهيلهم وتدريبهم وبث روح الفريق داخل كل واحد منهم .

ورأيى الشخصى ان جزءاً كبيراً من النجاح او الفشل يعود الى القيادة . فالسمكة تفسد من رأسهـــا . وتستطيعون أن تروا العديد من النماذج على ذلك . وانا شخصيا اعرف مستشفيين مزودين بنفس الاجهزة والمعدات وبهما نفس الامكانيات وعدد الاسرة وعدد الاطباء والممرضات والعاملين ويستقبلان نفس النوعية من المرضى ، ومع ذلك فإن احدهما ناجح جداً والآخر فاشل فشلا ذريعاً .

ولايمكن تفسير هذا الاختلاف الحاد الا بالقيادة الناجحة هنا والفاشلة هناك .

□ ماهى نسبة المواقع الناجحة فى مصر فى رأيك ؟

●● اعتقد ان هذه النسبة لا تقل عن ٧٠٪ .

□ هذه النسبة تعنى ان مصر بخير .. وان المشاكل القائمة ليست بالصورة التى يشكو منها الناس !

●● مصر بخير فعلا .. والوضع ليس قائما تماما .

هرم وظيفى مختل

□ بمناسبة الحديث عن القيادة .. نلاحظ الآن تضخماً لا معنى له فى عدد من يشغلون الوظائف القيادية .. وبعد أن كان بكل وزارة وكيل وزارة واحد اصبح هناك العشرات من وكلاء الوزارة والمئات من مديرى العموم .. ما الداعى الى كل هذا ؟

●● الوظائف العليا ليست بهذا الحجم المبالغ فيه . فإجمالى شاغلى الوظائف العليا ، اى مدير عام ورئيس ادارة مركزية اى درجة وكيل وزارة ورئيس قطاع او وكيل أول هو بالتحديد ٥٠٦٢ شخصاً فى مصر كلها . وهذا الرقم يمثل نسبة لا تزيد عن ٠.٢٪ من مجموع الوظائف .

وتبلغ نسبة الوظائف التخصصية (التى يشغلها حملة المؤهلات العليا) ٢٤.٦٪ (٦٧٩ الفا) ونسبة الوظائف المكتبية ٢١.٣٪ (٥٨٩ الفا) ونسبة الوظائف الحرفية ٩.١٪ (٢٥٢ الفا) ونسبة الوظائف المعاونة ١٦.٦٪ (٤٦١ الفا) وتتبقى نسبة غير موزعة فى حدود ٨٩٪ (٢٥٠١٥) .

إذن نسبة شاغلى الوظائف العليا ليست بالضخامة التى تتحدثون عنها ، وربما ساعد على اعطائكم هذا الانطباع عدم تقيد الكثيرين بالمسميات الوظيفية والانتحال لقب وكيل وزارة فكل مديرى التعليم والصحة والتموين بالمحافظات يطلقون على انفسهم لقب وكيل وزارة فى حين ان القانون لا يبيح الا وجود وكيل وزارة واحد يختاره الوزير من بين رؤساء القطاعات .

□ اين الخلل فى هذه التركيبة ؟

●● الخلل موجود فى العمالة المكتبية ، حيث من الواضح ان نسبتها زائدة عن المطلوب ، وهذا ليس سوى احد الآثار الجانبية لسوء سياسة التعليم ، حيث دأبت المدارس التجارية المتوسطة على تخريج ٢٤٠ الفا سنويا ، ويبلغ خريجو الجامعات ١٠٠ الف سنويا ، ونظراً للالتزام بسياسة تعيين الخريجين تعيينا كاملا فى السنوات السابقة زادت نسبة شاغلى الوظائف المكتبية بشدة .

التدريب التحويلى .. هو الحل

□ كيف تواجهون هذا الخلل ؟

●● بالتدريب التحويلى . وقد انشأنا بالفعل مركزاً اداريا ومركزاً للتدريب على الحاسبات الآلية . وبرامج التدريب بهذه المراكز مجانية . واذا كان هناك خلل ادارى يرتبط بتطوير العمل فإن هذه مسئولية كل موقع .

فقضية تحسين وتطوير الادارة هى مسئولية كل ادارة وكل وحدة فى موقعها . ودون ذلك لن يحدث تطوير حتى لو وزعنا كل امكانيات وافراد الجهاز على المحافظات كلها .

□ ماهى الصورة « المثالية » التى تحلم بها لتحقيق الاصلاح الادارى ؟

●● حلمــى هو استكمــال الاستراتيجية التى وضعناها ، والمضى قدما الى الامام بثبات ودون تردد لوضعها موضع التطبيق فى مجال تطوير الخدمات الحكومية ، فى مجال التنظيم ، فى مجال الخدمة المدنية ، فى مجال ترتيب وموازنة الوظائف ، فى مجال التدريب ، فى مجال المعلومات ، فى مجال تخطيط القوى العاملة ، فى مجال مديريات ووحدات التنظيم والادارة ، وفى مجال البحوث . هذا هو مشروع الاصلاح الوظيفى الشامل .

اهداف الاصلاح

□ ماهى الاهداف المحددة لهذا المشروع ؟

●● أول هذه الاهداف تحقيق الاستقرار الوظيفى ورفع مستوى الكفاية الانتاجية من خلال المواءمة بين الاجر ومستوى المعيشة فى ظل الامكانات المتاحة ، اى من خلال ربط الاجر بالاسعار . وايضا عن طريق ربط الاجر بالانتاج بحيث يتناسب العائد من الوظيفة مع ما يتقاضاه الموظف من أجر ومزايا .

٢ – تطوير النظم الكفيلة باعداد واختيار القيادات الادارية .

٣ – ايجاد التوازن بين اعداد العاملين والاحتياجات الفعلية .

٤ – تطوير نظم الحوافز بما يكفل رفع كفاءة العاملين وانضباطهم .

٥ – علاج مشاكل العاملين على ضوء ما هو ظاهر فى القطاع الحكومى .

وفى ضوء هذه الاهداف تكون مجالات التطوير منصبة على الاجور والوظائف ، واعداد القيادات الادارية واختيارها ، وتطوير الخدمــات الحكومية ، والاستخدام الامثل للعمالة ، وتطوير نظام التدريب ، وتطوير نظام قياس كفاءة الاداء .

إذن نحن نسير وفق استراتيجية واضحة المعالم . فأين الخلل إذن ؟

□ الخلل مجسد فى أجهزة التصديق .. فها انت تقول – مثلا – ان الوزارة لايجب ان يكون بها سوى وكيل وزارة واحد وتذهب الى ديوان اى وزارة فتجد عشرات اللافتات النحاسية الموضوعة على الابواب وتحمل ألقاب وكيل الوزارة .. أليس هذا تناقضا ؟!

●● هذه مسئولية كل موقع .

□ واين مسئوليتك ؟

●● انا سلطة استشارية فى هذا الشأن . ومن خلال هذه الندوة اطلب ان تساعدونا ، وان يتعاون معنا الاعلام ، لان مسئولية تطوير الادارة هى مسئولية القيادة فى كل موقع . ويخطىء من يتصور ان رئيس الجمهورية او رئيس الوزراء يستطيع ان يضغط على زر فينطلق التطوير ، فالتطوير ليس وصفة سحرية وإنما هو عمل جماعى مخطط ومدروس ومتصل .

لا .. لفصل الموظفين

□ يقترح البعض حاليا الفصل الجماعى للعمالة الزائدة بالقطاع الحكومى مع التعويض حلا لمشاكل هذا القطاع المتخم بالعاملين ، هل توافق على هذا الرأى ؟

●● لا اوافق مطلقا على فصل الموظف . ولكن اوافق على تخفيض العمالة اختياريا ، اكرر .. اختياريا ، وذلك عن طريق منح ميزات للموظف تحثه على ترك الخدمة .

□ مثل ماذا ؟

●● مثل فتح باب التقاعد لمن تجاوز سن الخمسين والمعاش الكامل فى سن ٥٥ بدلا من ٦٠ سنة ، على ان يكون ذلك بموافقة الموظــف واختياره .

□ هل هناك حل آخر لمشكلة تضخم العمالة ؟

●● هناك أساليب كثيرة لحل هذا التضخم ، من بينها مثلا تحديد المقررات الوظيفية وتحديد الفائض وتحديد العجز وتوزيع الفائض على مناطق الخدمة التى تعانى من نقص .

البقية ص ٣

اشترك فى الحوار محفوظ الانصارى

حسن عامر

رياض سيف النصر

بدوى محمود

عبد الله نصار

يوسف عبد الرحمن

أعده للنشر

سعد هجرس

أرفض فصل الموظف .. وأشجع تخفيض العمالة اختياريا

أوربا .. ورياح التغيير:

من باريس .. إلى "وارسو" ..!!

بقية المنشور ص ١

لكن الأمن - البوليس - .. الجيش .. والخارجية ستظل جميعها في يد الحزب الشيوعي ، مع بيروقراطية : تقودها كوادر شيوعية : تمسك بزمام الدولة كله وفي كل « جحر .. » « أو عش .. » ..

الشطارة تاتى بعد هذا التقسيم ..

الشطارة تظهر في إسناد الاقتصاد للتضامن ..

ومشكلة بولندا في المقام الأول اقتصاد ..

ديون يصل حجمها الى حوالى ٤٠ مليار دولار ..

خدمة دين سنوية تصل الى حوالى ٥ مليارات دولار ..

انتاجية متراجعة .. ومستوى معيشة متدن .. وتحديث لابد من البدء فيه في جميع وسائل الانتاج ..

أمام هذه الأزمة لا توجد حلول جاهزة ..

لا توجد بوادر أمل يمكن الركون إليها ..

حتى المعونات الخارجية من الغرب : والتى قدم الرئيس الأمريكي بوش بشائرها في زيارته لوارسو في الشهر الماضي .. لم تتجاوز المائة مليون دولار .. ووعود بجدولة الديون واعطاء فترة سماح .. والمساعدة في ضخ قروض جديدة للوحدات والمؤسسات البولندية : شريطة أن تتجه نحو الليبرالية الاقتصادية والانفتاح .. أي في اتجاه القطاع الخاص ..

● ● ● ● ● ●

التجربة الفرنسية : في اتجاه التغيير ، وإن كان التيار في فرنسا - ١٩٨١ - كان يسير في عكس الاتجاه الذى يسير عليه في بولندا اليوم .. تجربة مثيرة ..

كيف يسمح لدولة إشعاع كبرى : من دول الغرب الرأسمالي .. من دول حلف شمال الاطلنطي : ومن قواه العسكرية المهمة : بأن يتجه يسارا .. وأن يشرك الشيوعيين في الحكم .. ؟!

ولقد زاد النظام الجديد « الطين بلة ..!! » : يومها .. عندما بادر بتأميم أكبر ٥ شركات صناعية مهمة في فرنسا ..

ماذا حدث .. ؟

● تدهور الفرنك الفرنسي بشكل رهيب ..

● اضطرت الحكومة إلى تخفيض قيمته ٣ مرات في ٢٠ شهرا ..

● امتصت عمليات مساندة الفرنك من قبل البنك المركزي كل الاحتياطي الذى جمعه الرأسماليون طوال حكمهم وعلى مدى ٢٣ عاما من ديجول الى جيسكار ..

● ساءت الاحوال الاقتصادية في الداخل . وارتفعت معدلات التضخم والبطالة .. مع تراجع حاد في معدلات النمو . حتى وصل إلى حد التراجع السلبي ..

● بعد ٥ سنوات .. جرت الانتخابات البرلمانية وسقط ممثلو الحكومة من تحالف اليسار . وكسب اليمين بزعامة شيراك الأغلبية . فكلفه الرئيس ميتران مسئولية تشكيل الحكومة ورئاستها ..

● في الوقت نفسه شق ميتران تحالفه مع الشيوعيين . وطردهم من الحكومة ..

● اضطر ميتران للمزايدة على التوجه الليبرالي - في اطار نظام ليبرالي رأسمالي - ونجح حتى على اليمين نفسه .. ففاز في الدورة الثانية للرئاسة مايو عام ١٩٨٨

وشكل حكومة برأسها ، اشتراكي إصلاحي وليس عقائدى وهو ميشيل روكار ..

● وعلى مرحلتين تدنت شعبية الشيوعيين في فرنسا بعد المشاركة في الحكم ..

دخلوا عام ١٩٨١ برصيد شعبي نسبته ٢٠ ٪ من مجموع أصوات الناخبين ومقاعد : البرلمان ..

وخرجوا ١٩٨٤ .. ورصيدهم هابط الى حدود الـ ١١ ٪ فقط ..

ثم إذا بهذا الرصيد وهذه الشعبية تهبط في انتخابات الرئاسة في العام الماضي لتصل الى أقل من ٦ ٪ من الأصوات ..

● ● ● ● ● ●

السؤال .. أو الجانب الثانى من الصورة التى أريد أن أعرضها اليوم ..

هل سيكون مصير التضامن . البولندى : صاحب أفكار الانفتاح والاقتصاد الحر : في مجتمع هياكله ، وتكويناته . وبناءاته التحتية والعليا - ماركسية . شيوعية . اقتصاد مسيطر عليه بالكامل . وموجه في كل تفاصيله ..

هل سيكون مصيره . هو نفس المصير الذى أصاب جورج مارشيه وحزبه الشيوعي . حينما رضي أن يشارك في ادارة نظام اقتصادى رأسمالي بفكر وعقائد مخالفة .. وبآليات مغايرة تماما لطبيعة النظام وأطره . ومؤسساته ..

لقد أستطاع الرئيس الفرنسي . أن يطوع الوضع الفرنسي . وفق خيارات وفكر الفرنسيين : من خلال عملية جراحية ضخمة وعميقة .. ومن خلال . تجربة واختبار عنيف على أرض الواقع ..

ومن خلال التجربة ونتائجها : «بتر ..» ميتران دون تردد .. ومن خلالها طور نظام حكمه واختار رجاله ..

ومن خلالها أسقط وهما راود البعض يوما في امكانية التحول الشيوعي لنظام رأسمالي عتيق . جريا وراء مؤشرات صنعتها أزمات وقتية دون أن تذهب بدلالاتها عميقا في «العظم ..» .. وعلى يديه انحدرت شعبية الشيوعيين الى اكثر من ٥ ٪ بقليل ..

في بولندا اليوم .. هل يمكن أن ينجح الجنرال «جاروزلسكي ..» رئيس الدولة . وحارس الشيوعية المتوج رسميا .. فيما نجح فيه ميتران من قبل .. وهو قتل «التهديد الزاحف ..» من خلال «أزمة ..» باغراقه في مشاكل تكاد تكون مستحيلة الحل .. خاصة حينما يكون المطلوب .. هو قطع شجرة ضخمة «بموسى ..» . أو «قرن غزال ..!!» على الأكثر ..

على كل حال .. لا يمكن استباق الاحداث ..

ولا يجب أن نقفز على النتائج ..

فالشيء المؤكد أن رياح التغيير في العالم كله بدأت ..

لكن علينا .. ألا ننخدع «بخطف البرق ..» ..

فالشعوب والأمم والدول تحتاج في تحولها . الى وقت ليكتمل النضوج وليتشكل الجنين . الذى يحمله رحم الزمن .. وإلا جاء مشوها .. «ناقص الخلقة ..!!» ..

محفـــوظ الأنصـــارى

بريشة الفنان محمود فرج

اعتمادات الأجور تضاعفت ٤ مرات في ٧ سنوات

بقية المنشور [ص ٢]

وعلى سبيل المثال فانكم كنتم تتحدثون منذ قليل عن تأخر الخدمة في بعض مكاتب التلغراف ان ذلك يمكن ان يكون ناجماً عن عجز عدد العاملين بالمكاتب .. او قلة عدد المنافذ فلماذا لا تأخذ من المواقع ذات الفائض ونعطى للمواقع التى تشكو من العجز ؟

□ هل هناك وسائل اخرى يمكن بها حل معضلة التضخم في العمالة بالقطاع الحكومى ؟

●● إطلاق مدة الاجازات للخارج واستخدام اسلوب الورديات وزيادة منافذ التوزيع (في صرف التذاكر مثلا) وتخطيط العمالة على مستوى كل وحدة .

معضلة الاجور

□ فلنترك مشكلة تضخم العمالة .. ولننتقل الى الهاجس الرئيسى لكل موظف .. وهو الاجور .. الجميع بلا استثناء يشكو من عدم تناسب الاجور مع الاسعار .. اما من حل لهذه المشكلة ؟!

●● احب ان اوضح اولا ان اعتمادات الاجور لاجمالى القطاع الحكومى عام ١٩٨١/٨٠ كانت قيمتها ١٧٥٩.٣ مليون جنيه هذا العام وبعد علاوة الـ ١٥٪ وصلت الى ٦ مليارات و ٦٠٥ ملايين جنيه . اى ان الاجور تضاعفت خلال هذه الفترة ما يقرب من ٤ مرات .

□ لكن الاسعار تضاعفت خلال نفس الفترة اضعافاً مضاعفة ؟!

●● هذه قصة اخرى . وعلى العموم فإن قانون الاصلاح الوظيفى الشامل المعروض حالياً يتضمن تعديلا شاملا في جدول الاجور . لان ما تم تطويره خلال الاعوام السابقة كان تدريجيا ، بدأ بزيادة ٢٠٪ ثم ١٠٪ ثم ١٥٪ اخرى (اى اجمالى ٥٠٪) ، اما التطوير الذى تستهدفه فيعتمد اساساً على رفع الحد الادنى للاجور وكذلك الحد الاقصى ، وبداية مربوط كل درجة ، وقيمة العلاوة الدورية ، وإطلاقها بلا حدود للعامل حتى لو توقفت ترقيته بسبب وصوله لنهاية السلم الوظيفى ، وضم المبالغ التى يتقاضاها العاملون فعلا الى المرتب الاساسى .

□ ما هو الحد الادنى المقترح للاجور ؟!

●● اللجنة المشكلة من اجل هذا الغرض تضم الجهاز ووزارة المالية ووزارة القوى العاملة ومجلس الدولة ووزارة التنمية الادارية ووزارة التأمينات . واللجنة وضعت اقتراحاتها وبدائلها . ولذلك لا استطيع ان احدد رقما معينا ، لان لكل رقم في المشروع بدائل .

□ ما هو الشوط الذى قطعته هذه اللجنة ؟

●● لقد انتهينا من اعداد المشروع تماماً ، وهو الآن في مرحلة العرض على الدكتور عاطف عبيد والدكتور عاطف صدقى .

لعنة البيروقراطية !

□ يخيل إلينا من كثرة الدوران في نفس الحلقة المفرغة ان البيروقراطية المصرية اصبحت لعنتها كلعنة الفراعنة .. وان الكل يتحدث عنها لكن ما من احد ينجح في وضع حد لسطوتها !

●● اولا .. اود ان اشير الى ان البيروقراطية موجودة في كل دول العالم ، وانها تختلف فقط من دولة الى اخرى حسب ظروف كل منها .

ثانيا .. اؤكد ان تعقيد الاجراءات او تبسيطها ليس مسألة مجردة ، وإنما يرتبط بنوعية الخدمة المقدمة . ولا اظنكم ستخالفوننى في القول بأن هناك فارقاً بين الاجراءات التى يجب المرور بها من اجل سحب مبلغ قيمته مليون جنيه مثلا من البنك وبين الاجراءات التى يجب اتمامها لسحب ٥٠ جنيها .

□ نراك متفائلا .. هل هناك امل فعلا في اصلاح حال الجهاز الحكومى ؟

●● هناك امل كبير .. لكن ذلك يرتبط بالاصلاح الوظيفى الشامل الذى اعددناه فهذا الاصلاح الشامل عبارة عن حلقات متداخلة .. اجور .. عمالة .. قيادات .. الخ . ولا يمكن تحقيق هذا الاصلاح الا بالمرور على جميع الحلقات ، فلو تم هذا التطوير لامكن ضمان الاصلاح ككل .

□ ماذا يمنع ؟

●● لا شيء على الاطلاق .. ونحن على الطريق .. والدراسات التى قمنا بها لم تتم بمعزل عن ظروف الوزارات والهيئات المختلفة . وهى ليست دراسات نظرية وإنما هى دراسات ميدانية .

الحكومة أولى بتنظيف مبانيها واداراتها

حسين كاظم

صور إيجابية

□ هل لديك امثلة محددة لنجاحات تم احرازها في الادارة ؟

●● الامثلة كثيرة .. منها القصر العينى الذى كان مثالا للتخبط فأصبح نموذجا للنجاح الادارى .. مترو الانفاق .. محطات الكهرباء . لا يجب ان نتهم الجهاز الحكومى باتهامات قاسية . فيه انجازات كبيرة ولكن هذا لا يمنع وجود اوجه قصور . واستطيع ان اقول انه حتى في ظل القوانين الحالية بدون تعديل تستطيع اى قيادة جادة ومخلصة ان تحقق وتنجز حتى دون ادنى تطوير . وفي ظنى ان القيادة التى تجبن عن اتخاذ قرار تكون لديها اخطاء تحاول التغطية عليها .

□ لكن الخلل البيروقراطى الذى نشكو منه ويشكو منه الناس لا يتجسد فقط في العجز او التقاعس عن المواجهة ، و إنما يبدو كثيراً في اشكال شتى من التخبط في القرارات .

●● لا انكر وجود هذا التخبط .. بل انى اعطيكم مثالا مؤسفاً عليه يحدث امام مبنى الجهاز بصورة متكررة . فبعد رصف الطريق ومد مواسير المياه والكهرباء والتليفونات والمجارى .. افاجأ كل فترة باعادة نبش الشارع وتحطيم الاسفلت والقيام بعمليات جديدة حتى ان تكرار هذه العملية جعلنى اتصل بالمسئول عن ذلك في الحى واسأله عن السبب العجيب . فقال ان ذلك لاضافة عمليات جديدة لم يتم القيام بها من قبل . فقلت له : لماذا لم تعملوا حساباتكم كاملة حتى يكون الحفر مرة واحدة . واضفت قائلا له ان هذا التخبط يستدعى تحويلكم الى النيابة الادارية . وهذه هى مشكلة القيادة التى اركز عليها كثيراً والتى تعد جزءاً لا يتجزأ من خطة الاصلاح الشامل . واقول بكل صراحة ان الامور ستزداد سوءاً اذا لم يؤخذ بهذه النظرة المتكاملة .

الجهاز .. والقدوة

□ هل تطبق شيئا من ذلك فعلا داخل الجهاز الذى ترأسه ؟

●● ادعوكم لزيارة الجهاز ، زيارة مفاجئة ، لتروا بأنفسكم . لن تشعروا بأنكم في جهاز حكومى على الاطلاق .. ليس فقط من حيث نظام العمل الداخلى .. واستثمار جهد كل العاملين .. وانما ايضا من حيث نظافة المبنى .

الحكومة .. أولى بتنظيف مبانيها

□ بالمناسبة .. أليس غريباً ان تكون مبانى الحكومة مثالا للقبح والافتقار الى النظافة في حين تحث الحكومة المواطنين على النظافة !

●● هذه نقطة هامة وليست شكلية او مظهرية وانما هي جزء لا يتجزأ من تحسين ظروف العمل للعاملين بوحدات الجهاز الادارى للدولة والتهيئة المناسبة لمكان العمل وظروفه وتطويرها واعدادها بما يحقق براحة العاملين والمتعاملين مع الوحدات ذات الصلة بالجمهور . وقد قام الجهاز بتعميم كتاب دورى بشأن نظافة وصيانة الابنية الحكومية والاجهزة والمعدات المستخدمة بها .. مرفقاً به دليل استرشاديا من واقع دراسات ميدانية ، بل من واقع تجارب فعلية مارسناها داخل الجهاز ، وبموجب هذه التجارب استطعنا وضع نظام كفء للنظافة لا يكلفنا سوى ٢٠٠ جنيه شهريا .

□ نعود لموضوع القيادة مرة اخرى .. كيف تنتهى عشوائية اختيار القيادات وشاغلى الوظائف العليا ؟

●● هذا ركن من اركان مشروع الاصلاح الوظيفى .. ويركز على توفير اعداد جيد للقيادات ، واختيار جيد لهم ، وشغل الوظيفة لفترة محددة يتم بعدها تقييم الانجاز . كما وكيفا طبقا لمعايير موضوعية .

سن المعاش

□ وما رأيك في اقتراح البعض بمد سن المعاش ، لاسيما وان سن الستين اصبح لا يتناسب مع العمر الحقيقى للانسان حاليا ؟

●● انا ضد مد سن المعاش .

□ لماذا ؟

●● لاعطاء فرصة لاختيار قيادات جديدة .. قيادات شابة تتسم بالخلق والابتكار فإذا ما اعطيت الفرصة في سن مبكرة نسبياً لتسلم زمام القيادة فإنها يمكن ان تبدع وتبتكر ، والا تم الاستغناء عن خدماتها لمن هو اقدر . ولعل هذا هو المعنى الذى اشار إليه البروفيسور الالمانى ليفيت استاذ علم الادارة عندما قال « يجب ان احل محل نفسى حتى لا يحل الآخرون محلى » .

الجزء الاول من الحركة القضائية الجديدة

نقل وترقية ٥٧٦ مستشارا ونائبا ورئيس استئناف

نقل نائبين عامين مساعدين لوزارة العدل

فيما يلي التفاصيل الكاملة للجزء الاول من الحركة القضائية الجديدة التي صدرت امس .

■ رؤساء الاستئناف

● يعين رئيسا بمحاكم الاستئناف كل من المستشارين نواب رؤساء محاكم الاستئناف ومن في درجتهم ، على النحو التالي :

محمد عزمي ابراهيم البكر ونبيل حبيب غبريال مسعود وجوجي تادرس جورجي ومحمد عزت أحمد السيد سعيد وحسين عبد العزيز حلمي وظريف أرمانيوس جاد السيد غبريال رؤساء بمحكمة استئناف المنصورة.

ونبيل ابراهيم ابراهيم اسماعيل ونبيل فهمي مصطفى النجدي وأحمد عبد العزيز سلطان حمادي وماهر محمد محرم رؤساء بمحكمة استئناف بني سويف وعزت مزيد محمد عوض رئيساً بمحكمة استئناف بني سويف (على سبيل التذكار) . واسماعيل أدهم محمود البسيوني والسيد صابر طه عنتر وفاروق شحاته خليل ميلاد رؤساء بمحكمة استئناف بني سويف ومحمد محمد ابوزيد عبد الكريم وصلاح الدين عبد العظيم جيره وعبد الله حنفي عبد الله محمود وحسين محمد حسين ابراهيم وشاكر ابراهيم محمد المهندس وصلاح الدين يوسف كامل ونبيل ضيع عبد المسيح ومصطفى على الشاذلي عاشور وعبد الرحيم احمد عبد الرحيم القاضي ومحمد محمود محمد سماحة ولبيب عبد الرحمن عبد الغني زرد واحمد حسن ناصر عوند وعبد العزيز حامد ابراهيم السعدني وحسين محمود برهان الدين أحمد ورشوان محمد رشوان ومحمد ابراهيم مصطفى الزيات رؤساء بمحكمة استئناف اسيوط .

د . محمد مومى محمد دياب وسلامة محمد السيد شاهين ونبيل أسمر ابراهيم أسمر وعبد الحميد محمد عبد الحميد رؤساء بمحكمة استئناف قنا .

■ ينقل كل من المستشارين الرؤساء بمحاكم الاستئناف :

● إلى محكمة استئناف القاهرة : محمد محمد نشأت و د. ممدوح محمد توفيق وعبد العزيز أبازيد محمد حامد ووحيد محمود ابراهيم ومحمد حافظ توفيق ومحمود احسان احمد فؤاد راشد ونبيل القاضي محمد سعيد البقلي و د. فاروق عبد العليم مرسي (على سبيل التذكار) ، ومحمود سلامة محمد ومحمد سامي السكري ومحمد جمال الدين عباس عطية وشريف صبري محمد على عاشور ومحمد اسماعيل محمود عبد السلام ورشاد بيومي بيومي المليجي وفوزي أحمد فرج ومصطفى محمد محجوب عطية (على سبيل التذكار) . ومحمد أحمد محمد حسين برغش (على سبيل التذكار) . والسيد البدوي مصطفى الشفيع ورسمي محمد محمد أحمد بدوي الجمل ومحمود رفقي أمين محمود يونس ومصطفى محمود بركات والسيد جبر مصطفى قرامل وحسن محمود حسن الديب (على سبيل التذكار) ، ولطفي ولسن كيرلس ابوالزين وموسى عبد الغني حلمي موسى (على سبيل التذكار) . وسمير عبد الفتاح حسن قنديل وملك مينا جورجي اسحق وعبد العزيز شاهين الدريني وعلي عبد الفتاح عبد الرحمن خليل (على سبيل التذكار) ، ومحمد عصام الدين محمد سعيد ومكرم عبيد ابراهيم عوض القرش وزكريا على خضر (على سبيل التذكار) ، ومحمد لبيب محمد الخضري (على سبيل التذكار) ، وعبد العاطي محمود أحمد الشافعي وأحمد على سيد أحمد خليفة وصفوت سمعان مكسيموس وسامي محمد أحمد البربري (على سبيل التذكار) . وسعد الدين عباس بسيوني عقبة وحسن محمد منيسي (على سبيل التذكار) . ومحمد محمد حسن نحلب و د. عماد عبد الحميد بدوي النجار وعمر محمد مصطفى عمر ومحمود ابوالنيل راشد (على سبيل التذكار) . والسعيد محمد على أحمد داود وكمال جورجي دانيال وعادل زكي اندراوس ومحمد عبد السلام على النمس .

● إلى محكمة استئناف الاسكندرية : فتحي عبد الحليم الزمراني وعبد اللطيف محمد القرق وعادل اسماعيل اسماعيل غانم وميخائيل مينا حنا القمص ومحمد محمد يوسف منصور وكريم عبد الرحمن على سعد وممدوح محيي الدين مرعي ونور الدين محمود صدقي وخالد احمد عبد المجيد سلام (على سبيل التذكار) . وعوض حبيب عوض غبور ومحمد طلعت الديب ومحمد جمال الدين عبد العليم قنديل وسلامة مجلي حنا سعيد وفكري عبد القوي حسن حسنين وعصام الدين حسين محمد حسن ومحمد على اسماعيل محمد على نبوس ومحمد شمس الدين على على ماهر (على سبيل التذكار) . وابراهيم محمد أحمد شبانة ومحمد أحمد محمد البنا ومحمد عباس مهران بخيت (على سبيل التذكار) . ومهدي مصطفى مهدي سليمان ومحمد رشاد عابدين وزكا يقطر يسي ومحمد صفوت عباس احمد اسماعيل (على سبيل التذكار) . واسعد عبد المسيح بشاي وعبد الحافظ المهدي طعيمة ومحمود حلمي السيد محمود موسى (على سبيل التذكار) ، وصهيب محمد حافظ محمد ابراهيم وعزت بطرس غالي .

● إلى محكمة استئناف طنطا : منصور الشبراوي محمود على عزيزة وجمال الدين ابراهيم بيومي وأحمد عبد العزيز محمد البهنساوي ومحمد احمد ابوزيد احمد وابراهيم المتولي حسن سيت ونبيل امين حنا عبد الملك ومصطفى محمد على موسى والنور عبد المجيد طنبه وجمال على فؤاد مرسي على وحنفي على على رزق وحسن احمد حسن سليمان واحمد اسماعيل محمود واحمد صلاح الدين مصطفى السيد بدوي واحمد كمال السيد احمد الهنداوي (على سبيل التذكار) . وأحمد محمد حسنين محمد (على سبيل التذكار) ، وابراهيم عبد السلام طه محمد ومحمد عبد الحكم ابراهيم البنا وعبد الله محمود متولي نتا ومحمد حسن مصطفى غيته وعبد الرحمن محمود على القبل والنتصار نسيم حنا وابو بكر وهبه الهلالي ومحمد عبد العزيز عبد العزيز الزغبي (على سبيل التذكار) ، ومحمود عبد النبي عبد العزيز وعبد الغني رمضان عبد الله واسماعيل احمد حمدي واحمد محمد احمد المنوفي .

الانتداب والاعارات مع الجزء الثاني الاسبوع القادم

● الى محكمة استئناف المنصورة السيد محمد توفيق مروان ومحمد مختار حسن محمد غوبية ومحمد صبري المغازي ابراهيم وحلمي زكي متولي الشنوفي وعاطف احمد قيض عبد الله ومحمد زاهر محمد سلام (على سبيل التذكار) وكمال احمد صالح على ومحمد مكرم على محمد ابراهيم وصلاح الدين احمد شريف الدياسطي (على سبيل التذكار) والبكري يوسف على يوسف واحمد علوان مصطفى جلال الدين (على سبيل التذكار) وعبد العليم عبد النبي رضوان .

● الى محكمة استئناف الاسماعيلية عبد اللطيف محمد عبد الحق ومحمد يحيى احمد حسن حسنين ومحمد كمال سماحة محمد امام سماحة ومصطفى عبد العزيز حلمي صلاح الدين بصير سيد احمد زايد يوسف عبد العزيز محمد عبد المجيد والسيد مصطفى زين الدين ومحمد عبد الفتاح احمد عبد الفتاح ومحمد كمال توفيق محمد حلمي .

● الى محكمة استئناف بني سويف عبد الحكم محمود ابراهيم غانم واسماعيل احمد الصادق محمود المشولي وناجي حبيب غبريال مسعود وحسن عمر محمد عبد الله وحسن احمد على صيام وطه نادي عبد المجيد خليل وفاروق عبد العزيز احمد عبد الرحمن .

● الى محكمة استئناف اسيوط حسن حمزة احمد مهنا .

نائب عام مساعد

● يعين نائبا عاما مساعدا كل من المستشارين : محمد عبد الوهاب احمد عبد الرحيم وعفت عطية احمد سالم .

● يعين المستشار : محمد محرم محمد على محاميا عاما اول .

● يعين نوابا لرؤساء محاكم الاستئناف ومحامين عامين اول .

● محكمة استئناف الاسكندرية :

مدحت محمد مصطفى زغلول واحمد عباس على نجيب واسماعيل ابراهيم الجهيني ومحمد محمد حسنين سيد (على سبيل التذكار) واميل حبشي مليكة عبد المسيح ومحمد محمد على طفيشم وحسن محمد حسن عبد الحميد أحمد ربيع واحمد حلمي محمد محمود حلمي (على سبيل التذكار) وعبد الحميد محمد العوضي ، عبد الرازق يحيى على نور على وفؤاد محمد حافظ .

● محكمة استئناف طنطا

بشرى فيلبس سليمان مطر وحسيب عبد السلام البطراوي عبد الرحمن عبد الله بهلول محمد وعلي صاحية محمد جمعة ومحمد عبد العزيز عمر ملس (على سبيل التذكار) حسين عبد الحميد حسن ابراهيم وعمر الفاروق صفوت محمد ومحمد هناء محمد المنسي القصبي حاتم محمد احمد محاميا عاما اول بمحكمة استئناف طنطا (على سبيل التذكار) .

فتحي محمد متولي السنري امين على عبد الهادي احمد ومحمد عبد السلام السيد مسعود حجازي (على سبيل التذكار) والسيد على محمد سلامة وصفوت عبد العليم قنديل وسيد محمد جاد عبد الرحمن ومصطفى حافظ احمد قنديل ومحمد عبد العزيز عبد الجواد عبد الله ومحمد عبد الحليم محمد ابو عجلة .

● محكمة استئناف المنصورة :

محمد صاحب عبد الحليم عبد المقصود ومحمد عزت عبد الفتاح عجوة . ومحمد على حسنين ابو حلو (على سبيل التذكار) وناصر محمد حسن حسن على محاميا عاما اول (على سبيل التذكار) وفؤاد مختار عبد الرازق القفاص ومحمد حسن محمد احمد الوراق ومحمود محمد محمد عبد العليم وحسن السيد حسن الدلتي وعلي عبد الملاه على طنطاوي ومحمد نبيل احمد بديلي السيد لطفي شفيق بخيت قديس وابراهيم ابراهيم خضر (على سبيل المثال) وشكري زكي بنيامين بطرس ونصر سلوانس نصر داود ومحمد عبد الجواد السكري (على سبيل التذكار) ومحمد فريد احمد فؤاد على الزارع وعبد المنعم محمد عبد الرحمن الشامي ود.مراد رشدي فريد جرجس محاميا عاما اول ونبيل صليب عوض الله عريان ومحمد وهبه ابراهيم الصعيدي .

● محكمة استئناف بني سويف :

كامل عبد العال محمد عمار ومحمد توفيق على القاضي وصموئيل اليـاس مكسيموس مرقص ومحمد عبد الحكم محمود اشعث محاميا عاما اول وعبد الله ابو هاشم على ابراهيم محاميا عاما اول احمد فهمي محمود احمد رفعت محاميا عاما اول واحمد فهمي محمود احمد رفعت ويوسف محسن محمد عبد اللطيف دراز وعلي محمود كامل والسيد احمد محمود الشيوي ومحمد عادل جمال الدين عمر رشدان وعادل محمد امين راتب محاميا عاما اول .

● محكمة استئناف اسيوط :

عبد الغفور محمد احمد خليل واحمد على عبد الرازق مطاوع القريعي وفتحي منصور على منصور ود.شريف فوزي محمد فوزي موسى محاميا عاما اول وثروت عبدالحميد حسن وحامد توفيق محمد حامد واحمد بسيوني بسيوني الشرقاوي وجلال ابراهيم محمود جلال عاطف ابو النجا محمد ابو النجا واحمد المتولي النظامي وصبري محمد حامد احمد وابراهيم عبد الحميد ابراهيم وماهر زكي عبد السيد وزكي عبد العزيز محمد حسن (على سبيل التذكار) .

● محكمة استئناف قنا :



احمد شوقي المليجي — عبد المنعم الشربيني — سمير ابو المعاطي

صلاح الدين بصير زايد — نابليون حبيب غبريال — ناجي حسيب غبريال

عماد النجار — المستشار فاروق سيف النصر — ممدوح حشيش

محمود شوقي عبد اللطيف الحناوي محاميا عاما اول وسمير محمد كامل محمد شهاب .

ينقل كل من المستشارين نواب رؤساء محاكم الاستئناف :

● الى محكمة استئناف القاهرة :

احمد محمد عيسى سليمان (على سبيل التذكار) وصبحي موريس صهيون ونادي محمد نجيب هنداوي (على سبيل التذكار) ووصفي ناشد بسطوروس ووفيق محمد على الجمل وصلاح محمد عبد الباري وكمال عبد الباقي احمد الخولي وحامد السيد محمود صلاح واحمد رجائي عبد الرشيد نبوس ومحمود هاني سيد محمد سليمان وصلاح توفيق حسن الشيخ وعلي عبد الشكور ابراهيم حسين ويوسف محمد احمد يوسف وعلي حسن فهمي خليل ومحفوظ الطوخي احمد نجم شومان وعزيز جاد مجنع ميخائيل وجمال الدين عبد القادر مهدي مجاهد ود.عاصم احمد محمد عجيبة ومحمد سمير حسن احمد على ود.محمد مجدي حليم مرجان واحمد عبد الرحمن ابراهيم محمد برديس وعبد اللطيف محمود مصطفى ابراهيم ومحمد خميس السيد البسيوني (على سبيل التذكار) ومحمد رفعت مصطفى على عمر (على سبيل التذكار) ومحمد عارف مصطفى فهمي (على سبيل التذكار) وعبد المعز احمد ابراهيم محمد وعصام سليمان محمد اباظة ومحمد طه السيد مطر وعبد المحسن عبد الغفار على نويصر ود.محمد احمد حامد وموريس سعيد يقطر عبد الملاك ومحمد منير ابراهيم عبد الرازق وفاروق عطية محمد الحناوي واسماعيل عبد الكريم اسماعيل واحمد عبد الباقي احمد عباس .

● الى محكمة استئناف الاسكندرية

على محمد المأمون الطوخي وسعد كامل سعد نصر الله وعبد الرؤوف محمد عبد الرؤوف شرف وعبد الرؤوف عبد الرؤوف حسن قبطان وعبد الظاهر محمد محمد السيد ومحمد محمود ابراهيم المصري وكمال غريب حسن الجزار على سبيل التذكار ومحمد عزت عبد الله الدمنهوري واحمد جمال الدين عبد المنعم وملك شنودة ابراهيم جودة وفهمي عبد المنعم شعيب ابوزيد وحسني محمد احمد عاشور .

● الى محكمة استئناف طنطا

محب محمد حافظ ابو العينين وعبد العزيز اسماعيل صبري .

● الى محكمة استئناف الاسماعيلية

سمير ابو المعاطي ابراهيم وعلي خليل تادرس .

● الى محكمة استئناف قنا

احمد عبد الوهاب ابراهيم حليمه

المستشارين

يعين مستشارا بمحاكم الاستئناف كل من المستشارين سري محمد بدوي الجمل على سبيل التذكار حمدي محمد السيد ابراهيم (تذكار) وحسين مصطفى حسين عبد السلام وجمال الدين لبيب القبسوني ومحمد يوسف مصطفى (تذكار) غازي غريب غازي موافي والسيد احمد عبد المقصود عمر (تذكار) والسيد على حسين السيد على (تذكار) ومحمود شامي كامل حسن اسماعيل ومحمد طاهر محمد البنا بمحكمة استئناف المنصورة ومجدي محمود طه ابو العلا بمحكمة استئناف اسيوط .

● يعين محاميا عاما كل من المستشارين : نجيب يونس حسن (على سبيل التذكار) وعبد الحميد احمد عبد الحميد البحيري .

● يعين عبد الحي احمد على ميدان مستشارا بمحكمة استئناف القاهرة اعتبارا من ١٩٨٨/٨/٢٦ على ان يكون تاليا في ترتيب الاقدمية للمستشار/ عبد الرحمن فتحي اسماعيل راجح وسابقا على المستشار/ محمد امين بدران .

● يعين/ صباح احمد منشون حشيش مستشارا بمحكمة استئناف الاسكندرية اعتبارا من ١٩٨٨/٨/٢٩ على ان يكون تاليا في ترتيب الاقدمية المستشار/ محمد فهيم احمد درويش وسابقا على المستشار/ محمود احمد محمد احمد .

يعين مستشارا بمحاكم الاستئناف ومحاميا عاما كل من

● محكمة استئناف المنصورة .

حسين عبد العزيز المر وامل محمد سليمان صبيح وعبد المولى ابراهيم شحاته وعطية حسين عطية وثابت احمد حمد كريم والسباعي الكومي فائزة والعناني السيد على عناني وابراهيم محمد الوقاني ابراهيم وسعيد فهيم خليل وعلي محمد على عرايس وفتح محمد عبد الحفيظ حسنين وعبد الرحمن سيد محمد ابو سليمة (تكار) ومجاهد منيجي مصيلحي الحصري محاميا عاما وعبد العزيز على محمد ابو عيانة محاميا عاما وسمير مصطفى مصطفى محمد عبد الوهاب ومحمود هاني عبد الفتاح محمود محمد محاميا عاما ومحمد مرغني صادق محمد ومحمد عادل مصطفى محمد حسنين وعلي محمود على الشناوي ويوسف عثمان عبد الله يوسف (تكار) وسعيد عبد الحميد سعيد محمد فودة وعبد المنعم عبد العزيز ابو طه وصلاح الدين عبد السميع هلال ونبيل محمود حسبو محمد ومحمود احمد موسى جعفر وثابت احمد امين ابراهيم واحمد عبد القوي خليل عبيد ومحمد عادل مصطفى مصطفى عبد ربه وعلي محمد عبد الرحمن بدوي ومحمد محمود محمود محمد شاهين محاميا عاما واحمد احمد سيف النصر

● محكمة استئناف بني سويف

وحسام محمد نبوس وربيع عبد الله السيد الشيمي ومحمد ناشد محمد خليل ومحمود منصور احمد جبارة (تكار) واحمد حافظ مشهور بمحكمة استئناف بني سويف وبدري عبد الفتاح بدري محمد محاميا عاما ونابليون حبيب غبريال ابو الخير وسعد عبد الوهاب تمام سليم وعاطف عبد السميع على فرج محاميا عاما وحسني عبد المولى ابو طالب صالح ومحمد محمد السيد عبد النبي محاميا عاما وعيد عبد الغني محمد سويلم نصر محاميا عاما وفرج موسى على زاهر محاميا عاما ومحمد عبد اللطيف عبد السميع مرجان وحسين محمد حسين الصعيدي محاميا عاما وحسن يحيى حسن فرغلي وعبد الحميد امين محمد حسن محاميا عاما وفرج ابراهيم السيد البدوي وعبده احمد عطيه الاوتن واحمد صلاح الدين جبر ضيف محاميا عاما واحمد محمد احمد سليمان وعلي عطية محمد سعد محاميا عاما وتوفيق حسين خليل شعراوي وعلي عبد العزيز على خلاف .

● محكمة استئناف اسيوط

واسماعيل محمد عبد المجيد بخيت وحامد نبيه احمد مكي احمد ومحمد محمود ابراهيم عامر محاميا عاما وسلامة احمد عبد المجيد عبد محاميا عاما ومحمد متولي على خلوف وجمعة محمد يوسف الدين (تكار) واكرام محمد عبد الرحمن نصار وسامي بشر عبد السلام عبد القادر جمعه محاميا عاما وهاني محمد ابراهيم خليل محاميا عاما وعلي على حسن شرابي وحسن خليل عبده وعلاء الدين عباس محمد الجداوي محاميا عاما واحمد شفيق احمد الجنك ود . محمود سمير عبد الفتاح يوسف وعبد الرحمن محمود مصطفى هيكل وامين صفوت عبد الحميد امين حميدة محاميا عاما ود . حسين محمد احمد سعيد ومجدي محمد محمد حسين وحسني ابراهيم عبد الوهاب سالم وسعد عوض عبد الرحمن ابو ثريا وابراهيم ابراهيم شلبي وفاروق بسيوني عبد الوهاب وفتحي حسن مصطفى ومصطفى راشد مصطفى وسامي عبد الله اسماعيل ومحمد جمال زكي ابو طه وفاروق عبد القادر مصطفى ومحمد امين غازي وفتحي حامد سليمان محمد ونصرت حسين محمد محاميا عاما ود . محمد جمعة عبد القادر جمعه ومحمد محمد الزكي سلامة وياسر ستم سعد سليمان وعلي حسين على جميوم

● ينقل الى محاكم الاستئناف كل من المستشارين .

● الى محكمة استئناف القاهرة

ممدوح يسري يوسف ود . محمد حسني على على ومحمد عاصم عبد الرحمن السيد الجوهري (على سبيل التذكار) ومحمد احمد عثمان الشاذلي وعبد الحميد عبد المومن على السعدني ومحمد مصطفى الكروني عبد ربه وعصام الدين فرس

البقية ص ١٣



مسكن لكل أسرة .. شعار تحققه الهيئة العامة للاسكان

بيت لكل مواطن

أساس الخطة الإسكانية في الكويت

مع تطور الحياة وتشعب الاهتمامات والمطالب الخاصة والحيوية لانسان هذا العصر . صار لزاما ان تتأسس مفاهيم واضحة وبديهية تتعلق بالجهة التي تتولى تأمين هذه المطالب . ولان الدول والحكومات كانت هي الجهة التي تتولى تحقيق مطالب مواطنيها لاسيما المطالب الحيوية منها كالتعليم والرعاية الصحية والاجتماعية والاسكان والرفاه ..

لذا فقد تكرس الفهم القائل بأن الجهود التي تبذلها أية دولة لتوفير وتأمين الحاجات الاساسية لمواطنيها هي المؤشر الذي من خلاله نستطيع الاستدلال على مدى تقدم وتحضر هذه الدولة او تلك حيث تتميز الدولة المتحضرة بشمولية خدماتها الاجتماعية نظرا للطبيعة المعقدة والصعبة للحياة البشرية المعاصرة . فالتغيرات الاجتماعية والاقتصادية والديمقراطية التي فرضتها ظروف تطور المجتمع البشري فرضت في الوقت نفسه جهدا اضافيا على حكومات دول العالم لمواجهة متطلبات مواطنيها ومساعدتهم على تأمين ما بات ضروريا حصولهم عليه منها واصبحت قضية اهتمام الدولة بشئون وهموم وحاجات المواطن الاساسية واليومية حقوقا ملزمة للدولة ومقررة في الدساتير والقوانين والوثائق الوطنية والدولية

ومن اوليات هذه الحقوق حق التعليم المجاني وتوفير الخدمات الصحية للجميع وفي مقدمتها ايضا حق الحصول على سكن مناسب تعيش فيه الاسرة باعتبارها خلية حية وموسسة اجتماعية تتولد في اطارها الاجيال في ظروف معيشية متطورة وانسانية ومواكبة للمتغيرات والانجازات الحضارية على نحو يؤدي بالتالي الى قيام المجتمع المتحضر والمستقر والمبدع

وكانت الكويت ومازالت من الدول السباقة في مجال توفير السكن المناسب لمواطنيها وقد تنبهت السلطات الرسمية والموسسات والهيئات الشعبية منذ الخمسينات الى ضرورة الاهتمام بمسألة الاسكان وبخاصة أن الكويت كانت على أبواب مرحلة جديدة من التطور اذ بدأت نهضتها العصرية المباركة والمتغيرات الديمقراطية التي حتمت نزوح سكان المدينة القديمة عن احيائها التاريخية الى خارج السور وبدأ التوسع العمراني يمتد بالكويت الحديثة الى ابعاد ومساحات أوسع وارحب .

ووعيا من السلطات الرسمية والهيئات الشعبية في الكويت لضرورة مسايرة هذه المتغيرات صدر في وقت مبكر قرار الحكومة في ١٩٥٤/١٢/٢٦ بانشاء مجلس الانشاء الذي اشرف على توزيع ٢٠٠٠ بيت متعدد النماذج في خمس مناطق سكنية ..

ويعتبر انشاء مجلس الانشاء نقطة الانطلاق التي تلتها جهود مكثفة شاركت فيها الموسسات والوزارات واللجان المتعددة التي نظمت خلال مسيرتها العلمية الاسكانية ورسخت مفهوم الاسكان بجوانبه المختلفة وعملت على بلورة السياسة المالية والتنفيذية والادارية المتعلقة بمسألة الاسكان

ويعتبر عام ١٩٧٤ مرحلة جديدة وقفزة كبيرة في مجال توفير السكن المناسب للمواطنين المحتاجين ففي تلك السنة اتجه التفكير الى انشاء جهات اكثر تخصصا وذات قدرة اكبر على اتخاذ القرارات وتنفيذها ثم انذاك انشاء الهيئة العامة للاسكان التي نيطت بها مهمة تنفيذ العديد من البرامج والقيام بتصميمات .. وقد شكلت هذه الهيئة حجر الزاوية في بناء النهضة العمرانية والرعاية السكنية في دولة الكويت من خلال ما انجزته من ضواح سكنية متكاملة المرافق العامة

الخطط الخمسية

وقد بدأت الهيئة العامة للاسكان اعمالها بأول خطة خمسية لها تناولت سنوات ١٩٧٥ - ١٩٨٠ واعتمدت في الغالبية على مشروعات عمرانية ذات احجام كبيرة في المناطق البعيدة والمتطرفة حيث توجد اراض حكومية وبموجب هذا البرنامج تم القضاء على ظاهرة العشيش غير الحضارية واعادة توطين سكانها وكان المستفيد الاكبر من هذا البرنامج هم اصحاب الدخول المحدودة

وفي الخطة الخمسية الثانية التي غطت سنوات ١٩٨١ - ١٩٨٥ زادت نسبة المساكن المخصصة للطبقات ذات الدخل المتوسط حيث كانت النسبة ٦ في المائة فقط في الخطة الخمسية الاولى فاصبحت ٣٠ في المائة في الخطة الخمسية الثانية وتم فعلا بناء ٣٠ الفا و ١٥١ وحدة سكنية منذ انشاء الهيئة العامة للاسكان وحتى عام ١٩٨٦ في ٢١ منطقة اما الخطة الخمسية الثالثة التي تغطي سنوات ٩٠ - ١٩٩١ فقد وضعت لتحقيق اهداف استجدت على الساحة الكويتية ومن اهمها الرغبة في تقليص فترة انتظار المواطن لتسلم السكن مع تزايد الطلبات للحصول على المساكن وتوفير السكن المناسب حسب الحاجة وليس بهدف التمليك فقط وتشتمل الخطة الخمسية الثالثة على انشاء ٣٥ الفا و ٣٩٠ وحدة سكنية منها ١١ الفا و ٧١٠ بيوت و ١٠٨٨ شقة و ٧٥٩٢ قسيمة ضمن ١٢ مشروعا سكنيا في انحاء شتى من دولة الكويت ..

وبالفعل فقد تم تنفيذ جزء كبير من مشروعات الخطة في مناطق متعددة وقامت الهيئة العامة للاسكان في شهر فبراير من عام ١٩٨٨ بمناسبة الاحتفال بالعيد الوطني السابع والعشرين بتوزيع ٨٦٦ قسيمة و ٤٣٥ بيتا وقد وضعت الهيئة العامة للاسكان برنامجا شاملا ومكثفا لتوزيع القسائم السكنية والبيوت الحكومية

وعلى الرغم من كل الجهود التي بذلت لحل المشكلات المتعلقة بمسألة الاسكان في الكويت الا انه مازالت هناك صعوبات تحتاج الى مواجهات ومعالجات فعالة بسبب تزايد وتسارع النمو السكاني وتزايد الطلبات على السكن ..

مشروع الصوابر

وقد قامت الدولة بانشاء بعض المشروعات الاسكانية بنظام التوسع الرأسي متمثلة في مشروع الصوابر العملاق الذي يتبوأ مكانة مميزة في خطط الهيئة العامة للاسكان الهادفة الى توفير السكن الملائم للمواطنين

وتأتي اهمية هذا المشروع بمميزاته التي تجعله احد المرتكزات الاساسية للتخفيف من حدة القضية الاسكانية والمساهمة في دفع عملية التنمية العمرانية في الكويت ، حيث جاء متكاملا وشاملا لكافة متطلبات الاسرة الكويتية لانه تضمن خلاصة تجارب الهيئة العامة للاسكان في مشاريعها السابقة ، وهادفاً بشكل اساسي الى ايجاد مجتمع حيث يتمتع نسبيا بالاكتفاء الذاتي من الخدمات الاجتماعية المتكاملة والمتطورة ، كذلك روعي في المشروع ان يكون متمشيا الى حد كبير مع العادات الاجتماعية الكويتية من حيث توفير الخصوصية والترابط العائلي ..

وفي هذا الصدد قال وزير الدولة لشئون الاسكان : (ان هذا هو مفهوم الرعاية السكنية في الكويت الامر الذي يدعونا الى الفخر بمستوى الرقي الذي وصلت اليه الخدمة الاجتماعية في هذا البلد ..

وعلى ذات الصعيد توقع مدير عام الهيئة العامة للاسكان ان يخصص دخل النفط كله في عام ٢٠٠٠ للمشاريع الاسكانية سيما وان تكلفة البيت التي كانت تصل في السبعينات الى ١١ الف دينار والقرض المقدم من الحكومة ٢٠ الف دينار قفزت هذه التكلفة الى ٤٠ الف دينار والقرض المقدم من الحكومة الى ٥٤ الف دينار في الثمانينات ..

وفي الجوانب الاخرى المتعلقة بالاسكان والمواطنين اوضح وزير الدولة لشئون الاسكان ان مجموع ما انفقته الدولة من مبالغ على المشاريع الاسكانية خلال السنوات الاخيرة او في الفترة الممتدة من عام ١٩٧٥ وحتى الآن على وجه التقريب بلغ ٢٥٠٠ مليون دينار منها مابين ١٤٥٠ - ١٥٠٠ مليون دينار انفقتها الهيئة العامة للاسكان فقط والباقي قدمه بنك التسليف والادخار على شكل قروض او سواها للمواطنين والاسر المنتفعة من حق الرعاية السكنية ومبلغ الـ ٢٥٠٠ مليون دينار هذا بخلاف ماتم صرفه من قبل الدولة على مرفق الاسكان عندما كانت جهات اخرى مثل وزارتي الاشغال والشئون وبنك التسليف والادخار ومجلس الانشاء وسواها تتولى توفير مثل هذه الخدمات ..



منظر جوي لمدينة الكويت ويبدو بارزا مبنى وزارة الاعلام

المدن الجديدة في الخيران والصبية

وفي مجال تنفيذ الخطة الاسكانية العامة فان التفكير اتجه في السنوات الاخيرة الى بناء مدن جديدة في الخيران والصبية لتستوعب حوالي ٤٠٠ الف نسمة ، عنها تكون حلا مناسبا على المدى البعيد للتوسعات الاسكانية ولحالة النماء المضطرد في اعداد السكان وطالبي السكن ..

ورغم أن أشواطا بعيدة قد قطعت على هذا الصعيد الا ان هذه المدن تختلف بعض الشيء عن المدن السابقة من حيث :

١ - المدن الجديدة تقع على بعد يزيد عن مائة كيلو متر من العاصمة الا أن وجود الطرق السريعة التي تربط بين هذه المدن والكويت وتوفر السيارات الخاصة سوف يحد من هذه المشكلة خاصة وان الدولة ستوفر في هذه المدن كافة الاحتياجات اللازمة

٢ - ان المدينة الجديدة بصفة عامة تحتاج الى بعض الوقت حتى يكتمل نموها العمراني وتستطيع الاعتماد على نفسها اعتمادا كاملا في كافة احتياجات السكان الا ان الدولة ستراعي هذه الناحية وتعمل على تشجيعهم على سكنى هذه المدن كزيادة مساحات القسائم او زيادة قروض الاسكان .

وفي دراسة اصدرتها بلدية الكويت اتضح ان الغاية الاساسية من وراء انشاء مدينتي الخيران والصبية هي امتصاص الزيادة في السكان التي لايمكن استيعابها بشكل مقبول في المنطقة الحضرية القائمة ..

وهكذا يتضح ان حكومة الكويت تنظر الى الرعاية الاسكانية كخدمة ضرورية تقدمها للمواطنين ، حيث يتبدى ذلك من تطور هذه الخدمة اعتبارا من بداية الخمسينات وحتى الآن ، فقد حدث تطور كبير في هذه الخدمة على صعيد النوعية والكمية الى جانب الآمال العريضة للدولة باستمرار هذا التطور ..

ومن واقع هذه المعايشة لتفاصيل وخطط وتوجهات الخطط الاسكانية للدولة يمكن تثبيت وتلخيص الحقائق التالية :

١ - ان الكويت وهي تلحق بركب العصر وتتلاءم مع متطلباته ، تبدي حرصا كبيرا على الانسان لديها ، وتبذل كل ماتستطيع لتحقيق الاكتفاء والرفاهيه ، محققة له الحد الأقصى من المتطلبات الحياتية العصرية .

٢ - ان الكويت تراقب بعين الدارس والمتمحص تطور واضطراد التنمية السكانية لها ، وهي تضع من الآن خططها الاسكانية والاقتصادية والاجتماعية التي تكفل مواكبة هذا الاضطراد في الزيادة السكانية بما يضمن تحقيق حياة عصرية ونموذجية لكل مواطن ..

٣ - لقد بذلت حكومة الكويت ولازالت الجزء الاكبر من ايراداتها النفطية والمالية من أجل تأمين ظروف معيشية افضل للانسان الكويتي وهي بهذه الروحية وبهذه التجربة تنفرد وتتميز برغبتها الاكيدة في تأمين الانسان لديها وتأمين حقه الطبيعي في حياة رغدة ومستقرة تكفلها طمأنينة وتزينها التطور والتقدم



منظر عام للمنطقة المجاورة لفندق شيراتون

دينا .. قهرت الظلام .. و الثانوية العامة

حصلت على ٨٤,٥٪ أدبي .. وجاءت الأولى على مدارس النور والأمل

قصتى هى قصة كل واحد منكم ، مع الفارق فى الظروف والاحداث ، فثمة شىء مشترك بيننا جميعا يكمن خلف تلك الفروق السطحية ، هو الحياة التى تقتضى ترك الاشياء المألوفة حيث تشعر بالطمأنينه والامان من اجل مستقبل غامض مبهم لا تعرف عنه شيئا !

اننا نسير روحيا مثلما نسير جسديا ، ومعنى السير هو ان يدع المرء العالم وراءه ، اننا جميعا مكفوفون فى هذا الكون الموحش !

تحقيق :
زينات ابراهيم

بهذه الكلمات المؤثرة بدأت دينا عبد الباسط على حديثها « للجمهورية » فتاة بسيطة ، مرحة ، جميلة ، رقيقة كنسمة صيف ، لقد استطاعت بايمانها القوى وارادتها الصلبة ان تواجه كل تحديات الظلام فى رحلة المجهول بالمعنى المادى والمعنوى للظلمة ، وتنتهى بأن تحقق لنفسها مكانا فى عالم النور .

حصلت دينا على المركز الاول فى الثانوية العامة على مدارس النور والامل فى مصر هذا العام بمجموع ٨٤,٥٪ أدبى .

تفوق دينا نابع من ثقتها بالله وبنفسها فهى لا تعرف القلق والتوتر . لا تؤمن بالدروس الخصوصية . إنها تمتلك عالما هادئا جميلا مليئا بالصلاة والموسيقى والقراءة والضحك والمرح والغناء والعلاقات الانسانية الجيدة .

ودينا هى الابنه الكبرى لاب مؤمن الى ابعد الحدود ، يعمل مهندسا زراعيا تزوج من زميلته ليلى عبد الغنى وانجبا ثلاث بنات ، تحملا ارادة الله بصبر وايمان عندما رزقهما بدينا وهند .. بنتان مصابتان بانفصال فى الشبكية ، اصدر القدر حكمة عليهما منذ لحظة الميلاد ولا أمل فى العلاج !

لكن الله عوضهما خيرا فالبنات الثلاث متفوقات دائما ، مطيعات ، حصلت دينا هذا العام على مجموعها الكبير وكانت الاولى كما حصلت قبل ذلك على ٩٢٪ فى الشهادة الاعدادية وكانت ايضا الاولى . و ٩٣٪ فى الشهادة الابتدائية .

تفوقت علا الابنه الثانية وحصلت على الثانوية العامة هذا العام بمجموع ٧٢,٥٪ القسم الادبى .

أما هند فلا تزال تعبر درب العلم بتفوق وتتوقع نفس النتائج فهى ما تزال تلميذة بالصف الخامس الابتدائى .

ودينا لا تعشق كتب المدرسة فقط ، انما هى ايضا عاشقة لبلدها ، تتحدث عن مصر بحب ووله ، ايضا مغرمه بالتحليلات السياسية الجادة وكثيرا ما كتبت فى مجلة المدرسة الشهرية عن احداث طابا والسادس من اكتوبر والمعركة الانتخابية .

كانت ايضا عضوا فى جماعه المكتبة والاذاعة المدرسية لكنها تشكو عدم وجود انشطة بالمعهد حيث لا يتوفر مدرسون لهوايات الموسيقى والرياضة والتطريز وتتساءل فى دهشة : لماذا لا يوفر لنا المسئولون هذه الهوايات فكل ما نتلقاه فى المدرسة حصص الدروس فقط .

أمنيتها :
الالتحاق بكلية الالسن .. والسفر فى رحلة الجمهورية للاوائل

شكواها :
المعوقات ايضا متفوقات فلماذا لايهتم بنا أحد

همــوم المكفوفين

تصمت دينا قليلا ثم تنساب كلماتها ملونة بالفرح والحزن فى آن واحد :

احيانا اشعر بمرارة شديدة لاننا نعامل كشريحة خاصة مع انه من حقنا كبشر ان نقرأ الكتب التى يقرأها المبصرون ، للآن لم اقرأ غير « المعذبون فى الارض » لطه حسين ، و « رحلتى من الشك للايمان » لمصطفى محمود ، انهما الكتابان الوحيدان فى المكتبة لاننا نقرأ بطريقة برايل .

ايضا نعانى من مشكلة المناهج . تغيرت المناهج هذا العام ومع ذلك اصر المسئولون على امتحاننا فى المناهج القديمة .. لماذا ؟ لا أدرى !

أليس من حقنا ان نستفيد من البرامج التعليمية فى التليفزيون ؟ أليس من حقنا ان نستفيد من الكتب الخارجية وملحقاتها ؟

تستطرد دينا فى اسى : الاهتمام بنا لا يزال قاصرا ورغم ان عددنا فى معهد النور والامل بالجيزة كان ١١ طالبه فقط الا انهم يعاملوننا كأرقام مجرد ارقام .. اقصد طبعا المسئولين فالناظرة والمدرسون بذلوا اقصى جهدهم انهم لم يعلمونا الدروس فقط انما ايضا علمونا الحب والفهم والاقبال على الحياة .

وتعتب دينا على اجهزة الاعلام .. ان احدا لم يفكر ان يستضيفنى فى برنامج اوائل الثانوية العامة وكأننى لست مثل باقى الطالبات المتفوقات .

احيانا افكر لماذا لا يشركوننا فى مسابقات اوائل الطلبة التى يقدمها التليفزيون لماذا لم يكرمنى المسئولون مثلما كرموا اوائل الثانوية العامة هذا العام .

إنهم يحكمون علينا بالنسيان .. اما يكفى اننا ننحت فى الصخر كى نجد لانفسنا مكانا فى عالم النور !

★ قلت لدينا : أى كلية تحلمين بالالتحاق بها ؟

★★ اجابت بعد تفكير طويل :

أحلم بالالتحاق بكلية الالسن ، لكننى خائفة مما قد تأتى به الايام !

★ لماذا يا دينا ؟

★★ زميلاتى يشتكون علنا من كفاءة المرافق الذى تملى عليه الاجابات فى امتحانات الجامعة خصوصا اقسام اللغات ، وانا احلم بتقديرات عالية لمواصلة دراستى العليا وليت المسئولين يجدون حلا لهذه المشكلة

★ قلت لها : بماذا تنصحين طلبة الثانوية العامة ؟

★★ قالت : بالثقة بالنفس ، والبعد عن عوامل التوتر والقلق ، انا مثلا كنت اواظب على الاستذكار منذ بداية العام الدراسى ٣ ساعات فى اليوم .. ايضا لا أميل الى السهر فعندما تدق الساعة الحادية عشرة اهجع الى فراشى ..

منحنى هذا الشعور بالطمأنينه والهدوء وعدم الخوف ولا انسى فضل امى وابى واختى علا .. وفروا لى الجو الهادىء والحب الذى يدفع الى الامام

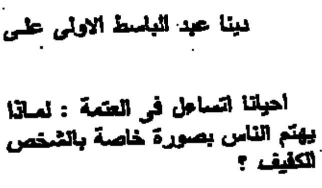
دمــوع فى الظــلام

تركتنا دينا للحظات ثم عادت .. فجأة تكلمت بحب وحماس شديد .. قالت :

ليتك تعرفين ان اسهل شىء فى الحياة النجاح فى اجتياز الامتحانات بتفوق . لكن القضية تصبح هامشية تماما بجانب مشاكلنا التى تواجهنا فى الحياة الحية !

اننا جميعا لا نخلو من الشذوذ او الغرابة ، لكل منا صفاته الخاصة التى ينفرد بها ، ولكل منا شخصيته المميزة ، غير ان الوحدة الناشئة عن كون الشخص منفصلا عن غيره ، متميزا عن سواه ، انما يلطف من شدة وطأتها ومن قسوتها مشاركتنا فى حياة مشتركة عامة !





دينا عبد الباسط الاولى على معاهد النور والامل فى الثانوية العامة

احيانا اتساءل فى العتمة : لماذا يهتم الناس بصورة خاصة بالشخص الكفيف ؟

ويأتينى صوت من بعيد يهمس لى بأننا فى مشيتنا الحذرة المترددة ، انما نعكس كالمرآة مشاعرهم وما يعتمل فى نفوسهم ، انهم ينظرون الينا فيرون فينا – عن غير وعى ، رمزا لما يحرزون هم انفسهم من تقدم اكيد وغير ثابت نحو الاشياء الخفية !

★ شجعتنى دينا ان اسألها عن عالمها الخاص ، عن علاقتها بالموسيقى والطبيعة والالوان والاشياء ؟

اجابت بهدوء جميل :

انه عالم نظيف مسرف فى النظافة والنقاء يشبه ستائر من الصمت الابيض ، انى ارى السر الغامض واعرفه ، انه سر الصمت الابيض النقى الطاهر ، بل هو هيكل العاصفة الصاخب حيث لا تجرؤ الجواس على اجتياز حرمها الخاص المتيع ....

موســيقى الحيــاة !

تستطرد : ان « فرديناند » بطل مسرحية شكسبير « العاصفة » اذ وجد نفسه فى عالم جديد غريب عليه ، يتساق بما لا يقاوم وراء الموسيقى الحلوة التى تصدر عن الروح الخفية « ابريل » .

ونحن المكفوفين مثل فرديناند نتتبع موسيقانا ، نبحث عن الصوت وكل ما يحدث صريرا ، وهكذا الامر مع تغريد الطيور !

تعلمت كيف اقدر المسافة الفاصلة بينى وبين اى حاجز عن طريق سماع الصوت ، وتعلمت كيف اقدر الزمن على ضوء سرعة الصوت كى اعرف أى الاتجاهات على ان اختار !

أعيش فى سكون وهدوء فى عالم لانور فيه ، فى هذا العالم لا أرى ضوء الشمس .

★ قلت لها : ماذا تقولين لوالديك ؟

انسابت كلماتها مبللة بالدموع :

★★ اننى انحنى لهما اعترافا بفضلهما .. فهما يتمتعان بقسط كبير من الحكمة الفطرية ، لقد اغدقا على المحبة والعطف والفهم ، لم يخلقا فى وجدانى شعورا واعيا بأنى اختلف عن سائر البشر .

★ قلت لها : امنية تحلمين ان تتحقق بعد فوزك بالمركز الاول ؟

★★ قالت فى خجل وتردد : ليت جريدة « الجمهورية » التى تقرؤها لى اختى علا كل مساء .. ليتها تمنحنى فرصة السفر ضمن اوائل الثانوية العامة فى الرحلة التى تنظمها لهم كل عام .

وتستطيع اختى علا مرافقتى على حسابنا الخاص !

ويعـــد ..

ان دينا ليست الوحيدة التى تبحث عن مكان فى عالم النور ، هناك قصص كثيرة ابطالها حكم عليهم القدر بالحرمان من نعمة البصر او السمع او المشى او الكلام ، لكنهم تحدوا الصعاب ، تفوقوا فى معاهد النور والامل ، فى مراكز الصم والبكم والمعوقين .. لكنهم يفتقدون كلمة تشجيع ويفتقرون الى الرعاية والاهتمام .



دينا وقبلة تهنئة من والديها

مطروح تبحث عن مستثمرين وتقدم حلاً لمشكلة القمح



لواء كمال منصور

فلاح من قرية كفر شبين ، مركز شبين القناطر ، قليوبية .. خدم بالقوات المسلحة ٣٨ عاما عين خلالها قائدا لمدفعية الجيش فى السويس ثم مديرا للمدفعية ثم مساعدا لوزير الدفاع لشئون الاسكان والمدن العسكرية والاراضى ..

ولأنه نشأ فى الريف ، احب اللواء كمال منصور محافظ مطروح الارض والزراعة ، وهو يعلم تماما اهمية كفاية انتاجنا من الغذاء فى حماية الوطن من اى ضغوط قد يتعرض لها نتيجة حاجته للاستيراد من الخارج ..

حوار : ساميه بولس

☐ قلت له : هل يمكن ان يعود الساحل الشمالى مزرعة للقمح كما كان فى الماضى ؟

●● قال : نتمنى ، ونعمل من اجل ذلك .. ولدينا فى مطروح مالايقل عن مليون فدان صالحة للزراعة ، ولكن تنقصها المياه ..

☐ قلت : هل هناك تصور مبدئى للمليون فدان ؟!

●● قال : نعم .. يمكن تقسيمها الى ثلاث شرائح .. شريحة بامتداد الساحل ٥٠٠ كيلو متر ويعرض من ٥ الى ١٠ كيلو مترات ، وهذه تقلب فيها البساتين التين والزيتون والبطيخ من اجود الانواع .. والشريحة الثانية بطول الساحل ويعرض ٢٠ الى ٢٥ كيلو مترا وهذه منطقة زراعة الحاصلات الزراعية .. الشعير والقمح وهذا لايمنع وجود بساتين ومراع .. اما الشريحة الثالثة فهى تمتد حوالى ٢٠ كيلو مترا جنوب الشريحة الوسطى وهذه آخر شريحة وهى منطقة مراعى ..

☐ قلت : الا يوجد حصر دقيق لهذه الاراضى للاستفادة منها ؟!

●● قال : كلفنا البدو مع الخبراء المصريين من وزارة الزراعة والجامعات باعداد الحصر على طول الساحل الشمالى وامدادنا بنتائجه اولا بأول حتى نبدأ مع الموسم الجديد زراعة اكبر مساحة من هذه الاراضى بالقمح ..

☐ قلت : وماذا تقول البشائر ؟

●● قال : اتفقنا فعلا على زراعة مائة الف فدان هذا العام بصنف القمح جيزة ١٥٥ الذى يعطى الفدان منه فى هذه الاراضى من ٤ الى ٥ اراذب وهو اصلح صنف لهذه المناطق حيث انه قصير الساق فيتحمل العواصف والزوابع ثم يتم التوسع بعد ذلك طبقا لما يسفر عنه الحصر .

☐ قلت : كيف ستوفر المياه ؟!

●● قال يوجد على بعد ١٢٠ كيلو مترا من سيوه عين تخرج مياها تقدر بما بين ٢٠ و ٣٠ مترا مكعبا يوميا بارتفاع عال جدا وبدرجة حرارة ٦٤ درجة مئوية .. وقد اتفقت مع وزيرى التعمير والكهرباء على مد انابيب واقامة محطات رفع لتوصيل مياه هذه العين الى الساحل ، وسيحضر الوزيران الى هنا خلال الشهر القادم للمعاينة ووضع الخطة التنفيذية للبدء فورا .. وستقوم وزارة التعمير ايضا بدق آبار فى سيوه بأعماق تصل الى ٦٠٠ و ٩٠٠ متر لمحاولة الوصول الى الانهار الجوفية الصالحة للشرب وللزراعة .

ولقد خصصنا مساحة فى الصحراء الغربية (٢٨٠٠ كيلو متر مربع) كمنطقة تجريبية تجرى فيها وزارتا الزراعة والتنمية بالتعاون مع خبراء من المانيا الغربية تجارب لتوفير المياه وعمل سدود جديدة وآبار وخزانات او تنمية الثروة الحيوانية والزراعات المختلفة .. وستعمم نتائج هذه التجارب على مستوى الصحراء الغربية ..

☐ قلت : وماذا تحتاجون للتنفيذ ؟!

●● قال : الميكنة الزراعية .. فالمساحات هنا واسعة ، والايدى العاملة نادرة .. وهذا يفتح الفرصة امام المستثمرين ..

☐ قلت : لديكم شاطىء بطول ٥٠٠ كيلو متر .. فما حجم الثروة السمكية ؟

●● قال : فى الحقيقة نحن لانستفيد بالشاطىء بالقدر الكافى فمطروح تستورد السمك من الاسكندرية او بمعنى اصح لاسطول الصيد من الاسكندرية ويصطاد فى المياه الاقليمية حتى مطروح فيما عدا السلوم ..

ونحن نأخذ نسبة من السمك المصاد الذى يغطى حاجة مطروح .

لكننا نسعى ان يكون لنا اسطول صيد خاص بمطروح .. وقد بدأنا بالفعل اتصالات بالاتحاد السوفيتى لتحقيق هذا على ان يكون مع اسطول الصيد مصانع لتعليب السمك وحفظه .

☐ قلت : والسياحة ؟!

●● قال : توجد خطة قومية تشترك فيها وزارات عديدة وتهدف بالنسبة لمطروح الى احياء آثارها ..

فمثلا يوجد فى سيوه الاله آمون الذى كان يعتبر كالكعبة بالنسبة لقدماء المصريين .. يحج اليه الاهالى من وادى النيل ومن الدول الاخرى .. ويقال ان الاسكندر الاكبر فى احدى رحلاته من الاسكندرية الى سيوه توقف فى مطروح لتقديم الولاء للاله آمون وهو الذى انشأها ..

يوجد ايضا فى سيوه مركز استشفاء به جبل رماله ناعمه يدفنون فيه مرضى الروماتيزم للعلاج الطبيعى كما توجد حمامات من ايام الفراعنة .

وسنقيم فنادق بيئية تشابه البيوت السيوية الشعبية .. سرايرها من الخوص او جذوع النخيل .

☐ قلت : ماذا ينقصك اذن لجذب سياح اكثر ؟

●● قال : مطلوب العناية بالقطارات العادية التى تصل الى مطروح .. قطارات النوم جيدة ولكن يوجد من السياح من يرغب فى السياحة باقل التكاليف ..

كلمــة حــب

●● يتحدث اللواء عبدالمنعم خليل فى مذكراته عن حرب الاستنزاف وعن تدفق الخبراء السوفييت على القوات المسلحة المصرية وعن دورهم ويحكى عن اجتماع يوم ٧ يناير ١٩٧٠ بين عبدالناصر وقادة القوات المسلحة وحضره الخبراء السوفييت!! قال عبدالناصر للسوفييت انه يعتبرهم مسئولين مسئولية مباشرة عن قواتنا المسلحة.. فرد الجنرال كاتشكن بغباء السوفييت المشهور .. ان نجاح المدرس مرتبط بنجاح التلميذ.. يعنى اعتبر نفسه استاذا لكل القادة المصريين.. فرد عبدالناصر ان مسئولية السوفييت اكبر من ان يكونوا خبراء أو مستشارين!! إلى هذا الحد وضعت قواتنا المسلحة تحت تصرف السوفييت هذا ماتقوله المذكرات:

●● وفى هذا الاجتماع قدم الخبراء السوفييت تقاريرهم من افرع قواتنا المسلحة وكانت كلها هدم للقوات المسلحة . وتخريب وتعجيز. فقد قال السوفيتى المسئول عن القوات الجوية ان اسرائيل فى ٦ شهور قامت بحوالى ٣٥٠٠ طلعة هجومية .. وقامت مصر بحوالى ٢٩٠٠ طلعة للحماية .. وان مصر دخلت مع اسرائيل ٢٣ معركة جوية اشترك فيها من مصر ١١٠ طائرات ومن اسرائيل ١٣٠ طائرة . وان مصر خسرت ٢٦ طائرة واسرائيل ١٤ .. ولم يكتب الخبير حرفا عن الفرق بين الطائرات الامريكية التى تستخدمها اسرائيل وتفوقها على الطائرات السوفيتية التى يركبها الطيار المصرى واعتبر الخبير السوفيتى ان مهارة الطيار المصرى هى المسئولة عن الفارق فى الخسائر !! وهو ظلم كبير للطيار المصرى الذى قام بعمليات ناجحة جدا قبل وصول السوفييت وبعد خروجهم ولكن السوفييت كان لهم هدف آخر كانوا يريدون تحطيم قواتنا المسلحة ومعنوياتها ..

●● ويظهر ذلك فى تقرير آخر عندما طلب كبير الخبراء السوفييت تغيير قيادات الجيش . ووضع عناصر جديدة فى هيئة العمليات والقيادات الاخرى .. ولعلنا نذكر ذلك التقرير الذى اذاعته وكالة نوفوستى السوفيتية عقب هزيمة ١٩٦٧ المره .. والتى ذكرت فيه أن القوات المسلحة المصرية هزمت لأن جنودها جهلة لايقرأون ولايكتبون .. وضباطها برجوازيون .. يعنى اغنياء .. وكانت العناصر الشيوعية فى الصحف المصرية تموج لذلك .. وتريد تغيير قواتنا المسلحة من قوات قادرة على القتال إلى قوات عقائدية تبرر الهزيمة وتبرر نتائجها

●● ولعلنا نذكر أيضا . ماقاله مصطفى الحناوى قائد القوات الجوية السابق من ان طلعات قواتنا الجوية كانت تنجح اذا تمت من وراء ظهر السوفييت .. وكانت تجد طائرات اسرائيل فى انتظارها اذا علم بذلك الخبراء السوفييت

●● لقد كانت أياما سوداء لعنة الله على الهزيمة . واسبابها ونتائجها وسحقا لكل من يروج للعلاقة مع السوفييت مرة أخرى لقد قدموا مصر فى طبق من فضة للدب السوفيتى .. واستمرت عملية التطبيع الشيوعى فى مصر حتى كان القرار بطرد السوفييت من مصر عام ١٩٧٢ .. واستحق السادات اعجاب الشعب يومها لانه طهر مصر من بعض آثار الهزيمة .. ثم طهرها تماما فى ١٩٧٣

محمد الحيوان

الكــورة والملاعــب
تصــدر كــل
يــوم أحــد

رياح الديمقراطية .. في العالم العربي

سفير تونس :

نتعلم من التجربة الديمقراطية المصرية

أجري الحوار :
سمية احمد

★★ وعن الاصلاحات الجديدة في تونس والتي بدأت مع تولي الرئيس زين العابدين ابن علي يقول السفير التونسي محمود المستيري :

الدستور التونسي لم يكن ينص على الحزب الواحد وان كان لا ينص ايضا على التعددية السياسية .. وكان هناك اكثر من تيار بعد الاستقلال وكان الحزب الدستوري الحاكم يدعى انه يجمع كل التيارات داخله من اجل الوحدة الوطنية واستمر ذلك حتى العشر السنوات الاولى بعد الاستقلال ولكن تغير الوضع بعد ذلك وحدث شروخ في الشكل الديمقراطي التونسي حيث اصبحت رئاسة الدولة مدى الحياة واصبح رئيس الدولة هو الذي يعين خليفته .

ويضيف المستيري :

لذلك فإن التغيير الديمقراطي الحقيقي هو ذلك التغيير الدستوري الذي تم بمقتضاه تحديد مدة الرئاسة بخمس سنوات تجدد مرتين فقط ..

ويتم انتخاب الخليفة ولا يكون بالتعيين .

أيضا فتح الباب امام تشكيل الاحزاب وهناك ستة احزاب الآن بجانب الحزب الحاكم .

القوائم .. السبب !!

★ طوال ثلاثين عاما من حكم الرئيس بورقيبه لم يدخل معارض البرلمان والآن ايضا بعد انتخابات ابريل وفي ظل الديمقراطيه والتعدديه لم ينجح أي حزب في دخول البرلمان ؟

★ ★ اعتقد ان السبب هو أنه الى الآن لا يوجد حزب معارض قوى بدليل عدم حصول اى حزب على نسبه الـ ٥٠٪ تؤهله لدخول البرلمان .. حقيقة هناك بعض الاحزاب والقوائم المستقلة تعدت نسبة الـ ٣٠٪ لكنها لم تصل للنسبة المطلوبة .. والملاحظ ان كل الاحزاب التي شاركت في الانتخابات لم تطعن في نزاهتها وانما كانت الشكوى من نظام الانتخاب وشروطه .

ويجب الا ننسى انه في النقابات مثلا والتي تحررت من جديد من القيود والتدخلات التي كانت مفروضة عليها من الدولة لم يكن للحزب الحاكم الاغلبية في انتخاباتها .

هناك ايضا تعديل قانون الصحافة بحيث اصبح لكل حزب صحيفته حتى بالنسبة للتيارات التي لم تنشئ احزابا مثل الاسلاميين .

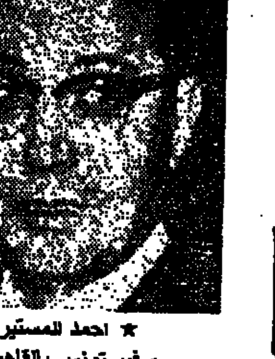
ايضا اصبح هناك حرية في تكوين الجمعيات والاتحادات بأنواعها فمثلا اصبح هناك اتحاد نسائي بالاضافة الى الاتحاد النسائي الرسمي وهناك تشاور ولقاءات مستمرة بين الرئيس بن علي وقيادات الاحزاب المعارضة .

وهناك مفاوضات دائرة لانشاء احزاب جديدة سيظهر منها قريبا الحزب الذي اسسه السياسي والمفكر التونسي احمد بن صالح والذي كان يعيش خارج تونس حتى قيام حركة الاصلاح في ٧ نوفمبر ١٩٨٧ .

★ هل ما يحدث له علاقة بالتغيرات الديمقراطيه على الساحة الدولية ؟

★ ★ بالطبع فتونس لقربها من اوربا كانت دائما متأثرة بالحياة الديمقراطية الغربية خاصة وانه يدخلها سنويا ثلاثة ملايين سائح يمثلون نصف تعداد سكان تونس .. ايضا هناك وضع جديد وانفتاح في الاتحاد السوفيتي وبولندا وغيرها من دول الكتلة الشرقية .

وان كانت التجربة التونسية تلتقي دستوريا وعمليا مع التجربة المصرية ونحن في تونس نحاول دائما الاستفادة من التجربة المصرية .




★ احمد المستيري
سفير تونس بالقاهرة

سفير الاردن بالقاهرة :

انشاء الاحزاب ميثاق وطني للتنظيم

في الثامن من نوفمبر القادم تبدأ اول انتخابات برلمانية في الاردن منذ عام ١٩٦٧ لانتخاب ٨٠ عضوا يمثلون الضفة الشرقية لنهر الاردن لاول مرة منذ عام ١٩٥٠ بعد انضمام الضفة الغربية للاردن .. وانهاء الارتباط بقرار من الملك حسين العام الماضي .

والانتخابات لن تكون الظاهرة الديمقراطية الوحيدة التي تشهدها الاردن هذا العام فقد صاحبتها لاول مرة السماح للمرأة الاردنيه بحق التصويت والترشيح في الانتخابات .. واتساع المشاركة الشبابيه لكل من له حق التصويت من الشباب الذي لم يمارس هذه التجربة منذ اكثر من عشرين عاما .

ايضا سيتلو هذه الانتخابات إقرار الميثاق الوطني الذي سينظم انشاء الاحزاب بعد غياب اكثر من ثلاثين عاما وما سيتبعها من انشاء صحف جديدة .

★ ★ السفير نبيه النمر سفير الاردن بالقاهرة يقول : الاستثناء هو غياب السلطة التشريعية حتى يكون هناك استكمال للسلطات المنصوص عليها بالدستور .. ولذلك يجب ان تكون موجودة .. وقد غابت عن الاردن لاسباب كثيرة اغلبها سياسيه .. وقد لا يعرف الكثيرون ان الاردن كان به اول مجلس تشريعي عام ١٩٢٩ ومجلس نيابي للضفتين عام ١٩٥٠ .. أي ان الحياة الديمقراطية في الاردن ليست جديدة او مستحدثة .. فقد توقفت الانتخابات منذ عدوان ١٩٦٧ نتيجة احتلال الضفة الغربية واستحالة اجراء انتخابات تحت ظل الاحتلال ولذلك بقي مجلس النواب دون تغيير باستثناء انتخابات فرعية واسعة في الضفة الشرقية بالانتخاب المباشر .

★ هناك تصريحات لبعض المسئولين الاردنيين حول السماح بتشكيل احزاب في الاردن

★★ الاردن مر بتجربة حزبية في الخمسينات وكانت للاسف تجربة فاشلة بعد ان تبين ان لبعض هذه الاحزاب امتداد خارجي وكانت ممارساتها لا تخلو من الحاق ضرر واذى بمصالح المواطنين ومؤسسات الدولة وبالتالي كان لها تأثير سلبي على الاستقرار والطمأنينه وهذا ما استوجب إلغاء الاحزاب .

والآن بعد قرار فك الارتباط بالضفة الغربية اصبح بالامكان اجراء الانتخابات في الضفة الشرقية بمشاركة جميع المواطنين الاردنيين ومن بينهم الاردنيون من أصل فلسطيني وهي في رأيي انطلاقه نحو المستقبل بثقة .

★ هل الاحداث الاخيرة في الاردن وفك الارتباط مع الضفة هي التي ادت الى هذه الخطوات ؟

★★ بإمكاننا اعتبار المظاهرات عنصرا تشجيعيا على دفع السلطة الى التعجيل في تحديد موعد الانتخابات .. لكن لاشك ان الانتخابات نفسها كانت في اذهان المسئولين قبل هذه الاحداث .

★ بالنسبة لتشكيل الاحزاب .. ما هي الشروط او الضوابط التي ستنظم هذه العملية ؟

★★ اعلن جلالة الملك حسين منذ مدة انه بصدد الدعوة لاعلان ميثاق وطني وهو برنامج عمل مستقبلي ينسجم مع الدستور .. ويعبر تعبيرا دقيقا عن كافة التيارات الفكرية الموجودة على الساحة الاردنية وقد تم توجيه الدعوة نخبة من المفكرين يمثلون كافه التيارات السياسية والفكرية للوصول الى صيغة تعكس تماما . بأقصى درجة من الدقة طموحات المواطنين وتطلعاتهم السياسية والاقتصادية والاجتماعية .

وسيكون الميثاق الحكم بين الشعب والسلطة وهو عقد مثله مثل الدستور تماما .. وسيعرض على المجلس النيابي بعد اجراء الانتخابات في ٨ نوفمبر القادم لاقراره .

بعد استقرار الأمور لثورة الإنقاذ الوطني

ماذا يجري في السودان

تأكيد وجود الدولة .. وتحقيق الإجماع القومي أهم تحديات تواجه قيادة الثورة

● عمر حسن البشير

الدكتور :
عبد المنعم المشاط
يكتب من الخرطوم

الدكتور عبد المنعم المشاط يعمل استاذا للعلوم السياسية بجامعة القاهرة، وحاليا بجامعة العين بدولة الامارات وهو أحد كتاب «الجمهورية»

كثر الحديث عن ثورة الانقاذ الوطني في السودان، وتراوحت التحليلات بين متحمس لها من ناحية ، ومعارض لها من ناحية أخرى .. وفي محاولة لفهم مايدور في السودان الشقيق ، بعد مرور أكثر من شهر على قيام الثورة ، قررت الذهاب إلى الخرطوم متأملا ومراقبا ومعايشا لمايجري هناك ، وها أنذا أعود منها واكتب إلى القارىء الكريم أشاركه ماتعلمته هناك وأزوده ببعض ما اكتسبته من الرحلة .

وأود أن أبدأ ببعض الملاحظات المفيدة ، والتي لاغنى عنها لفهم الظروف المحيطة بالنظام السياسي الجديد في السودان :

●● فمن ناحية ، نحن في مصر تحكمنا تجاه السودان صورة خيالية غير واقعية ، ذلك أن درجة التردي والتدهور التي وصلت إليها الاوضاع في السودان لايمكن لأحد أن يتصورها ، ولقد ورد في البيان الاول للثورة أن القوات المسلحة كانت «تترقب بكل أسى وحرقة التدهور المريع الذي تعيشه البلاد في شتى أوجه الحياة . ولاشك أن هذا التدهور يحتاج طاقة وجهدا وتعبئة ضخمة حتى يمكن وقفه ولانقول علاجه .

●● ثانيا : يدرك السودانيون بمختلف فئاتهم أن ماسمي بالتجربة الديمقراطية والتي انتهت بقيام ثورة الانقاذ الوطني لم تكن سوى تجربة طائفية قائمة على توزيع الاسلاب والغنائم السياسية بين عدة طوائف . كما تميزت بدرجة كبيرة من الفساد ، سواء في توزيع الموارد ، أو في تخصيص المناصب ، وأن تميزت بهامش من الحرية السياسية تتمثل بصورة أساسية في حرية التعبير وحرية العمل النقابي ، وهي أمور هامة صارت مكتسبات وطنية في معظم بلدان العالم الثالث ومنها السودان ، ومن الصعب المساس بها .

●● ثالثا : أن العلاقات المصرية السودانية لايمكن لأحد المساس بها ، فهي علاقات تحكمها الحتمية الجغرافية التي جعلت النيل يربط بين البلدين برباط طبيعي قوى وأبدى ، وهي علاقات استراتيجية وسياسية جعلت الامن القومي المصري مرتبطا بأمن السودان ، وصار الاثنان معا قلب الامن القومي العربي ، لايتحقق بدونهما ، وهكذا كان لابد أن ينتهي نظام الصادق المهدي الذي تجرأ بتعنته على تحدي قوانين الطبيعة ، وتحدى المصالح المشتركة التي حتمت الترابط بين البلدين .

●● رابعا : وأخيرا ، فإن هذه الملاحظات تجعلنا حريصين على تتبع مايدور في السودان تأمينا لمصالح السودان وحماية للمصالح المشتركة مع السودانيين .

الفساد السياسي

ان السؤال الذي يطرح نفسه داخل السودان وخارجه يدور حول الاسباب التي دفعت الجيش السوداني إلى القيام بحركته ضد النظام السابق ، وماذا يمكن أن يقدمه العسكريون هناك لحل القضايا الرئيسية التي تمثل تحديات حقيقية تصل إلى حد تهديد استقرار السودان وأمنه .

فقد اختار العسكريون الانقضاض على السلطة ، وحل الاحزاب السياسية ، وحل النقابات المهنية ، في نفس الوقت الذي صرحوا فيه بأنهم غير طامعين في السلطة ، وأنهم جاءوا لاصلاح الاوضاع المتردية في السودان .

وحقيقة الامر ، أن انتشار الفساد السياسي بمعنى توظيف مؤسسات الدولة لصالح فئات سياسية بعينها ، كان الدافع الرئيسي الذي قاد العسكريين للسيطرة على السلطة السياسية ، كما أن الحزازات الحزبية والتناقضات الايديولوجية أدت إلى صراعات انعكست على تخريب الوضع العام في السودان .

علنا أن نفهم أن سيطرة أنصار الحزب الاتحادي على ادارة خدمة المياه وسيطرة الشيوعيين على الكهرباء وتولي حزب الامة مسئولية الحكم كل هذا جعل الخدمات رهينة للصراعات الحزبية تستخدمها للضغط على بعضها البعض في صورة ابتزاز سياسي ولتحقيق مكاسب مؤقتة دون النظر إلى المصلحة الوطنية العليا التي تهم السودانيين كافة .

إجراء مؤقت

وتدل الخبرات السياسية في كافة بلدان العالم الثالث ، أن قيام العسكريين عقب الانقلاب أو الثورة بإلغاء الاحزاب القائمة أو إحلالها بحزب واحد ، وقيامهم بحل التنظيمات السياسية الاخرى كالنقابات أو الاتحادات لايعدو أن يكون إجراء مؤقتا سرعان ماتتراجع عنه إلى درجة أكبر من الانفتاح السياسي الذي صار أمرا لاغنى عنه لكافة المواطنين .

من ثم فإن الاجراءات التي اتخذها قادة ثورة الانقاذ الوطني خاصة في مواجهة النقابات والاتحادات ورؤسائها المنتخبين لابد أن تكون إجراءات مؤقتة .

التغيير إلى الافضل

وإذا كان المثل الشعبي يقول ان في الحركة بركة ، فإن البركة تأتي من التغيير ، والتغيير الجاد الفعال العاقل ، وأثناء الانتقال من السكون إلى التغيير تحتاج الثورة إلى سند شعبي تستند إليه ، وفي الوقت ذاته تحاول كافة القوى أن تركب موجة الثورة وتستقطبها أو تستوعبها اذا استطاعت ذلك .

من هنا يصرح قادة الثورة ، وهم الذين ينتمون إلى الصف الثاني من القيادات العسكرية ، ويتوزعون كذلك بين الطبقة الدنيا والوسطى الدنيا ، بأنهم لاينتمون إلى أي تيار سياسي وأنهم يصرون على أن السودان للجميع ، ونظرا لمايمكن أن تثيره القوى التي اندحرت من مشكلات ، قررت الثورة فرض قانون أولائحة الطوارىء لعام ١٩٨٩ ، وهي لائحة لابد أيضا أن تكون مؤقتة .

القوة الاقوى

وعلى الرغم من أن قادة الثورة حريصون على تأكيد حيادهم السياسي، ويتعاملون بحذر مع القوى الاخرى، وعلى الرغم من تشتت كافة القوى السياسية السابقة، تظل الجبهة الاسلامية القوة السياسية الاقوى والاكثر استماتة في محاولة الوصول إلى عقل وقلب قادة الثورة .

ولاشك أن الجبهة الاسلامية – مثل كافة القوى السياسية الاخرى – لها رؤاها الذاتية المتعلقة بحل المشكلات الكبرى التي تواجه السودان ، والذي يهمنا بالدرجة الاولى هو رؤيتها لمشكلة الجنوب ، فهي تريد سودانا مسلماً تسوده الشريعة الاسلامية ، وترفض العلمانية بمعنى الفصل بين الدين والدولة ، فما هو مستقبل الجنوب ؟ والجنوب يضم حوالي ثلث سكان السودان ، وينتمي الجنوبيون إلى أصول عرقية مختلفة ، وإلى ديانات متعددة منها المسيحية والوثنية وغيرها من المعتقدات .

الجبهة الاسلامية ترى انه في سبيل تطبيق الشريعة الاسلامية ودحر العلمانيين ، فإنه يمكن التضحية بجنوب السودان وفصله عن الشمال !

وعلى الرغم من جهرهم بهذا المنطق وببساطة ، إلا أنه يحمل في طياته مخاطر جمة على السودان أولاً إذ يهدد وحدته وتكامله ، وعلى مصر والسودان معا ، حيث أن أهم مصادر مياه النيل تأتي من الجنوب .

من هنا تأتي خطورة محاولات الجبهة الالتفاف على قادة الثورة .

الثورة والتحديات الكبرى

ويواجه العسكريون في السودان تحديات ضخمة يتمثل أهمها في عملية إعادة النظام والانضباط إلى الشارع السوداني ، ويعني ذلك ضرورة العمل على تواجد الدولة أي أن تكون الدولة حاضرة ، فالدولة في السودان غائبة ويشعر المرء بسهولة بتعدد الكيانات . وهذه ليست مسألة أمنية فقط ، فالعسكريون من هذه الناحية واعين تماما حيث تنتشر القوات المسلحة في كافة الارجاء لدرجة أن المرء يتساءل من أين أتى كل هؤلاء الجنود !

إن مسألة حضور الدولة وتواجدها أوسع واكبر في أهميته من مجرد البعد الامني . انها تعني احترام المصلحة العامة والقانون العام ، وتعني كذلك العودة السريعة للفرد للاندماج في الجماعة .. وتعني أيضا الاخلاص والاقدام والحماس للانتاج الوطني ، وتعني التخلي عن حالة اللامبالاة السائدة داخل المجتمع .

فالملاحظ داخل السودان انصراف المواطنين عن الاهتمام بالحياة العامة ، وشيوع حالة من عدم الحماس خلقتها الصراعات الحزبية قبل الثورة ، ولم تنته بعد .

إن حضور وتواجد الدولة يعني العودة بهمة ونشاط إلى تكريس الجهود التي شتتها الصراع الحزبي في سبيل إعادة بناء السودان بدءا من الخدمات الاساسية .

حتمية الاجماع القومي

وحضور وتواجد الدولة يعني كذلك حتمية الاجماع القومي داخل السودان بين مختلف الفئات على الاولويات الوطنية ، وهذه مسألة تمثل تحديا رئيسيا يواجه العسكريين .

ويتوقف الاجماع القومي على مدى وجود قنوات اتصال مباشرة بين قادة الثورة والشعب السوداني ، وفي هذا الصدد ينبغي تسخير الاعلام لتعبئة المواطنين .

والملاحظ هنا وجود قصور شديد في هذه الناحية ، حيث لاتصدر إلاصحيفة واحدة ومحدودة في امكانياتها ، وتسمى «القوات المسلحة» ، وهي صحيفة لايقدم على قراءتها إلا عدد محدود جدا من المواطنين ، ويتطلب الامر السماح بصدور عدد أكبر من الصحف الوطنية الملتزمة بالقضايا القومية .

وقد تم بالفعل إصدار ترخيص لصحيفتين جديدتين .

مساعدة الاشقاء

ان تنمية السودان لابد أن تبدأ بأبنائه ، ويلاحظ المرء بأسى شديد كيف تهرب الكفاءات السودانية العديدة إلى خارج الدولة . صحيح الهجرة إلى الاقطار العربية الشقيقة ظاهرة عامة في البلاد غير النفطية ، بيد أن السودان يحتاج ، أكثر من غيره ، إلى الخبراء من أبنائه سواء في الادارة أم الهندسة أم الاقتصاد أم الزراعة .. وهكذا ..

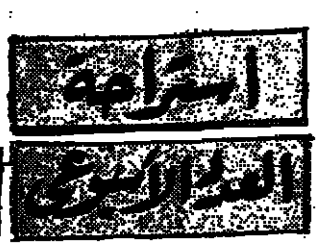
ثم يحتاج السودان ، فضلا عن ذلك ، إلى مساعدة أشقائه وجيرانه وعلى رأسهم جميعا مصر . وفي هذا الصدد يشعر السودانيون أن مصر تقف مع شعب السودان الشقيق وقفة إخلاص وأخوة بصرف النظر عن فكر وعقائد من يتولون السلطة عبر السنوات العديدة التي مضت ، ومع ذلك ، فإن السودان يتوقع مساعدات أكثر وله الحق في ذلك .

تبقى مشكلة الجنوب وماتؤدي إليه من استنزاف لموارد الدولة ، وهي المشكلة التي لم تلق الاهتمام الكافي من الحكومات الحزبية السابقة ، مما أدى بعدد كبير من الوحدات العسكرية في السابق إلى التمرد على أوامر القتال إما لعدم الاقتناع بضرورة الحرب ، أو نظرا لعدم توافر الامكانيات الفنية والعسكرية اللازمة للقتال .

وحل مشكلة الجنوب يكمن في يد السودانيين أنفسهم ، فتكامل ووحدة السودان مسئولية كل السودانيين وعلى رأسهم العسكريون . والسودان يحتاج إلى مساندة الجميع وعلى رأسهم مصر لكي يخرج من مرحلة التحول الراهنة إلى آفاق المستقبل الارحب ولكي تصير الثورة علامة مميزة في طريق التطور السياسي في السودان وليست ظاهرة مؤقتة في تاريخه .



الخميس ٢٤ أغسطس ١٩٨٩



من يصعد لنهائى دورة الاسكندرية القادسية السعودى .. أم الاولمبى المصرى

● ● فى الثامنه والربع مساء اليوم تقام آخر المباريات التمهيديه فى المجموعة الثانية بدورة الاسكندرية الصيفية فيلتقى القادسية السعودى مع المنتخب الاوليمبى ، والمباراة هامه للطرفين تحدد نتيجتها الفريق الصاعد لنهائى البطولة ، والقادسية بمدربه شحته الاسماعيلى الذى يطمع فى الفوز أو على الاقل التعادل ولامكانياته الفنية افضل اذ يملك وجدى مبارك الظهير الرابع صاحب الخبره ومن خلفه الحارس الكفء وليد الباز ويقود الوسط محمد الفرحان وفى الهجوم عبد الرحمن بوشيد وهم رباعى ثقيل بالاضافة الى جهود باقى نجوم الفريق - ومشوار القادسية فى الدورة ممتاز اذ يحتل قمة المجموعة برصيد ٤ نقط فاز على الفتح الرياضى ٢/صفر وعلى امانه بغداد ٤/صفر .

أما الفريق الاوليمبى فهو يضم مجموعة من اللاعبين صغار السن الذين ينتظرهم المستقبل : ويتم اعدادهم بقيادة هانى مصطفى لفرق تصفيات اولمبياد برشلونه ١٩٩٢ ، والفريق فاز فى اولى مبارياته على امانه بغداد ٥/صفر وتعادل فى الثانية بدون اهداف مع الفتح الرياضى ورصيده ٣ نقط وانحصرت المنافسه على القمة بينه وبين القادسية

كلمــــات

كذب اللاعبون وتسرع الإداريون واختلف النقاد

أحمد رمزى . وأشرف قاسم

تعانى الرياضة المصرية الآن ، من هبوط حاد فى مستوى الكفاءة الادارية فى الأندية والاتحادات .. ولن أصف لعلاجها عقد «كونسلتو» عام ، من ذلك النوع الذى عقدناه على هيئة مؤتمرات عامة ، نعيد فيها ونزيد .! ونفتح ملفات المدارس والجامعات ونلقى بالتهمة على غير مسئول أو غير مهتم !

الوقت لا يسمح الآن بمزيد من الكلام .. فما أحلى الكلام الذى تسمعه ..!

يكفى أن أقدم لك دليلا وأكثر من دليل على ضحالة وضآلة التفكير الادارى المصرى على كافة المستويات !

نأخذ مثلا ، ماجرى فى الزمالك هذا الأسبوع ..!!

مجلس الادارة يجتمع ويقرر تشكيل لجنة لبحث أزمة كوماسى ويقبل ثلاثة من الأعضاء الأفاضل أن يفتحوا ملف ، المشاكل والاتهامات التى مزقت الزمالك منذ عامين وكأنها نكسة ١٩٦٧ ثم يرون أن رد الفعل سيىء فيلغون قرارهم ، بعد أن شغلوا جمهورهم .. وأعضاء النادى .. ألم يدركوا عندما طرأت هذه الفكرة فى البداية أبعادها الخبيثة وماترمى إليه .. ورد الفعل الطبيعى لها .. هذا قصور إدارى !

ثم عادوا بعد أسبوع واحد .. ليفجروا رسميا مشكلة اضطهاد لاعبى النادى فى المنتخب بمعرفة الجوهرى .. وتسرعوا فى اعلان شكواهم !

وما أن رأى اللاعبون رد الفعل السيىء إلا وأنكروا أن شيئا ماحدث ضدهم .. مع أنهم وراء الذى بلغ الزمالك .. لكنهم أدركوا الخطأ فعالجوه بالكذب !

وطبيعى أن يختلف النقاد .. لا من حيث وجود وقائع محددة فحسب بل من أجل مستقبل الفريق .. وسوء التوقيت : وتم احتواء المشاكل فى الحال .. لكن بقى أن نتأكد من أن سببها الأصلى سوء الادارة أو عدم نضجها !

★★★

● ● أما سوء الادارة على مستوى الاتحادات ، فأنظر إليه من خلال اتحاد كرة السلة .. وهو الاتحاد الوحيد ى لا تقف فى طريقه عقبة واحدة من جانب الجهة الادارية العليا لكى ينهض .. ولكن عقبته أو عقباته كلها من داخله ..

هذا الاتحاد لا يدرى ان أى تصدع داخلى يؤثر على مستوى الفرق ونتائجها .. فليس اتحاد السلة مثل اتحاد الكرة أو النادى الأهلى .. حين يحدث داخلهما خلاف ، فترى كرة القدم منفصلة تماما عما يجرى :

بل هى كباقى اللعبات .. إذا اختلف أعضاء الاتحاد دخلوا جميعا ومعهم المدربون فى مزايدات .. لها رد فعل فى صفوف اللاعبين ، ويبدو المدرب أمامهم ضعيفا .. غير قادر على الحزم أو اتخاذ قرار إلا ضد اللاعب المنتمى إلى جبهة معارضة .. وعلى الفور تكون النتائج رد فعل سريع وصحيح لما يجرى .

وخارج الزياضة لنا كلمة

● ● لاأدرى لماذا شغلت نفسى بمشكلة أحمد عدوية .. هل لأننى دافعت عنه بمجرد سماع صوته فى اعلان عن العطارة ، أم لأنه ضحية مؤامرة غير إنسانية خبيثة !

إننى حين أسمع أغنيته التى يقول فيها : «ياللهو بالى .. على اللى حصل لى واللى جرالى .. الهوى خدعنى ، والواد غدر بى» أقول إنه تنبأ بما جرى له فعلا .. لكن لماذا لايغنى إلا أغنية «من غير ليه» لعبد الوهاب .. هل لأن عبد الوهاب امتدح صوته .. ورد الجميل واجب .. لماذا لا يغنى عدوية أغانيه .. عساها أن تشفيه !!

قطاع البطولة .. رحمه الله

● ● عندما كانت تقسيمات المجلس الأعلى للشباب والرياضة .. تقضى بوجود قطاعين . أحدهما للشباب . والآخر للرياضة ، إقترحت أن يكون إختصاص قطاع الرياضة . هو النشر فقط .. نشر اللعبات على كافة المستويات . على أن يكون هناك قطاع ثالث إسمه «قطاع البطولات» وأن يكون إختصاصه الارتقاء بالمستويات .. ولكن الدولة رأت فصل الرياضة عن الشباب ، وأصبح لدينا جهازان .. لا قطاعان . واعتبرت إدارة الهيئات هى المسئولة عن تحديد مستويات الفرق قبيل السفر !

لكن .. من يتابع المستويات من الهيئات .. وإذا تابعت فمن يملك تقدير المستوى .. وإذا قدر المستوى فماذا تقول فى هذا الفريق «المحطم» يسافر كفرصة للاحتكاك ..

وهذا الفريق المستعد .. لا يسافر لأنه لا يضمن المركز الاول !

كلام . لو أجاب عليه يوسف زين لاستحق عليه النيشان .. فقد ورث تركة مثقلة بالمشاكل .. أقولها كلمة من أجل مصر : لا سامحهم الله !!

حكمة :

قالوا : إذا كان الحب يعمى عن المساوىء . فإن البغض يعمى عن الحقائق والمحاسن !!

ناصف سليم

كيف دخل ٤٥ ألف متفرج استاد القاهرة بالمجان

تلفت النظر الى ظاهرة خطيرة . قد تؤدى الى كارثة كبيرة .. تلك هى ان اتحاد كرة القدم التزم بقرار الامن والمسئولين الهندسيين عن استاد القاهرة ولم يطبع لمباراة مالاوى غير ٥٥ ألف تذكرة للدرجة الثالثة بقى منها بعد البيع ٤٥٠٠ تذكرة . ومع هذا شاهد المباراة اكثر من ١٠٠ الف متفرج . شاهدوا انفسهم وشاهدتهم مصر كلها فى التليفزيون !

وإذا كان المطبوع للدرجات الاخرى ٥ الاف ليصبح جملة المطبوع ٦٠ الفا فمعنى ان اكثر من ٤٥ الف متفرج دخلوا الاستاد بدون تذاكر .. او ربما تذاكر مزورة !

المهم : يحتاج الموضوع الى تفاصيل .. وكشف اسرار .. وسؤال الشرطة . لماذا وأنتم حريصون على سلامة المواطنين وأمنهم فتحتم الابواب بالمجان ومنعتم بيع ٤٥٠٠ تذكرة !!

كلام سمعته

● ● نقابة الرياضيين مازالت عند موقفها من حكام مختلف اللعبات .. ترفض منحهم العضوية .. مع أنهم ليسوا « طبالين » بل رياضيين .. وإخصائيو العلاج الطبيعى .. لهم نفس الطلب .. لكن الحكام أولى !

***

● ● رأيت عددا من الصبية فى بورسعيد يلعبون الكرة الطائرة فى الشارع .. ويستخدمون سيارة كبيرة بدلا من الشبكه .. واللاعبون على جنبيها منتشرون ! .

***

● ● مبدأ عودة البنت المعتزلة بعد خمس سنوات من الزواج والاعتزال لتمثيل مصر فى كرة السلة .. معناه ان القاعدة خرابة !!

***

● ● مازالت مشكلة صرف مبلغ مائة دولار مكافأة لكل لاعب كرة فى الخارج بعد فوزهم فى إحدى المباريات مشكلة بين اتحاد الكرة والتفتيش المالى .. بالرغم من موافقة المجلس الاعلى للصرف والجوهرى هو الذى صرف !

***

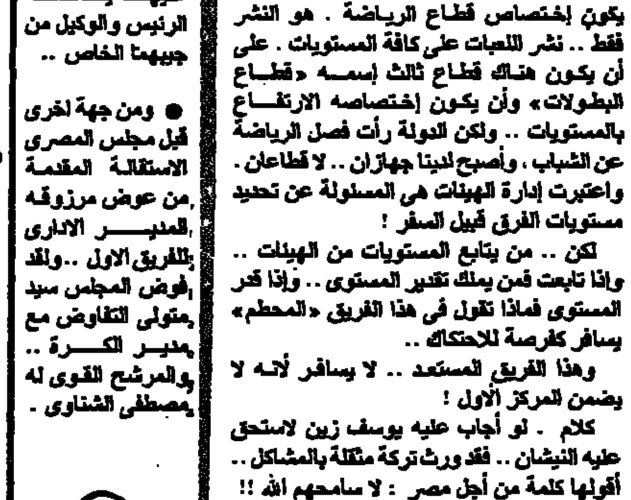
● ● المهندس حسن ابو الفتوح مارس نشاطه بعد شفائه بمجرد وصوله الى القاهرة .. بحث مع شركة الادوية اجراءات الانتقال الى مخازن خاصة ببنيها لها .. وبحث اللجنة الهندسية ماتم فى المبنى الاجتماعى الجديد .

***

● ● حماده امام يسعى لضم اللاعب أشرف المرساوى (الاهلى سابقا) لصفوف نادى الزمالك .

***

● ● اثنتان فقط من لاعبات الكرة الطائرة الفائزات ببطولة أفريقيا مهددتان بالاعتزال بسبب الزواج الدكتورة أمانى حافظ وسوزان متولى !



تفاصيل العقد !

تعاقد النادى المصرى مع بلتراو المدرب البرازيلى بعقد شهرى قيمته ٢٥٠٠ دولار ، يتحمل منها النادى رسميا ١٥٠٠ دولار ، ويتحمل رئيس النادى سيد متولى والوكيل احمد منسى الالف الباقية .. هذا بخلاف ١٥٠٠ جنيه مصرى لمصاريف الاقامة والتغذية شهريا ومايزيد عليها يتحمله الرئيس والوكيل من جيبهما الخاص ..

● ومن جهة اخرى قبل مجلس المصرى الاستقالة المقدمة من عوض مرزوقه المدير الادارى للفريق الاول ..ولقد فوض المجلس سيد متولى التفاوض مع مدير الكرة .. والمرشح القوى له مصطفى الشناوى .

المران الاساسى لمصر وكينيا الليلة

يؤدى منتخبا مصر وكينيا مرانهما الاساسى اليوم باستاد القاهرة .. استعدادا لمباراتهما بعد غد (السبت) يبدأ المنتخب المصرى فى السادسة .. ويليه المنتخب الكينى فى الثامنة مساء تحت الاضواء الكاشفة .

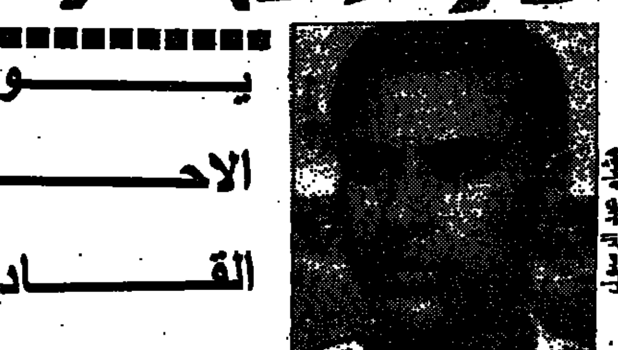
هذا ويصل منتخب كينيا فى الثالثة فجر اليوم ويستقبله المهندسان صادق عبد المنعم مدير العلاقات العامة بالاتحاد وسمير عدلى مدير الفريق القومى .. وابلغت سفارة كينيا اتحاد الكرة ان البعثة تضم ٣٣ فردا .

لاول مرة .. فنجا العمانى يفوز ببطولة دورى الخليج

فاز نادى فنجا العمانى بالبطولة السابعة للاندية ابطال الدورى بدول مجلس التعاون الخليجى بعد تقدمه على نادى المحرق البحرينى باربعة اهداف مقابل هدفين وجاء فريق المحرق البحرينى الثانى والعربى الكويتى الثالث فى هذه الدورة .

كما حصل اللاعب عبد الله حمدان لاعب وسط فنجا على كأس افضل لاعب فى البطولة .

٣ عوامل لفوز فريقنا يوم السبت



هشام عبد الرسول

يوم الاحد القادم يتحدد الموقف النهائى لأفريقيا

تختتم الاحد القادم مباريات المجموعات الافريقية الاربع لتصفيات كأس العالم .. حيث تلعب الجزائر مع (كوت دى فوار) غداً فى المجموعة الاولى .. ومصر مع كينيا .. ومالاوى مع ليبيريا يوم السبت فى المجموعة الثانية .. والكاميرون مع نيجيريا والجابون مع انجولا فى المجموعة الثالثة .. وتونس مع زامبيا .. والمغرب مع زائير فى المجموعة الرابعة يوم الاحد القادم .. وفى ضوء نتائج هذه المباريات تتحدد الفرق الاربع الصاعدة للدور الاخير ..

●● فى مباراة الجزائر وكوت دى فوار التى تقام بالجزائر نتوقع صعود الجزائر للدور الاخير .. فرصيد الجزائر خمس نقاط ويكفيه التعادل لان رصيد كوت دى فوار ٤ نقاط .. وفوز الجزائر اقرب من التعادل !

●● لرشح مصر للصعود بعد الفوز على كينيا - إن شاء الله - فرصيدها ست نقاط .. والجهاز الفنى واللاعبون مصممون على حسم الموقف بصرف النظر عن اللقاء الآخر بين مالاوى وليبيريا فى ليلونجوى الذى نتوقع ان ينتهى بفوز مالاوى التى فقدت الفرصة !

●● وفى المجموعة الثالثة تنحصر المنافسة بين الكاميرون ونيجيريا فقط .. وإذا لعبت الارض مع اصحابها فالفوز سيكون للكاميرون .. أما إذا تعادلت نيجيريا فسيكون الصعود من نصيبها لانها تتصدر المجموعة بفارق هدف واحد عن الكاميرون ورصيد الفريقين ٧ نقاط .. سجلت نيجيريا ٧ اهداف وعليها ٤ .. وسجلت الكاميرون ٨ وعليها ٦ .. انتهى لقاء الذهاب فى لاجوس بفوز نيجيريا على الكاميرون ٢/صفر .. وارشح الكاميرون للفوز !!

●● الموقف فى المجموعة الرابعة حرج .. فقد منتخب المغرب الفرصة بعد ان وقف رصيده عند ٤ نقاط فقط حتى ولو فاز على زائير .. وهذا الفوز سيقضى على امل زائير ايضاً .. ولذلك فان مباراة تونس وزامبيا ستكون محور الاهتمام فى المجموعة .. فوز تونس ورصيدها خمس نقاط يصعد بها للدور الاخير .. وتعادلها فى صالح زامبيا لانه فى هذه الحالة يرتفع رصيدها الى ٧ نقاط مقابل ست لتونس .. وارشح تونس للفوز .. لذلك يمكن ان تلتقى مصر مع الجزائر .. وتونس مع الكاميرون فى الدور الاخير للتصفيات .. كما نرشح مصر والكاميرون للوصول لنهائيات البطولة فى روما عام ١٩٩٠ .

رضوان الزياتى

فريق كينيا يجيد الضرب وفريق مصر لايخاف

قبل ان نتحدث عن مباراتنا مع كينيا بعد غد فى تصفيات افريقيا لكأس العالم لابد أن نذكر اننا قد حصلنا على التعادل فى المباراة السابقة مع كينيا بفضل تماسك دفاعنا القومى وبفضل الحالة الطيبة التى ظهر بها هانى رمزى وسوف نجد ايضا ان فريق كينيا يفتقر الى المهارات الفنية العالية ولذلك اعتمد فى ادائه امام الفريق المصرى على العنف الافريقى المشهور وذلك لارهاب لاعبينا وتخويفهم من الاشتراك والمنافسه على الكرة .

وكانت كينيا قد نجحت فى ذلك تماما واحتاج لاعبونا الى وقت طويل للعلاج من الاصابات التى لحقت بهم فى هذه المباراه .

وعلى هذا فإن مباراة السبت تختلف عن المباراة السابقة واعتقد ان فوزنا فيها سيرتكز على ثلاث نقاط اساسية :

● أولا : اللعب الهجومى للفريق اذ يجب ان تكون كل خطط الجوهرى لهذه المباراة هجومية مما يستدعى اشراك اكبر عدد ممكن من اللاعبين الذين يجيدون استغلال الفرص امام المرمى ومن الذين يجيدون التصويب من مسافات بعيدة ولذلك فإن اشتراك جمال عبد الحميد وطاهر ابو زيد وحسام حسن وايمن شوقى وطارق سليمان سوف يكفل لفريقنا الغلبة الهجومية وبالتالى السيطرة على المباراة ثم الفوز ولا ننسى ايضا أهمية الإستفادة من الضربات الثابتة سواء كانت ركنية او قريبة من المرمى .

● ثانيا : مواجهة الارهاب بالشجاعة وقوة التحمل ولا يعنى عدم مجاراة لاعبى كينيا فى العنف ان يستسلم لاعبونا لهم بل يجب ان يشعر لاعبو كينيا انهم يواجهون فريقا قويا صعب المراس لا يخشى منافسة مهما لجأ الى الخشونة !

● ثالثا : مؤازره الجمهور للفريق نظرا لاهمية هذه النقطة وتأثيرها الفعال على النتائج فنحن نعتقد انها تحتاج الى ان تعطيها العناية الكاملة فبرغم عدم رضاء الجمهور عن اداء الفريق امام مالاوى الا ان ذلك لا يصح أن يكون مبررا لان يتخلى عنه هو فى امس الحاجة الى تشجيعه وعلى ذلك

فنحن نأمل ان يمتلىء الاستاد عن اخره مثلما حدث فى مباراة مالاوى ونأمل ايضا ان يقدم لاعبونا عرضا طيبا يحققون به الفوز .

جلال محمود

حافظوا على الفريق الاولمبى !

● من خلال مباراتين للمنتخب الاولمبى فى دورة الاسكندرية الصيفيه .. مع منتخب بغداد وهزمه نجم أهداف نظيفه وهى اكبر نسبه اهداف فى مباراه واحده بالدوره .. ومع منتخب الرباط أشعر باطمئنان نحو هذا الفريق الذى ادى مباراته امام الرباط بطريقة تلفت النظر الى اداء متميز بالانسجام بين خطوطه واتقان لتحركات افراده وبناء الهجمات بوعى من منتصف الملعب مع التزام كل لاعب بأداء واجبات مركزه . لم يكن ينقص الفريق سوى انهاء الهجمات امام مرمى الرباط بالتصويب المتقن وهو نقص يمكن تداركه .

● ولقد أحسن اتحاد الكرة عندما هيأ كل الامكانيات لهذا الفريق الذى يدربه احد نجوم اللعبه فى وقته .. الكابتن هانى مصطفى الذى نجح فى ان يجعل كل لاعب يعرف واجبات مركزه ووصل بالفريق الى قمة اللياقة خلال شهرين قضاها اللاعبون من بعضهم فى معسكر إعداد بالقاهرة ثم سافر بهم الى رومانيا ويوغوسلافيا . ومتوسط عمر للاعب فى الفريق لا يتجاوز ١٨ سنة وهو الفريق الذى سيمثل مصر فى الدوره الاولمبيه القادمة فى برشلونه حيث لايتعدى السن فى هذه الدورة عن ٢٣ سنه . ويذكرنا هذا الفريق بزملائهم الذين سبقوهم فى دورة استراليا وظهر منهم طاهر ابو زيد وعلاء ميهوب وخالد القماش وخميس حسن فأحتلوا اماكنهم فى انديتهم وفى الفريق القومى ..

● فى رأيى أن الاهتمام بهذا الفريق أمر ضرورى والابقاء على لاعبيه تحت اشراف مدربهم الذى عزمهم وحفظ تاريخهم وتعايش معهم هو السبيل الوحيد لتكوين فريق قومى للمستقبل .. وهو يلعب فى الدوره الصيفيه فى المجموعة الثانية ومرشح لبطولة المجموعة ولا يجد منافسه الا من فريق القادسيه السعودى الذى يدربه زميله شحته وكلاهما ناجح فى رسالته .

الديبه

المصرى يسحب كل أرصدته من البنوك رئيسه ليس له حق التوقيع بعد ١٠ أيام

بورسعيد ـ محمد رفاعى :

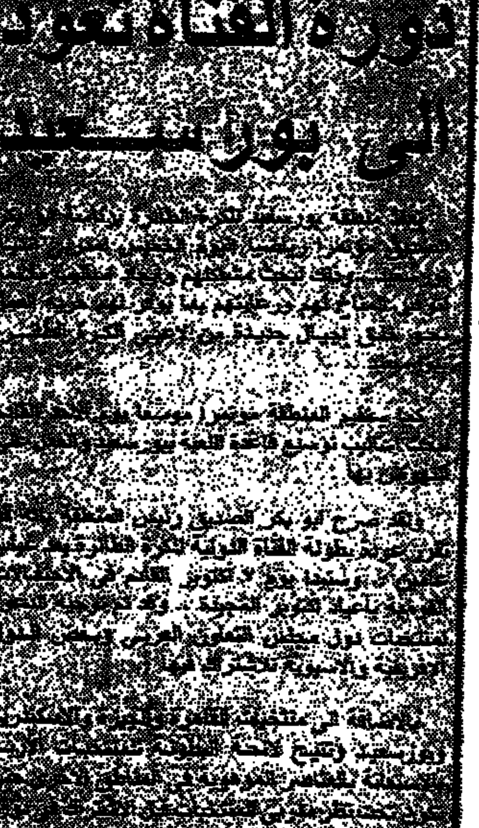
صرحت مديرية الشباب والرياضة ببورسعيد للنادى المصرى باعتماد توقيعات رئيس النادى سيد متولى والوكيل احمد منسى وامين الصندوق سعيد الشخطور لدى البنوك التى يتعامل معها لمدة عشرة ايام فقط لحين تسوية موضوعات الاستقالات المقدمة من اعضاء المجلس : محمد جمال ابو عميرة (منتخب) وسيد بكر وحسين الحارثى (معينان) ولقد قام النادى بسحب ارصدته من البنوك والتى تبلغ نحو ٦٠ الف جنيه تقريبا وايداعها خزينة النادى استعدادا لمجابهة التزامات الموسم الكروى الجديد ..

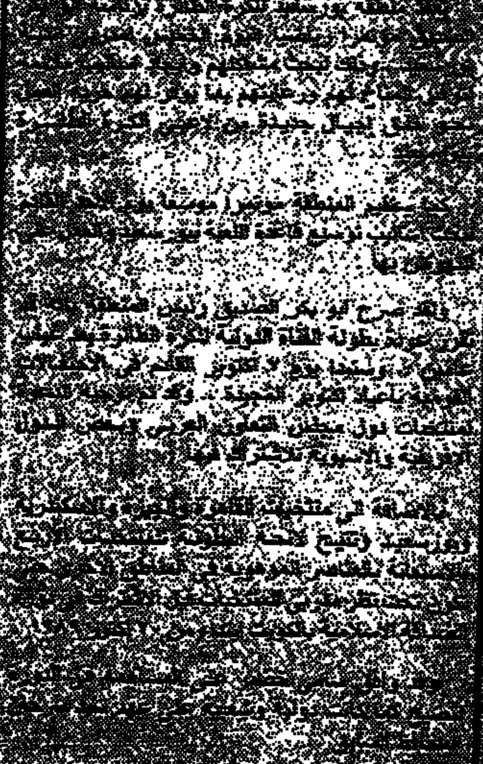
ومن المعلوم ان مديرية الشباب والرياضة قد اعترضت فى الاسبوع الاول من الشهر الحالى على تشكيل المكتب التنفيذى للنادى المصرى وبطلان قبول استقالة العضو المعين سيد بكر ولذا قامت المديرية بتجميد ارصدة النادى فى البنوك ..

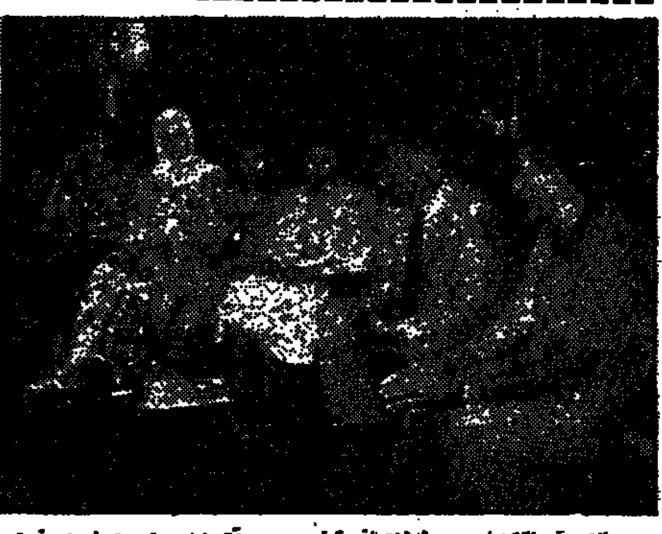
● ومن جهة اخرى اعتمد مجلس ادارة المصرى فى اجتماعه الاخير هذا الاسبوع تشكيل الجهاز الفنى للفريق الاول .. ويتكون من المدرب البرازيلى بلتراو مديرا فنيا وجلال عبد وميمى عبدالرازق مدربين وصلاح القليوبى لحراس المرمى ، والدكتور على فرج الله سكرتير عام النادى رئيسا للجهاز الطبى الذى يضم نخبة مميزة من اطباء بورسعيد فى تخصصات متعددة وطارق ابو المعاطى ومدحت مختار لاصابات الملاعب والعلاج الطبيعى .

متمسكون بمدربهم

تمسك مجلس ادارة النادى المصرى بمدربه ميمى عبد الرازق فى الوقت الذى طلب فيه بلتراو والمدربان المعاونان جلال عبد الذى عمل معه بالمصرى موسم ١٩٨٣ وصلاح القليوبى الذى عمل معه بالمريخ موسم ١٩٨٥ ابعاده وحدثت مناقشات حادة بين المجلس والمدرس البرازيلى .. انتهت بتمسك المجلس بميمى عبد الرازق والنجاح فى تعيينه بالجهاز الفنى للفريق الاول ..







عبد الاحد فى لقائه امس ببطلات افريقيا تصوير : محمد حسنين

عبد الاحد يحتفل ببطلات افريقيا والبنات يهدين البطولة لحرم الرئيس

احتفل الدكتور عبد الاحد جمال الدين امس ببطلات افريقيا للكرة الطائرة حيث سلمهن المكافآت الخاصة بالبطولة التى احرزنها لاول مرة منذ عام ١٩٧٦ وتبلغ فى جملتها ٢٤ الفا لـ ١٢ لاعبة و٣ الاف للمدرب و ١٥٠٠ للادارى وقرر الدكتور عبد الاحد صرف مكافأة اخرى للمدرب الصينى هان برغم ان اللائحة لاتجيز الصرف للاجنبى كما تسلم ناصف سليم جائزة الاتحاد وقدرها ١٠ الاف جنيه وقد اهدت بنات مصر البطولة للسيدة سوزان مبارك حرم الرئيس . لاهتمامها بنشاط الانسات ورعاية الطفولة .

حياتو وفهمى فى اليابان

يصل عيسى حياتو رئيس الاتحاد الافريقى لكرة القدم الى القاهرة يوم الاثنين القادم للمبيت ليلة واحدة

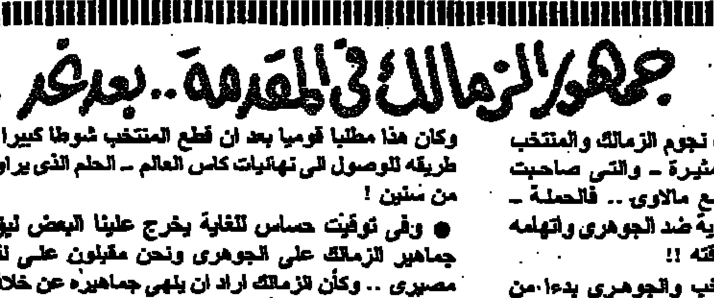
والسفر مع المهندس مصطفى فهمى سكرتير الاتحاد الى طوكيو يوم ٢٩ اغسطس الجارى لحضور مباراة

الذهاب بين الاهلى ويوميورى بطل اليابان على الكأس الافرو اسيوية للاندية ابطال الدورى والذى يقام يوم ٢ سبتمبر القادم ..

وقد وجه الاتحاد الافريقى الدعوة لكل من داتو حمزه رئيس الاتحاد الاسيوى وبيتر فيليبان سكرتير الاتحاد لحضور المباراة الثانية بالقاهرة يوم ٢٢ سبتمبر وحضور حفل افتتاح مبنى الاتحاد الافريقى الجديد يوم ٢١ سبتمبر .

مصطفى فهمى

مجرد ملاحظة



حسنا فعل الجوهرى حينما ترك نجوم الزمالك والمنتخب يوضحون المواقف الغامضة والمثيرة - والتى صاحبت تشكيل مباراة المنتخب القومى مع مالاوى .. فالحملة - المؤسفه التى قادها بعض الزملكاوية ضد الجوهرى واتهامه بالتآمر امر لايليق .. وليس هذا وقته !!

● لقد وقف الجميع خلف المنتخب والجوهرى بدءا من المجلس الاعلى للشباب والرياضة مرورا بالاتحادات المختلفة (الجوينى وابو العز وعبدون) الى النقد الرياضى

وكان هذا مطلبا قوميا بعد ان قطع المنتخب شوطا كبيرا فى طريقه للوصول الى نهائيات كأس العالم - الحلم الذى يراودنا من سنين !

● وفى توقيت حساس للغاية يخرج علينا البعض ليؤلب جماهير الزمالك على الجوهرى ونحن مقبلون على لقاء مصيرى .. وكأن الزمالك اراد ان يلهى جماهيره عن خلافاته ومشاكله التى لم يبرأ من آثارها حتى اليوم .. وينتهز «الفرصة» ليصدرها للمنتخب !!

● وبرغم ماحدث فكلنا ثقة فى جماهير الزمالك - كعهدنا بها - فلديها الحس القومى والوعى الذى يجعلها تنسى ماقرات وماقيل وماتردد وستكون هذه الجماهير فى المقدمة بعد غد وهى تزحف الى ستاد القاهرة مع جماهير مصر الوفية على مختلف ميولها وانتماءاتها لتشد من ازر المنتخب رافعة اعلامها وهى تهتف لمصر .. ومنتخبها القومى الامل .. والهدف !

● ولتثبت جماهير الزمالك انها اكثر وعيا من هؤلاء الذين تسرعوا والقوا بالاتهامات الجزافية على قائد مسيرة المنتخب !

احمد عبد المهيمن

الجوهرى — حسن عبدون

حواء و آدم

تقدمها
ناهد المنشاوى

طعامك .. فى الحر

فى فصل الصيف تزداد درجة حرارة الجو ويشعر الانسان بالميل إلى الراحة وقلة الحركة .. وجسم الانسان فى هذا الفصل لايحتاج إلى الاغذية التى تزيد من ارتفاع درجة الحرارة .

وتقول سهام حمدى مدير الارشاد الاستهلاكى بوزارة التموين انه يجب تناول الوجبات الخفيفة التى تعمل على تهدئة الجسم وراحة الاعصاب من ارتفاع درجة الحرارة المحيطة به .. ويجب الابتعاد عن الاطعمة التى تنتج بعد هضمها فى الجسم نسبة عالية من السعرات الحرارية وهذه الاطعمة هى المواد الدهنية مثل الاطعمة المحتوية على نسبة عالية من الزيوت والدهون والاطعمة الكربوهيدراتية مثل المكرونة والارز والعجائن المختلفة ..

ويلاحظ فى فصل الصيف أن الجسم يفقد نسبة من الاملاح عن طريق العرق ، ولذلك يحسن تناول قليل من الاطعمة ذات نسبة عالية من الاملاح مثل المخللات حتى يمكن تعويض الاملاح المفقودة .

وأنسب الاطعمة فى هذا الجو هى الخضروات الطازجة والفواكه لاحتوائها على الفيتامينات ونسبة من الماء تعوض العرق .

وتؤثر حرارة الجو على الشهية فلايقبل الانسان على الطعام وحتى لايؤثر ذلك على الصحة . يختار الفرد الاطعمة الخفيفة المناسبة لحرارة الجو .. وفى نفس الوقت تمده بكل احتياجاته الغذائية ويجب أن ينوع فى طعامه اليومى بحيث يحصل من كل وجباته اليومية على كل الاحتياجات الغذائية ..

ويمكن للانسان أن يعتمد على وجبة العشاء كوجبة رئيسية حيث تكون درجة حرارة الجو ألطف ويمكن ان يقبل على الطعام بشهية أكبر .

وهذه بعض الوجبات التى يمكن تناولها فى العشاء فى فصل الصيف :

ـ اللحم البارد - خضار سوتيه - كبده مشوية - مكرونة سلطة خضراء - جيلى - جبنة بيضاء - بطيخ - بيض مسلوق - خيار - طماطم - فاكهة - مربى - زبادى .

شقة الزوجية ليست من حق « الجديدة » !

كتب - أحمد رجائى :

□ بدأت حياتى الزوجية معه فى شقة صغيرة متواضعة ، ولكن مع الوقت بدأت تتوفر له الاموال التى ساعدتنا فى شراء شقة تمليك كبيرة ، بحيث كان لكل واحد من أولادنا غرفة مستقلة ، وكان نعم الزوج حتى كثرت الاموال معه ، فبدأ يتغير .. يسهر وينفق الكثير خارج البيت .. وأخيرا أخبرنى ببساطة أنه سيتزوج من أخرى وسيحضرها للاقامة فى نفس البيت بعد ان يقسم الشقة الكبيرة لشقين .. فهل يمكنه ذلك ؟

● ردا على رسالة القارئة (هانم ل.) يقول المستشار محمود صالح : الزوج يملك تغيير معالم شقة الزوجية أو تقسيمها إلى شقتين إذا كانت تسمح بذلك ، خاصة أنها ملكه . ويمكن أن يخصص أحد الشقتين لزوجته وأولاده منها ، لكنه إذا تزوج من أخرى وأحضرها لتقيم فى نفس الشقة أو فى الشقة المجاورة ، فإن الزوجة الاولى لها أن تعترض على شقة الزوجية باعتبارها تسبب ضررا لها لفقد شرط الاقامة بين جيران تأمن جانبهم . وجارتها هنا هى الزوجة الثانية . وهنا يلتزم الزوج باعداد شقة للزوجة الاخرى لصعوبة إقامة الزوجتين حتى ولو فى شقتين متجاورتين الامر الذى قد يؤدى إلى مشاكل ومنازعات مستمرة .

لقطـــــه

★ الوفد النسائى العراقى الذى يزور القاهرة هذه الايام .. جاء لهدف محدد هو اللقاء مع القيادات النسائية المصرية للقيام بدور فى حل القضية اللبنانية . وهذا غرض نبيل بلا شك ..

★ هذا الوفد العراقى يمثل الاتحاد النسائى هناك وهو اتحاد قوى .. له تاريخ طويل فى الحركة النسائية على امتداد عشرين عاما .

★ والمفروض ان يتم التنسيق بين سيدات الوفد العراقى وسيدات النشاط النسائى المصرى لتكوين لجنة تحضيرية للمؤتمر المزمع عقده فى اكتوبر لمناصرة المرأة اللبنانية التى عانت الكثير خلال الحرب منذ عام ٧٥ .

★ وستبدأ اللجنة التحضيرية نشاطها لتكون صوت المرأة العربية فى تضامنها مع المرأة اللبنانية .

★ والسؤال .. كيف سيتم تشكيل اللجنة النسائية المصرية .. مع غياب الاتحاد النسائى الذى يمثل قوى المرأة المصرية .. والتى مازال نشاطها محصورا من خلال لجان نسائية ضعيفة فى الاحزاب او الجمعيات المختلفة ؟!

★ إن هذا السؤال يبرز دائما كلما وضعتنا الظروف والمناسبات امام مثل هذا الموقف بل المأزق .. فهل من مجيب ؟

« ن . أ »

سوق أحباء مصر أول سبتمبر

تقيم جمعية أحباء مصر سوقها الخيرى السنوى العاشر فى النيل هيلتون يوم الجمعة والسبت ١ و٢ الشهر القادم .

ويقام نفس السوق أيام ٧ ، ٨ ، ٩ بنادى مدينة نصر وأيام ١٤ ، ١٥ ، ١٦ بنادى هليوبوليس .

السوق يضم ٤٠ جناحا لكافة أفراد الاسرة عبارة عن هدايا من أعضاء الجمعية بالكويت وتباع المعروضات بأسعار معتدلة .

حصيلة السوق ستخصص لصالح المجمع الخيرى الكبير فى الحى السابع بمدينة نصر وتبلغ تكلفته نصف مليون جنيه ..

الجمعية قام بتأسيسها المصريون فى الكويت وترأسها تهانى البرتقالى .



المرأة تبحث .. جرائمها فى ندوة !

تقيم رابطة المرأة العربية التى ترأسها الدكتورة هدى بدران وجمعية أصدقاء الشعب التى ترأسها عواطف والى ندوة فى أول اكتوبر القادم اسباب تكرار جرائم المرأة مقررة الندوة الدكتورة سومن عثمان عميدة المعهد العالى للخدمة الاجتماعية تقول ، ان الندوة ستناقش كل مايفصل بظواهر وأسباب جرائم المرأة التى تكررت فى الفترة الاخيرة وهل هذا العنف يمثل ظاهرة جديدة أم أنها حالات فردية أخذت شكلا مثيرا نتيجة تضخيم وسائل الاعلام لها .

الكول المرتفع والبنطلون .. لشتاء ١٩٩٠

سيتربع البنطلون الحريمى على قمة الموضة لشتاء ١٩٩٠ . بدأ مصممو الازياء الفرنسيون يغازلون قلب وجسم حواء بالبنطلون بأشكال مبتكرة وجديدة فهو واسع من أعلى إلى أسفل والكشكشة تحيط بالوسط من الامام . مع الجيوب الرجالى الرأسية .

الجديد أيضا هو الكول الكبير المرتفع الذى يغطى رقبة حواء ..

معجون وفرشاة أسنان لكل طفل بالصفين الثانى والثالث الابتدائى

لاول مرة يجرى الان فى مصر اعداد اول خريطة صحية لوبائيات الفم والاسنان على مستوى الجمهورية تشمل ٦٠ الف مواطن فى جميع محافظات مصر لتحديد نسب امراض الفم المختلفة من تسوس وتشوهات من اجل وضع خطط وقائية وعلاجية تناسب ظروف كل محافظة .

المشروع تقوم به وزارة الصحة بالتعاون مع هيئة الصحة العالمية .

وتقول الدكتورة نبيلة حسنى وكيل وزارة الصحة لقطاع الاسنان ان رفع الوعى الصحى للفم والاسنان ضرورة قومية .. فالاهمال فى الاسنان قد يؤثر على بقية اعضاء الجسم .. وعلى سبيل المثال فان فساد ضرس واحد يمكن التأثير على العين والكلى واحداث الروماتزم .. لذلك فالوقاية خير من العلاج وقد استطعت الاتفاق مع احدى شركات الادوية بان تمدنا بربع مليون انبوبة معجون اسنان ليتم توزيعها على الصف الثانى والثالث الابتدائى بعواصم المحافظات بعد استكمال فرش الاسنان المطلوبة والتى ستمدنا بها منظمة اليونيسيف .

تستعد الدكتورة نبيلة الان لحضور المؤتمر الدولى السنوى لطب الاسنان الذى سيعقد فى امستردام بهولندا فى الاسبوع الاول من سبتمبر القادم لتمثيل وزارة الصحة وسيحضره ٢٠٠٠ طبيب من جميع انحاء العالم لمناقشة العقبات والمشكلات المحلية التى تواجههم فى هذا المجال مع التركيز على طب الاسنان الوقائى وصحة تجويف الفم والاسنان .

الدكتورة نبيلة حاصلة على بكالوريوس طب اسنان سنة ١٩٥٤ بتقدير جيد جدا وكانت اول سيدة تعين مديرا بمديرية الصحة سنة ١٩٦٩ حتى اصبحت وكيلة وزارة الصحة لقطاع الاسنان وهى ام لمدرس تخدير بالقصر العينى ومهندس بالقطاع الخاص .

المرأة أيضا تبحث القضية اللبنانية

دعت ليلى نجم حرم سفير العراق بالقاهرة القيادات النسائية المصرية ووزيرة الشئون الاجتماعية الدكتورة امال عثمان والقيادات الاعلامية للقاء مع مآرب كمال نائب رئيس الاتحاد النسائى العراقى ومسئولة العلاقات الخارجية فى الاتحاد الذى اخذ المبادرة لمساندة القضية اللبنانية .

بدأت مآرب جولتها فى الدول العربية بزيارة مصر حيث التقت بالقيادات النسائية بالاحزاب السياسية وقيادات الجمعيات النسائية

الكلمات المتقاطعة

أفقيـــا :

١ - عبارة تقال على خليطة من اشياء لا صلة بينها - يظهر - عاصمة عربية .
٢ - شمل - لعبة اطفال - سويا (معكوسة) - جزيرة ايطالية - حيوان خرافى .
٣ - عملة امريكية - اغنية لام كلثوم - من قواد نابليون (معكوسة) - مجلة امريكية .
٤ - عاصمة اوروبية - فج - احدى ثنائى اجرامى - رواية لاحسان (معكوسة) .
٥ - مجلة امريكية - ثائر فرنسى - حديث - لعب - ملكة قديمة .
٦ - نصف دارا - ممثلة امريكية - للندبة - نصف امنيات - نصف كبير .
٧ - نهر امريكى (معكوسة) - ثلثا ورل (معكوسة) - مرض صدرى (معكوسة) - لخبىء .
٨ - يشكر (معكوسة) - ميناء فلسطينى (معكوسة) - مطرب مصرى راحل - للتمنى .
٩ - من مواد الصباغة - نوع من الصوف - متشابهة - اكمل (معكوسة) .
١٠ - متشابهان - للتوكيد - يتبع - مخترع التليفزيون .
١١ - نور عادل امام فى مدرسة المشاغبين - للنفى - اشجار .
١٢ - تجدها فى اهوار - نبات مائى - اغنية لعبد الحليم حافظ - متشابهان .
١٣ - اميرة سابقة - ظهر - قصر ملكى ببريطانيا - من الاخشاب (معكوسة) .
١٤ - نهر ايطالى - اكسب (معكوسة) - من الاسماء الحسنى - رؤى (معكوسة) - اغسطس .
١٥ - ولاية امريكية - لاعب زملكاوى سابق - صاحب كراسات (معكوسة) - يجوب (معكوسة) .
١٦ - حيوان قطبى - عملة اسيوية - اجاب - من الوالدين - متشابهان - بسط .
١٧ - لاعب عالمى معتزل (معكوسة) - بلحة البادية .
١٨ - متشابهان - لقياس الزمن - للنفى - هلاك - مدينة انجليزية .
١٩ - منازل (معكوسة) - صوت الحمام (معكوسة) - تسب - اشاهد (معكوسة) .
٢٠ - عاصمة اوروبية - لاعب زملكاوى قديم - ابتكار - زفت .
٢١ - الريق - مؤلف زواج فيجارو - من الانبياء - ثلثا وش .
٢٢ - متشابهان - مكاسب - للتعجب - رواية لبرنارد شو - من القنابل الغازية (معكوسة) .
٢٣ - لتكتب - من التوابل - فك - فنان تشكيلى فرنسى .
٢٤ - حلف عسكرى (معكوسة) - حرف اجنبى - ضيع واهدر (معكوسة) - ثلثا روب - وجه الارض - هلاك .
٢٥ - منشد ديني راحل - مدينة لبنانية - خشب السواك (معكوسة) .

رأســيا :

١ - كاتب مسرحى مصرى - نطأ .
٢ - متشابهان - رواسخ - تلبركان (معكوسة) - طائر صديق الفلاح - ملكة قديمة .
٣ - من الدواجن - بركة - لقب ممثلة عالمية معتزلة - من الزواحف - بيت (معكوسة) .
٤ - مدينة فرنسية - عشيقة الاسكندر (معكوسة) - من الاسمدة - مقبرة نابليون (معكوسة) .
٥ - مصيف يوغوسلافى - رجاء (معكوسة) - يتكرر - قسق .
٦ - للاستفهام (معكوسة) - مسرحية لصلاح عبد الصبور - لقياس الزمن - حمال .
٧ - روائى روسى راحل - متشابهان - وسيلة مواصلات (معكوسة) - باطن الكتف (معكوسة) .
٨ - هضبة اسيوية - ملبس - بلد (معكوسة) - مادة مخدرة .
٩ - تأوهات - صراع (معكوسة) - مدينة فرنسية - طيور جارحة (معكوسة) - شاعر فرنسى - متشابهان .
١٠ - قائد قرطاجى - شاعر مصرى راحل .
١١ - تلم - عش - للايجاب - يسلى - متشابهان .
١٢ - غراب - ممثل مصرى - منطقة اثرية جنوب الجيزة (معكوسة) - بعد .
١٣ - ضعيف (معكوسة) - شاعرة عربية قديمة - حيوان قطبى .
١٤ - البواخر - متشابهان - جميع - عاصمة افريقية (معكوسة) .
١٥ - يتبع - اضخم الاوتار - من الانبياء (معكوسة) - من الطيور .
١٦ - متشابهان - قائد عالمى مشهور (معكوسة) - شاعر فرنسى - متشابهان .
١٧ - كريم (معكوسة) - من الاشجار - متشابهان - حرف جر - طائر .
١٨ - نجيب - التهب - الجوف - رياضة روحية - من ابناء يعقوب .
١٩ - عكس ليالى - تداعى - من الحبوب - تهديد - ثلثا دير .
٢٠ - محافظة مصرية - من المحرمات - عاصمة اسيوية (معكوسة) - تدفع لاهل القتيل .
٢١ - حق (معكوسة) - امانى (معكوسة) - فى البيضة - لاعب دولى اهلاوى - قديم .
٢٢ - من العاب القمار - للايجاب - المهرب - بليس (معكوسة) .
٢٣ - يكرث (معكوسة) - شبه جزيرة اسيوية - حب - صله (معكوسة) - ملك فارسى .
٢٤ - متشابهان - جزيرة يونانية - انتشر - تخفيه (معكوسة) - لؤلؤ .
٢٥ - متشابهان - من الاشجار - الظهر - مدينة تشيكية .

مسابقة هذا الأسبوع

حل مسابقة الأسبوع الماضى

عيون .. عيون .. عيون

الشوف مش نظر .. «وجهة نظر»

محمد العزبى

اشفقت على نفسى ان أشهد مسرحية ابطالها لا يبصرون .. ولكنهم يبصرون .. فقدوا نور العين ولم يفقدوا البصيرة

ولولا ثقتى فى المؤلف لترددت كثيرا فى الذهاب ، فهو يحترم نفسه وقلمه ، يحرص على ان يقول كلمته ويؤكد عليها .. فى الوقت الذى يتقن لغة المسرح ويعرف كيف يصل الى قلب وعقل المتفرج .

انفعالات شتى تحكمك وانت تضحك . احلام شتى تراودك وانت تشاهد . افكار شتى تطوف بك وانت تتسلى .

عميان فى دار خيرية لرعايتهم . ولكنها مثلما يحدث فى كل مكان تستغلهم .. جمعية خيرية لها رئيس ومدير وفتاة جميلة وسماسرة مهمتها ليس الاخذ بيد الناس وانما « الشحاته » باسمهم وطلب القروض على « حسهم » والضحك على الامم المتحدة باسم المساكين اصحاب العاهة

ولكنهم يبصرون ويتحدون ويخرجون من ازمتهم ويفرضون ارادتهم ويكتشفون وهم بدون عيون كل ما يجرى من حولهم .

لن استرسل فى الحكاية بهذا الدم الثقيل لاننى بذلك اضر مسرحية « لنين الرملى » ذات الدم الخفيف والفكر الجاد .

الفكرة جديدة والتناول يختلف والفنان المثقف « محمد صبحى » يستحق تحية خاصة لقبوله هذا الدور الصعب وتألقه فيه ، بل تحية اكثر لاقدامه على المشاركة فى انتاج مسرحية « وجهة نظر » . ولكنه رغم « العمى » على المسرح لديه بصيرة فى الفن . وهو يؤمن بكلمات المؤلف : الشوف مش نظر . الشوف وجهة نظر .

وكان « محمد صبحى » قد استعان بمجموعة من الفنانين فهموا دورهم ولجادوا وجعلونا نضحك ونتعظ . ونتعاطف مع « عبلة كامل » التى لم ارها على المسرح من قبل . وربما تلك هى المرة الاولى لها .. و « عبلة » ظاهرة فنية لها مستقبل قريب وعريض .

كلهم اجتهدوا ونجحوا ايمانا منهم بالعمل الفنى وبالرسالة التى يؤديها المسرح وبالنص الذى له اهدافه ومراميه . ونجحوا لان « المايسترو » اسمه صبحى .

ممثل لم يره الجمهور ولكننى احس به فى كل مشهد هو المؤلف .. ان « لنين الرملى » يتميز بأنك تسمعه يتكلم ويهمس ويضحك ويغضب مع كل جملة حوار .. لا تستطيع ان تنساه طوال العرض . فهو لا يكتب ويجرى .

خرجت من المسرح اتحسس نظارتى واتمنى لو كانت اكثر سمكا وكانت وجهة نظرى اكثر وضوحا .

محمد صبحى

عبلة كامل

عـزيزى سـليمان الحكيـم

ا . ا . كنا خمسة وقبل سته .. دخلنا كلية الطب بالمجموع وخرجنا منها بالمعروف . أى دون أن نتخرج .. أفسدتنا جميعا الصحافة تصور كل واحد منا انه «مصطفى أمين» زمانه .. أصدرنا مجلة «طب قصر العينى» كانت «شيك» وبالألوان والغلاف للزميلة «سميحة التجدى» التى تخرجت واختارها الله الى جواره وهى شابة .. لست أدرى : هل نجحنا بفشلنا فى كلية الطب . أم أن خروجنا كان هو الجنة .. قال لى صديقى وزميلى الدكتور «عبدالمنعم الدمرداش» مستشار مصر الطبى فى باريس : إنى أحسدك وأحسد الخمسة الذين خرجوا معك .. وقلت له : عمرك أطول من عمرى لاننى أنا الذى أحسدك فقد فصلونى مرة من «الجمهورية» وفكرت يومها لو أننى كنت طبيبا ما تحكم أحد فى حياتى ولذهبت الى قريتى وفتحت عيادة شعبية خاصة .. ولاننى صحفى لم يكن فى مقدورى أن افتح صحيفة شعبية فى حجرة متواضعة من حارة سد بقرية صغيرة .. القانون يمنعنى ويجعلنى ملك يديهم .

ضحكت أنا والدكتور «الدمرداش» فى نفس واحد .

أما عزيزى الدكتور «عبدالفتاح أبو مبروك» فقد كان زعيما وخطيبا وأصبح طبيبا لم يتوقف يوما حلمه فى أن يحمل رسالة الطب ولذلك ناضل وثابر وصبر حتى فاز بها . ومع ذلك ورغم وصوله الى إدارة مستشفى فى «ميت غمر» فإنه غير راض عن المهنة . ولعله يتمنى اليوم - بعد أن اقتربنا جميعا من سن المعاش - لو أنه لم ينجح فى الطب .

اعود إلى الخمسة وأولهم «صبرى أيوب» وكان المحرض على الصحافة والاذاعة وكل مايفسد العقول ويبعدها عن قاعة المحاضرات . ومع ذلك فقد أصبح هو الوحيد الطبيب . إذ ترك البلاد للعمل باذاعة عربية فى دولة إشتراكية . ولكنه ما أن وصل حتى طلبوا منه «بالذوق» أن ينسحب لأسباب عليا وعلاقات طيبة فى ذلك الوقت بين القاهرة والعاصمة التى إختارها ..

لم يكن أمام «صبرى أيوب» إلا أن يدرس الطب فى أوروبا .. وقد كان .

ومع ذلك فمازال يحن الى الصحافة ويمارسها وله فيها أصدقاء رغم أنه يعيش معظم شهور السنة فى أوروبا ويستقر هذه الأيام فى قبرص ويجىء الى القاهرة كلما أراد أن يستمتع بالأهل والاصدقاء .

الثانى هو «مسعود أحمد» إختار كتابة السيناريو والاتجاه الى الأفلام التسجيلية وحلمه هذه الأيام أن يصور فيلما عن مناسك الحج ولعله ينجح فى العام القادم .. وفى إعتقادى أنه لم يندم على جنة الطب وأنه يحن الى عالم الصحافة ويحرص على أن يحج إلى بيت الله الحرام .

الثالث هو «حمدى قنديل» النجم اللامع على شاشة التليفزيون فى الستينات والمصرى الناجح فى «اليونسكو» بالعاصمة الفرنسية والخبير حاليا فى «تكنولوجيا» عالم الاتصالات ولقد أصبح مشهورا على المستوى العربى والعالمى أكثر من شهرته فى مصر .. ولكننى لا أرى فى «حمدى قنديل» إلا الصحفى الشاب الأنيق المتحمس الذى زاملته يوم الخروج من كلية الطب ونحن فى طريقنا الى مجلة «آخر ساعة» نجرب حظنا .. ولو كنت فى وسامته ولى شاربه «الدوجلاس» لسرت معه فى طريق التليفزيون وباريس إلى آخره .

أما الرابع فهو سبب كل تلك الذكريات إنه «سليمان إدريس» الذى إختار العمل النقابى وأحبه وتفانى فى خدمة من يمثلهم . وهم من جانبهم لم يخذلوه يوما .. ولقد تعرض لأزمات وخرج من أزمات . وفرقت بيننا الأيام رغم أن مكتبه لا يبعد عن مكتبى سوى خطوات .. ولقد أسعدنى يوما أن أسمع أن عزيزى سليمان واحد ممن يطلق عليهم اسم لجنة الحكماء الذين يلجأ إليهم إتحاد العمال عندما تتأزم الأمور .. وظهر سليمان «الحكيم» فى أزمة عمال الحديد والصلب وأخذت أتابع أخباره من بعد وآراءه نقابيا ثائرا وعاقلا كلماته بحساب وتصرفاته باحترام وموقفه دائما مع العمال .

بقى الخامس والأخير وهو العبد الفقير الى الله تعالى .

الفن

أحمد ماهر

كلام فى الفن

فى البداية .. أعرف أن كلمتى هذه لن تقدم ولن تؤخر .. فى برنامج مهرجان المسرح التجريبى الذى يبدأ بعد أيام .. ولكنها أمانة يجب أن تصل إلى كل مسئول عن المهرجان .

●● حضر إلى مكتبى أعضاء فرقة قصر ثقافة شبين الكوم المسرحية وقرروا الآتى :

- قدمت فرقة قصر ثقافة شبين الكوم مسرحية «حدوتة مصرية» تأليف حمدى عبدالعزيز واخراج طلعت الدمرداش .

- قررت اللجنة التى تقيم عروض الهيئة العامة لقصور الثقافة والمكونة من أمير سلامة ومحمود عبدالله أن العرض جيد ورشحته للمهرجان .

- وصل للفرقة من الهيئة خطاب الترشيح لمهرجان المسرح التجريبى الثانى وتم استيفاء البيانات كاملة مع المطابقة لكل الشروط الخاصة للاعمال المسرحية التى تقدم من خلال المهرجان وبشكل رسمى .

- خلال الايام القليلة الماضية واثناء الاستعدادات النهائية لتقديم العرض اتصل أحد أعضاء الفرقة تليفونيا بالسيد / مصطفى المعاز لمعرفة التفاصيل الخاصة بميعاد العرض ومكانه وامكانيات المسرح الذى ستقدم عليه .. فكانت المفاجأة .. حيث أبلغهم استبعادهم من المهرجان وإحلال عرض الشاطر حسن للمخرج أحمد اسماعيل عن قرية شبرا نجوم منوفية ايضا . رغم اشتراك هذا العرض فى مهرجان العام الماضى .. ويعرض من عام ٨٦ .

● ويقول خالد عالم ، وبلال عبده جاد عضوا الفرقة : ليس هذا الموقف الاول الغريب الذى نتعرض له .. ففى سنة ٨٨ تقدمنا لمسابقة «نحو إبداع مصرى أصيل» بعرض «القدس فى عيون مصرية» إعداد واخراج طلعت الدمرداش وفاز بثلاثة جوائز أولى فى الاخراج والالحان والديكور .. ومع ذلك تم استبعاده من المهرجان !! ، ودخل بدلا منه العرض الفائز بالمركز الثانى وهو «حنقول كمان» بكفر الشيخ .

● ويطالب أعضاء الفرقة بتشكيل لجنة من ادارة المهرجان لتقييم عرض «حدوتة مصرية» من ناحية جودته واستيفائه لشروط التجريب ومواصفاته.. ويتساءلون .. هل يتم الترشيح للمهرجان من أشخاص .. أم من لجان .. أم من ماذا ؟؟ ..

●● وأنا أنقل رسالتهم للجان المهرجان دون تعليق .. كجزء من حقهم فى الشكوى على الاقل .

والسؤال .. ليسرى الجندى المشرف العام على المسرح .. هل هذه المعلومات صحيحة ؟

«علاء دواره»

سميحة أيوب .. تعتزل المسرح والسينما
مسرح اليوم للتسلية والسينما ليست لعبتى



أعلنت الفنانة القديرة سميحة أيوب أنها حصرت نشاطها الفنى فى التليفزيون . بعد أن أصبح المسرح بقطاعيه العام والخاص لايقدم مايغريها بالعودة لخشبة المسرح .. والسينما لم تجد فيها دورا تعشقه ويعشقها .

وتنفيذا لهذا القرار تصور حاليا سميحة أيوب مسلسل (الزائرة) فى (مسرح الجيب) مع صلاح قابيل وشيرين التى تحضر يوميا من الاسكندرية وعبلة كامل وناصر سيف وهو من اخراج تيسير عبود .

والمسلسل يحذر كل زوجة ألا تترك فراغا لزوجها حتى لايقع فى حب آخر .. قد يدفعه للزواج حتى ولوكان يعشق زوجته الاولى .

□ ولسميحة أيوب نظرة فى المسرح الموجود الآن .. تقول :

- اللى موجود قصادى كله فى المسارح حاجة (ظريفة) تسلى الناس ، لكن المسرح الذى يبنى الناس موش عارفة هيرجع والا لأ .. وإن كان لدى أمل فى عودته .. وأرجو أن أكون على قيد الحياة عندما يعود .

سميحة أيوب

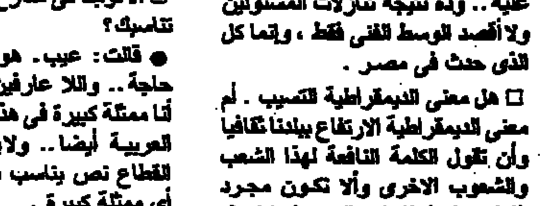
□ ولماذا هذا التشاؤم ؟

● قالت : تنازلات المبدعين الذين أصبحوا لايحترمون عملهم .. ويحرصون على إرضاء الآخرين من أجل (الفلوس) .. وأيضا تنازلات المسئولين الذين يخافون على مناصبهم وأسمائهم من الفرقعة الاعلامية

□ وكيف نعيد للمسرح أمجاده؟

● قالت : بالانضباط . وليس معنى ذلك «التجهم» .. كنا منضبطين فى الستينات وبنقول الكوميدى والتراجيدى وكل حاجة .. كان فيه حركة نقدية وحركة فنية .. النهارده مفيش حد بيخاف من حد .. المسائل (سايحة) .. واحد كان بيخاف من خيال (الوزير) النهارده بيتطاول عليه .. وده نتيجة تنازلات المسئولين ولا أقصد الوسط الفنى فقط ، وإنما كل الذى حدث فى مصر .

□ هل معنى الديمقراطية التسيب . لم معنى الديمقراطية الارتفاع ببلدنا ثقافيا وأن تقول الكلمة النافعة لهذا الشعب والشعوب الاخرى وألا تكون مجرد (اراجوزات) للاضحاك .. بل نضحك الناس على مشاكلنا بطريقة موضوعية ومن خلال واقعنا وأن يكون النقد مهذبا ، لايتناول الشخصيات العامة والاعلام . لأن ذلك ليس من الشجاعة فى شىء .



اجرى الحوار
صلاح درويش

□ ومتى تعودين إلى خشبة المسرح؟

● قالت : لو وجدت المؤلف الذى يكتب لى ما أرضى أن أقدمه للجمهور .. وإذا لم يوجد فلن أصعد خشبة المسرح . لأننى أعرف ماذا ينتظر منى الجمهور .. ولن أخذله أبدا .. ولست متهافتة على المسرح .

□ ألاتوجد فى مسرح الدولة نصوص تناسبك ؟

● قالت : عيب . هوه فيه عندهم حاجة .. واللا عارفين يعملوا حاجة . أنا ممثلة كبيرة فى هذا البلد وفى البلاد العربية أيضا .. ولايوجد فى هذا القطاع نص يناسب سميحة أيوب أو أى ممثلة كبيرة .

□ وفرق القطاع الخاص ؟

● قالت : لقد رفضت الشغل السياحى لأننى أحترم فنى ولاأتعيش من المسرح .

□ ومكانك فى السينما ؟

● قالت : أنا لست سينمائية .. وعمرى ماوجدت فى السينما دورا يعشقنى وأعشقه .

□ والتليفزيون ؟

● قالت : أجد فيه عشقى .

□ ولماذا لم يكتب لك سعد وهبة ؟

● قالت : لم أطلب منه ولن أطلب أن يكتب لى عملا .. ولم أطلب من أى كاتب آخر .. وسعد وهبة فى البيت زوج وليس كاتبا بالنسبة لى .

□ ومن هى الممثلة المسرحية التى تشدك للمسرح؟

● قالت : الساحة ليس فيها الآن عمل لأى زميلة يشدنى لأخرج من بيتى لأقضى ليلة سعيدة .

□ ممثلة تحبين مشاهدتها فى أعمالها ؟

● قالت : سهير البابلى لأن فيها (مفردات) أنا أفهمها فى سهير دون الجمهور يعنى أراها بعين غير عين الجمهور .

□ والممثلات الجدد ؟

● قالت : عبلة كامل ممثلة تلقائية جميلة !

جمال سلامة يطلب ١٢٠ ألف جنيه عن الحان احتفالات اكتوبر

طلب د. جمال سلامة مائة وعشرين الف جنيه مقابل الحان وموسيقى العرض الذى يكتبه عبدالرحمن الابنودى وسيخرجه جلال الشرقاوى فى إطار احتفالات اكتوبر القادم التى يفتتح بها قصر المؤتمرات بمدينة نصر ويحضره عدد من رؤساء وملوك العالم العربى وافريقيا .. يشترك فى العرض خمسة عشر فنانا من الدول العربية يلحن جمال سلامة لكل منها اغنية من تأليف الابنودى لنجمة الغناء ميادة الحناوى .

العرض تنتجه وزارة الاعلام ويشرف على انتاجه ممدوح الليثى .. ويستغرق عرضه على المسرح ساعة ونصف الساعة .

وزارة الثقافة تفتتح الاحتفال بفرقها الموسيقية وعرض يخرجه كرم مطاوع وكتبه الفريد فرج ووضع موسيقاه والحانه .. عمار الشريعى .

هيئة المسرح التى غابت هذا الصيف ولم تظهر سوى خلال الاسبوعين الاخيرين بإعادة عرض «الملك هو الملك» للمسرح الحديث و«فلوس .. فلوس .. فلوس» لمسرح الشباب تدرس مذكرة قدمها المخرج رشاد عثمان مستشار رئيس الهيئة إلى صلاح السقا رئيس الهيئة لتشارك الفرق التابعة لها فى احتفالات اكتوبر بمسرحيات مناسبة منها «العبور» للكاتب والناقد المسرحى فؤاد دواره ومسرحية للكاتب صلاح راتب .

لم يتخذ رئيس الهيئة حتى الآن قرارا بالنسبة لمشاركة مسرح الدولة فى احتفالات اكتوبر ..

فاتن حمامة

واربعة افلام عربية فى مونتريال

يبدأ مساء اليوم فى مونتريال بكندا مهرجانها السينمائى الثالث عشر والذى اعلن عن جائزة خمسين الف دولار لاحسن عمل اول للمخرج يعرض فى أى قسم من اقسام المهرجان وليس شرطا أن يكون بين الافلام المتنافسة على جوائز المهرجان الرسمية .

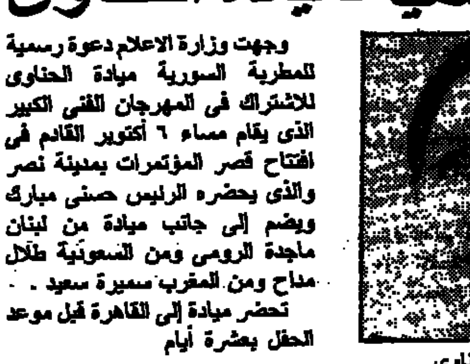
تحضر المهرجان نجمة السينما العربية الكبيرة فاتن حمامة التى تقضى منذ فترة إجازة فى مونتريال حيث يعيش ويعمل طارق ابنها من النجم عمر الشريف .. مخرجا فى تليفزيون مونتريال .

يعرض لفاتن عروض «سينما اليوم .. والغد» فيلم «يوم مر .. ويوم حلو» اخراج خيرى بشارة .. ومن السينما المصرية أيضا «الخادم» للمخرج احمد يحيى والنجوم فريد شوقى وسهير رمزى وفاروق الفيشاوى ومن السينما العربية الفيلم الجزائرى «لومى» للمخرج رشيد محمد بن حاج والتونسى «العربى» للمخرج فاضل جزيرى .

تعقد فى كندا ثلاثة مهرجانات اخرى غير مهرجان مونتريال الدولى أولها .. مهرجان المهرجانات فى تورنتو ويبدأ فى السابع من سبتمبر القادم .. وفى التاسع والعشرين من ذات الشهر مهرجان فانكوفر وخلال اكتوبر القادم مهرجان آخر فى مونتريال للسينما الجديدة وافلام الفيديو .

ترأس لجنة التحكيم لمهرجان مونتريال الثالث عشر الذى يبدأ مساء اليوم نجمة السينما العالمية الفرنسية ليسلى كارول (٥٨ سنة) والتى بدأت راقصة واشتهرت ببطولة فيلم جين كيلى «امريكى فى باريس» من سنة ١٩٥١ .

دعوة رسمية لميادة الحناوى

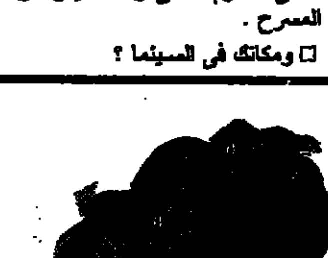


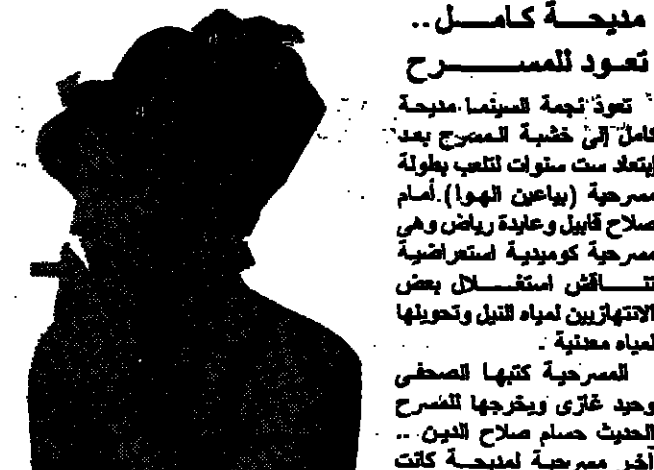
ميادة الحناوى

وجهت وزارة الاعلام دعوة رسمية للمطربة السورية ميادة الحناوى للاشتراك فى المهرجان الفنى الكبير الذى يقام مساء ٦ أكتوبر القادم فى افتتاح قصر المؤتمرات بمدينة نصر والذى يحضره الرئيس حسنى مبارك ويضم إلى جانب ميادة من لبنان ماجدة الرومى ومن السعودية طلال مداح ومن المغرب سميرة سعيد .

تحضر ميادة إلى القاهرة قبل موعد الحفل بعشرة أيام

مديحة كامل .. تعود للمسرح





تعود نجمة السينما مديحة كامل إلى خشبة المسرح بعد ابتعاد ست سنوات لتلعب بطولة مسرحية (بياعين الهوا) أمام صلاح قابيل وعايدة رياض وهى مسرحية كوميدية استعراضية تناقش استغلال بعض الانتهازيين لمياه النيل وتحويلها لمياه معدنية .

المسرحية كتبها الصحفى وحيد غازى ويخرجها للمسرح الحديث حسام صلاح الدين .. آخر مسرحية لمديحة كانت (لعبة اسمها الفلوس) أمام سعيد صالح عام ٨٣ .

الهام شاهين فى باريس

طارت النجمة الهام شاهين إلى باريس لتبقى مع شقيقها الذى تجرى له هناك عملية جراحية دقيقة وكان قد نقل إلى العاصمة الفرنسية منذ اسبوع لإجراء هذه العملية . اوقف المخرج محمد راضى تصوير فيلمه «موعد مع الرئيس» الذى تقوم ببطولته الهام

منع التعامل مع ٣٩ نجمًا فى السينما الهندية



اميتاب باتشان

أوقف اتحاد المنتجين السينمائيين فى الهند تسعة وثلاثين ممثلا من كبار نجوم السينما وهدد بشطب اسماء بعضهم وعدم التصريح لهم بالعمل .. منهم النجم الصاروخ اميتاب باتشان والذى وصل أجره إلى اكثر من مليون دولار عن الفيلم .

اتخذ اتحاد المنتجين هذه القرارات بعد أن اكتشف ان هؤلاء النجوم لايهمهم سوى الماديات ولايحترمون اتفاقياتهم حيث يقبل بعضهم عقود افلام ستصور كلها فى وقت واحد ومناطق مختلفة وبعيدة عن بعضها وبعضهم تعاقد على بطولة خمسة وعشرين فيلما من المستحيل بكل الحسابات أن ينفذها فى سنة واحدة .

الممثلون التسعة والثلاثون الذين تقرر وقف التعامل معهم .. هم نجوم الشباك كما يسميهم تجار السينما .. وطلب اتحاد المنتجين من منتجى الافلام اعطاء الفرص لنجوم الصف الثانى والثالث وهم بالآلاف فى الهند حتى يوقفوا طغيان نجوم المليون دولار وحتى لايصبح المنتجون تحت سيطرة الممثلين الكبار .

العيد ٧٥ لبول براينر



بول براينر

يحتفل النجم العالمى بول براينر بعيد ميلاده الخامس والسبعين فى باريس التى هاجر إليها منذ ثلاثة عشر عاما هربا من الضرائب الباهظة على دخول الفنانين فى الولايات المتحدة .

بول براينر من مواليد جزيرة سخالين فى الاتحاد السوفيتى عاش فى بكين وتعلم فى باريس وبدأ عمله الفنى لاعب اكروبات فى السيرك ثم مذيعا فى صوت امريكا وممثلا فى التليفزيون ثم بطلا على مسارح برودواى لمسرحيات «ملك سيام» و«الملك وأنا» وبدأ فى السينما منذ أربعين عاما بفيلم «ميناء نيويورك» ومن أهم أفلامه «الملك وأنا - الوصايا العشر - العظماء السبعة - تراس بوليان» .

صعود .. وسقوط

□ هذه قضية هامة لأنها تكررت ، وستتكرر طالما أننا أصبحنا نختلف على الامور التى لايصح الاختلاف عليها لأنها - أو هذا هو المفروض - أصبحت من التقاليد المعروفة .

فقد أنتج التليفزيون سهرة بعنوان (صعود وسقوط الهلباوى) عن شخصية عامة لها أهميتها فى تاريخ مصر هى شخصية ابراهيم الهلباوى المحامى النابغة الذى خانه ذكاؤه مرة فوقف ضد الوجدان الشعبى فى قضية دنشواى الشهيرة عام ١٩٠٦ ، والتى أصبحت فيمابعد صفحة خالدة فى تاريخ هذا الشعب وتاريخ علاقته الدامية بالاستعمار الانجليزى .

السهرة كتبها المؤلف التليفزيونى الشاب حلمى هلال ، وهو محام أيضا . وأخرجتها انعام محمد على ، والاثنان حصل عملهما السابق (دولت فهمى التى لايعرفها أحد) على الجائزة الاولى بين أعمال ٦٦ دولة فى مهرجان شنغهاى التليفزيونى الدولى فى العام الماضى ١٩٨٨ .

ماذا حدث لسهرة الهلباوى ؟

لقد وافقت أسرته عليها ، وأشادت بها تقارير الرقابة وحولتها إلى الجمعية التاريخية وجاء تقرير د. عبدالرحيم عبدالرحمن استاذ ورئيس قسم التاريخ بكلية الدراسات الانسانية بجامعة الازهر وعضو مجلس ادارة الجمعية بأن (المؤلف عالج حياة الهلباوى بصورة ناجحة . وجاءت أحداثها التاريخية صحيحة وخالية من أية أخطاء تاريخية) .

الجديد هنا هو أن ورثة الهلباوى عادوا وانذروا التليفزيون طالبين عدم عرض التمثيلية بغير موافقتهم على وقائعها .. و«الاجدد» ، أن التليفزيون جبن ولم يعرضها رغم أنها جاهزة للعرض منذ مايرقب من عامين .

الورثة يطلبون - ومعهم بعض الشخصيات الهامة للأسف - نسيان الماضى من منطق أن واقعة دنشواى التى وقف فيها الهلباوى ضد الشعب هى السابقة الاولى له ، وبالتالى لاتحسب ، خاصة ، وقد حاول هو التكفير عنها فيمابعد فى مواقف عديدة انتصر فيها للحق والعدل كقضية الوردانى ومقتل السردار الانجليزى .

المؤسف أننا نتعلم دائما أن الوطن فوق الجميع ، وأن حقه قبل حقوق الافراد وأنه لاقيمة لمجد شخصى دون مجتمع ووطن ، والتمثيلية تقدم هذا كله للاجيال الجديدة ، ومن خلال مخرجة نعلم جميعا مدى التزامها الوطنى والاجتماعى بحكم تاريخها الطويل .

فماذا حدث .. وما الذى تغير فى هذا البلد للدرجة التى تجعل البعض يطالب بإيقاف عرض عمل (ليس فيه أى خطأ تاريخى) مع انه يرى الكثير من الاعمال المليئة بأخطاء التاريخ .. ويسكت ؟

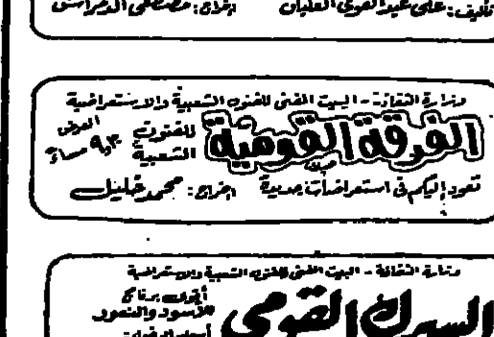
وهل أصبح نفوذ أية شخصية هامة ، راحلة ، واصل إلى درجة قهر التاريخ بعد ٨٣ سنة كاملة ؟

لقد سمعنا من قبل عن اعتراضات أصحاب مهن عديدة على الصورة السلبية لهم فى بعض مسلسلات التليفزيون كماحدث مع الممرضات والاطباء والمحامين ، ولكنها أول مرة نسمع عن ناس ، كبار ، يطلبون إلغاء صفحة هامة فى تاريخ مصر لصالح فرد !!

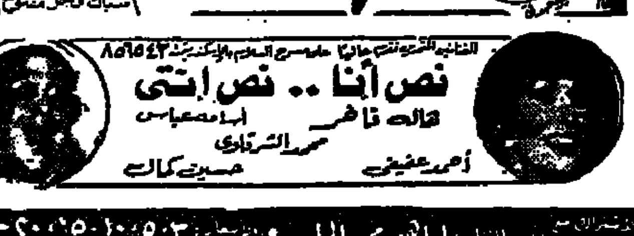
لك الله يابلادنا العزيزة .. فقد وصل النفوذ حتى للتاريخ .

ماجدة موريس













القناة الأولى

- ١٠,٠٠ الافتتاح والقران الكريم ما تيسر من سورة الروم تلاوة الشيخ ابو العينين شعيشع
- ١٠,٠٨ من اقوال الصحف
- ١٠,١٨ برنامج الاطفال ويتضمن برنامج عروستى (عن الجمل) ، نادى الخالدين حلقة (ابن بطوطة) ، كان ياماكان
- ١١,٤٠ برنامج المرأة .. ويتضمن طريقة عمل سجادة من بقايا الاصواف
- ١٢,٠٠ النشرة الاخبارية الاولى
- ١٢,١٠ مسلسل الف ليلة وليلة الحلقة العاشرة تاليف احمد بهجت اخراج عبد العزيز السكرى
- ١٢,٤٢ الدين المعاملة حلقة عن العقاقير المخدرة تقديم الدكتور جمال ابو العزايم واخراج فاروق لمين
- ١٢,٥٤ برنامج اليوم المفتوح ويتضمن برنامج الاطفال اليس فى بلاد العجائب
- ١٢,٥٨ اذان الظهر
- ١,٢٤ اغنية سوسة لعفاف راضى
- ١,٢٩ فيلم اجنبى عن الفيل
- ١,٥٤ مسلسل الف ليلة وليلة بطولة شريهان ، عمر الحريرى ، محمود الجندى واخراج فهمى عبد الحميد
- ٣,٢٤ القمر الشعبى ويتضمن اغنية ياداخل الحرم خد بالك من اللى فيه ، موال يابلح زغلول
- ٣,٣٧ الحلقة (١٥) من مسلسل رحلة المليون بطولة محمد صبحى ، سعاد نصر ، اخراج لحمد بدر الدين
- ٤,١٥ فقرة القمر الصناعى
- ٤,٢٥ اغنية التسجيلات (الحلوة) لعبد الحليم حافظ
- ٤,٣٢ اذان العصر
- ٤,٤٨ برنامج الاطفال .. مساء الخير تقديم نجوى ابراهيم ، اخراج يوسف علام
- ٥,١٣ اغنية اجمل عروسين لعايدة الشاعر
- ٥,٢٣ تحقيق بالكاميرا .. عن تشغيل الاطفال
- ٥,٤٨ اغنية شبابيك لمحمد منير
- ٦,٠٠ نشرة الاخبار الثانية
- ٦,٢٠ لقاء مع الفنانة فاتن حمامة
- ٦,٤٥ ختام اليوم المفتوح .
- ٧,٢٤ مسلسل ابرياء ولكن (الحلقة العاشرة) بطولة يونس شلبى ، شويكار ، شكرى سرحان ، اخراج محمد اباظة .
- ٧,٢٧ اذان المغرب
- ٨,٠٦ مباراة كرة القدم بين المنتخب الاوليمبى والقادسية من استاد الاسكندرية تعليق محمود بكر ، اخراج امام عبد الله
- ٨,٥٠ اذان العشاء
- ١٠,٠٠ النشرة الاخبارية
- ١٠,٤٦ مسرحية العيال كبرت بطولة يونس شلبى ، سعيد صالح ، حسن مصطفى ، كريمة مختار ، احمد زكى واخراج سمير العصفورى
- ٢,٠٩ برنامج انباء وصحافة
- ٢,١٨ القران الكريم ما تيسر من سورة الروم تلاوة الشيخ ابراهيم الشعشاعى .
- ٢,٢١ السلام الوطنى .. ختام

القناة الثانية

- ١,٠٠ الافتتاح وتقديم برنامج فى نور القرآن الكريم تلاوة الشيخ محمود صديق المنشاوى ، تفسير الشيخ منصور الرفاعى يدور موضوع الحلقة عن الايمان
- ١,١٥ برنامج الاطفال ويتضمن كارتون النجم اللامع ، الحلقة رقم (٤) من مسلسل «زهرة من بستان»
- ٢,٣٠ برنامج (طبيبك الخاص) ويتضمن لقاء مع الدكتورة سمية الملاح استاذ امراض النساء والتوليد ، وحديث عن مشاكل الحمل المتكرر
- ٢,٤٥ برنامج (الرياضة للجميع) يدور موضوع الحلقة عن استعداد فريق المعوقين لعبور المانش
- ٣,٠٠ موجز الانباء
- ٣,٠٧ الفيلم العربى (بين نارين) بطولة انور وجدى ، راقية ابراهيم ، اخراج جمال مذكور
- ٤,٢٢ اذان العصر ثم متابعة الفيلم العربى
- ٥,٠٢ برنامج من هدى السنة النبوية يدور موضوع الحلقة عن اختيار المدينة مقرا للهجرة النبوية
- ٥,١٥ المسلسل الاجنبى نوتس لاندج
- ٦,١١ الحلقة الثامنة من المسلسل العربى (عودة الحب) بطولة فردوس عبد الحميد حسن يوسف تاليف د . بهاء الدين ابراهيم اخراج جلال غنيم
- ٧,٠٠ النشرة الاخبارية باللغة الفرنسية
- ٧,١٥ الانتقال الى اذاعة خارجية على الهواء من حمام اكاديمية الشرطة بالعباسية لاذاعة نهائى البطولة العربية الاولى لالعاب الماء تعليق احمد ناصر محيى فريد واخراج فؤاد سيد احمد ومحمد عبد العزيز
- ٧,٢٨ اذان المغرب
- ٨,٥٠ اذان العشاء
- ١٢,٤٠ برنامج مواقف وطرائف يدور موضوع الحلقة عن بطل ابطال العالم فى الملاكمة .
- ١١,١٥ برنامج اوسكار .. يعرض البرنامج .. الفيلم الامريكى (حقنة اكاذيب) .. بطولة ايلين برستين ، تيرى جار ، الان بيتس .. واخراج لتونى بيدج .. تدور احداث الفيلم فى اواخر عام ١٩٦١ .. وفيه يقوم ضابط بجمع بعض المعلومات عن شخص ما ويلجأ الى احدى الامر للحصول على هذه المعلومات الفيلم حائز على جائزة احسن ممثل من اكاديمية الفيلم والتليفزيون البريطانية .
- ١,٠٨ احداث ٢٤ ساعة
- ١,٣٣ القران الكريم .. ما تيسر من سورة سبأ .. تلاوة الشيخ محمود صديق المنشاوى
- ١,٣٩ السلام الوطنى .. ختام

القناة الثالثة

٥,٠٠ الافتتاح وتقديم القرآن الكريم ماتيسر من سورة البقرة تلاوة الشيخ محمد صديق المنشاوى ٥,٠٦ النشرة الاخبارية ٥,١١ برنامج شباب × شباب وحلقة من معسكر الشباب الدولى بالاسماعيلية ٥,٣١ برنامج خدعوك فقالوا وحلقة حول منحة الكتاب ٥,٤٣ ريبورتاج .. وتتضمن الحلقة لقاء مع سكان بين السرايات ومطالبهم لعمل مزلقان وكوبرى علوى ٥,٥٨ بانوراما مصرية .. حلقة خاصة من مدينة كينج مريوط ٦,٢٠ الفيلم العربى (الاوغاد) بطولة يوسى وفاروق الفيشاوى ومحيى اسماعيل واخراج احمد النحاس ٨,١٤ رجل مهم جداً ٨,٢٤ سابع جار ٨,٣٤ بنك الافكار .. وحلقة عن جهاز جديد يحافظ على التليفزيون عند انقطاع التيار الكهربائى ٨,٤٦ سباق الارانب ٩,٠٥ اضحك مع ٩,٣٥ سيارة التحقيقات ٩,٥٠ حروف وارقام ٩,٥٣ الكاميرا بين الجمهور ١٠,٢٤ لكل عروسين ١١,٠٩ غداً تقول الصحافة ١١,١٩ القرآن الكريم ماتيسر من سورة البينة تلاوة الشيخ عبدالفتاح الشعشاعى ١١,٢٣ السلام الوطنى .. ختام .

القناة الرابعة

٥,٠٠ الافتتاح .. والقرآن الكريم ٥,١٥ برنامج الاطفال (زهور) ٥,٣٠ نشرة الاخبار ٥,٤٥ تقرير اخبارى ٦,٠٠ الحلقة العاشرة من الجزء الاول من المسلسل العربى (الشهد والدموع) .. بطولة عفاف شعيب يوسف شعبان . نوال ابو الفتوح .. واخراج اسماعيل عبدالحافظ ٦,٤٥ المجلة الاسلامية ٧,١٥ الاخبار بالانجليزية .

٧,٣٥ برنامج الجامعة والمجتمع ٧,٤٥ الفيلم التليفزيونى (فوزية البرجوازية) بطولة اسعاد يونس . صلاح السعدنى . نبيلة السيد وابو بكر عزت ٩,٣٠ القرآن الكريم .. والختام .

مهرجان الرباط السينمائى الدولى

فى العاشرة والربع من مساء غد تذيع القناة الثانية رسالة مهرجان الرباط السينمائى الدولى الذى توزع جوائزه غداً تتضمن الرسالة لقاءات مع نور الشريف وصلاح ابو سيف ومحسن زايد وخيرى بشارة ومحمد خان وحميد بنانى مدير المهرجان البرنامج اعداد وتقديم يوسف شريف رزق الله واخراج سليمان خليل

كلام الشاشة الصغيرة

محمود خطاب

اول فيلم رسوم متحركة يعرض فى نادى السينما

سهرة السبت فى القناة الاولى .. مع برنامج نادى السينما .. والفيلم البريطانى .. الغواصة الصفراء .. انتاج ١٩٦٨ ومدته ٨٧ دقيقة واخراج جورج دوتينج

الفيلم تجربة كبيرة وعظيمة .. فى عالم الرسوم المتحركة .. من خلال فيلم روائى اعتمد اساسا على اغانى وموسيقى زفة البيتلز التى اشتهرت فى التسينيات وكانت تشكل فى ذلك الوقت انقلابا فى عالم الموسيقى .. ولايزال تاثيرها مدويا حتى الان

.. والموسيقى من تاليف جون لينون وبول ومكارتينى .. وتدور احداث الفيلم فى مملكة ارض الفلفل السعيدة التى تتعرض لعدوان خارجى . أى ان الفيلم يدعو للحب والخير والسلام وينبذ الحروب .

اشترك فى كتابة سيناريو الفيلم لربعة من أشهر كتاب السيناريو البريطانيين لى بينوف . الى برونكس ، جاك بيندلسون ، واريك سيجال .

ويتضمن الفيلم اشهر اغانى البيتلز مثل ALLYOu NEED IS COVE و ELEANOR RIGBY LuCY IN THE SRY WITH DIAMONDJJ . YELLOW SuBMARINE

والاغنية الاخيرة اخذ منها اسم الفيلم . يستضيف البرنامج محمد شبل المخرج ومقدم البرامج الموسيقية الذى سبق له مشاهدة الفيلم فى عرضه الاول بانجلترا .. فضلا عن خبرته الموسيقية .. البرنامج اعداد المخرج محمد قناوى وتقديم درية شرف الدين

الوليمة فى سهرة الاحد

سهرة الاحد فى القناة الاولى .. مع الجزء الاول من المسلسل العربى المضغوط .. الوليمة .. بطولة عساف حمدى . هناء ثروت . فاروق الفيشاوى . كريمة مختار

افلام عربية

- الجمعة ٣,٣٠ القناة الاولى .. فيلم (البيت الكبير) بطولة سليمان نجيب ، تحية كاريوكا ، وأمينة رزق واخراج احمد كامل
- الجمعة ٦,٠٠ القناة الثالثة .. فيلم (جنون الحب) بطولة نجلاء فتحى ، حسين فهمى ، احمد مظهر واخراج نادر جلال .
- الجمعة ١٠,٢٠ مساء القناة الاولى .. فيلم (لقاء فى شهر العسل) بطولة ايمان البحر درويش ، الهام شاهين واخراج ناجى انجلو .. يعرض الفيلم لاول مرة
- السبت ١١,٣٠ القناة الثانية فيلم (ستة مناديل) بطولة نجاح سلام ، كازم محمود واخراج عباس كامل .
- الاحد ٣,٣٠ القناة الثانية فيلم (شقة وعروسة يارب) بطولة نوار ، سمير صبرى ، فريد شوقى ،
- الثلاثاء ٦,١٥ القناة الثالثة فيلم (النهاية) بطولة شادية ، شكرى سرحان واخراج حسن رمزى .
- الثلاثاء ١٠,٢٠ مساء القناة الاولى فيلم (صراع فى النيل) بطولة عمر الشريف ، هند رستم
- الاربعاء ١٠,٢٠ مساء .. القناة الثانية .. يعرض برنامج سينما نعم .. سينما لا .. فيلم الوسادة الخالية .. بطولة لبنى عبد العزيز ، عبد الحليم حافظ ، عمر الحريرى

جنون الحب .. !

شادية

عينى عينك

احنا اللى خرمنا الأوزون .. !!

●● أذاعت القناة الاولى مسلسل الرجل الذى أحبه وتذيع القناة الثانية مسلسل عودة الحب وكليهما يتناول موضوعا واحدا شقيقتان فى حالة حب مع رجل واحد (كليهما انتاج قديم) وبالطبع انتجت هذه المسلسلات الشائكة باطمئنان لان الساطور لم يكن قد بدأ عمله بعد ''

●● شاهدت فى التليفزيون الحلقة التى قدمت بعض المطربين من الأقاليم ولأن القاهرة مليئة بالهاموش فقد أراد مخرج البرنامج أن يتساوى العاصمة مع المحافظات فملأ الشاشة بالهاموش الالكترونى ''

●● اعترض البعض على (الكرنبة) فى برامج الأطفال واعترض البعض الاخر على (الكوسة) فى برامج الكبار !!

●● زمان كنا نقول احنا اللى خرمنا التعريفة ويحق لنا هذه الأيام أن نقول احنا اللى خرمنا الاوزون لاننا طوال مشاهدة برامج التليفزيون تنفخ فى الهواء من الغيظ ''

خطاب

حكم قراءة القرآن بدون فهم

فى الرابعة والنصف من مساء الثلاثاء .. تذيع القناة الثانية حلقة من برنامج «فتاوى واحكام» تتضمن الحلقة الاجابة على الاسئلة الاتية :

ماهى الوسطية فى الاسلام ؟
من هم شهداء الاسلام ؟
ماحكم قراءة القران بدون فهم ؟

البرنامج تقديم عطيه صقر واخراج بثينة غزال .

اللقاء الاسبوعى

فى لقائه غدا يفسر فضيلة الشيخ محمد متولى الشعراوى قوله تعالى .. « وله مافى السموات والارض » الى اخر الاية الكريمة .

سهرة الاثنين مع سيد بدير

سيد بدير

سهرة الاثنين فى القناة الاولى مع برنامج «نجوم لها تاريخ» .. نجم هذه الحلقة .. الفنان الراحل السيد بدير .. وتذاع بمناسبة ذكراه .. تتضمن الحلقة تاريخ حياته منذ ولد فى محافظة الشرقية عام ١٩١٥ فى قرية ابو الشقوق .. ومشوار حياته الفنية منذ بدأ العمل بالتمثيل فى الفريق المدرسى ثم عمله بالفن مع انور وجدى ، احمد بدرخان وعزيز عيد ، ثم تحوله الى كتاب السيناريو والاخراج ثم تعيينه مستشارا فى الاذاعة بعد قيام ثورة يوليو ومع بداية الارسال التليفزيونى .. وعمله كمدير عام للهيئة العامة للسينما والمسرح والموسيقى بدرجة وكيل وزارة ثم رئيسا لها بدرجة نائب وزير .. يتضمن البرنامج مشاهد من افلام شارع محمد على ، بحر الغرام ، سمارة ، ليلة من عمرى ، الزوجة العذراء ، لسانك حصانك ، زينب ، شاطىء الذكريات ، جعلونى مجرما ، شباب امرأة بالاضافة الى لقطات من مسرحيات الزوج العاشر ، عائلة سعيدة جدا وهى اخر اعماله المسرحية .. البرنامج اعداد وتقديم حسن امام عمر ، المخرج المساعد شرين فاروق ، اخراج رشاد عبد الغنى .

حكماء التليفزيون فى استوديو (٢)

بسبب ضيق مساحة استوديو ٢ يتوقف تصوير مسلسل حبيبى الذى لا اعرفه بطولة نيللى ثلاثة ايام فى الاسبوع !

ففى كل مرة يتم تصوير احد الاستعراضات فى اربعة ايام .. ثم يتوقف التصوير لهدم ديكور الاستعراض الذى تم تصويره وبناء ديكور الاستعراض الجديد (يتضمن المسلسل ٢١ استعراضا) ..!

المفروض فى مثل هذه الحالات توفير استوديو كبير تسمح مساحته ببناء اكثر من ديكور بحيث يتم التصوير فى احدها بينما يجرى بناء الديكور الاخر لحين الانتهاء من التصوير فى الديكور الاول .. وهكذا .. ولكن حكماء التليفزيون اختاروا استوديو ضيق لتصوير مسلسل يتضمن كل هذه الاستعراضات . بينما يصور فى استوديو ١٠ اكبر استوديوهات التليفزيون سهرة مدتها ساعة ونصف فقط !!

فلوس .. فلوس .. فى ليالى

فى التاسعة من مساء السبت .. تذيع القناة الثالثة حلقة من برنامج ليالى .. يدور موضوع الحلقة حول مسرحية فلوس .. فلوس .. وتتضمن لقاءات مع مخرج المسرحية عبد الغفار عودة ، حمدى غيث ، سيد عبد الكريم ، مجدى امام ، تغريد البشبيشى .

حكمت يارب فى مجلة التحدى

فى التاسعة والربع من مساء الاثنين القادم تذيع القناة الثالثة حلقة من برنامج مجلة التحدى تتضمن الحلقة .. افتتاحية العدد عن محافظة الفيوم . ريبورتاج عن اسرة تتكون من زوج وزوجة عم ويكد اما الاولاد فتصيرون بالاضافة الى فقرة ترفيهية جزء من مسرحية كوميدية .

نهائيات .. وتصفيات

- الجمعة ٨,٠٥ القناة الاولى .. مباراة كرة القدم بين فريقى الاسكندرية ومنتخب عمان
- السبت ٥,٠٠ القناة الاولى مباراة كرة القدم بين فريقى مصر وكينيا فى تصفيات كاس العالم .

أفلام أجنبية

- الجمعة ٣,٣٠ .. القناة الثانية .. فيلم هدوء على الضفة الغربية .. بطولة ريتشارد توماس وباتريشيا نيل .. يحكى الفيلم عن مذكرات شاب شارك فى الحرب العالمية الاولى .. !
- الجمعة ١٠,٣٠ مساء .. القناة الثانية .. فيلم عملية زرع .. بطولة كيفين روبسون وميليندا ديلون واخراج وليم جراهام .. تدور احداث الفيلم حول شاب فى مركز مرموق يواجه متاعب فى قلبه ويحتاج الى زراعة قلب .
- السبت ٣,٣٠ .. القناة الثانية .. فيلم كان ياما كان شرطيا .. تدور احداث الفيلم حول جريمة قتل موريس شقيق لويس .. ويتفق لويس مع البوليس على كشف الحقيقة التى يتضح فى النهاية انها عصابة مخدرات !
- الاحد ١,١٠ .. القناة الثانية .. فيلم عائلة روبنسون السويسرية .. تدور احداث الفيلم حول غرق سفينة .. ولكن تتمكن الاسرة المكونة من اب وام وثلاثة ابناء من الوصول الى الشاطىء فى سلام .. حيث يتعرضون للعديد من المتاعب .
- الاحد ١٠,٢٠ مساء .. القناة الثانية .. فيلم صيف الخوف .. تدور الاحداث حول جوليا التى يتوفى والدها ريتش مع خالتها .. ولكن يتضح بعد ذلك .. ان جوليا غريبة الاطوار .. فهى تختفى من بينهم .. وتظهر فى صورة اخرى مع عائلة اخرى .
- الاثنين ٣,٣٠ .. القناة الثانية .. فيلم قضية كارين وكوين لان .. تدور احداث الفيلم حول الابنة كارين التى تعيش فى غيبوبة مع صعوبة تشخيص مرضها .
- الثلاثاء ١٠,٢٠ مساء .. القناة الثانية .. فيلم ب . ت . بارنوم .. بطولة برت لانكستر .. تدور احداث الفيلم حول رجل الاستعراض الاسطورى الذى انشأ اشهر سيرك فى امريكا وحقق له نجاحا تجاريا هائلا .
- الاربعاء ٣,٣٠ .. القناة الثانية .. فيلم تهديد فى الجبل .. تدور احداث الفيلم حول الحرب بين الشمال والجنوب .

عصابة خطف السلاسل

فى التاسعة والنصف من مساء اليوم .. يقدم برنامج سيارة التحقيقات تحقيقا عن عصابة خطف السلاسل الذهبية من رقاب السيدات .. مع لقاء مع بعض افراد احدى هذه العصابات والتى تم القبض عليها مؤخرا فى مصر القديمة .. البرنامج اعداد اللواء ممدوح برعى مدير امن القاهرة .

تورتة عيد الميلاد

● فى الثانية عشرة الا ثلث من صباح الاثنين .. تذيع القناة الاولى حلقة من برنامج « بريد المرأة » تتضمن الحلقة طريقة عمل تورتة عيد الميلاد وطريقة عمل لوحات من الاصداف التى تجمع من المصايف البرنامج تقديم هناء مصطفى واخراج مآثر عطية .

فى الثانية عشرة الا ثلث من صباح الثلاثاء .. تذيع القناة الاولى برنامج (عزيزتى حواء اصنعى بنفسك) .. وتتضمن الحلقة عمل المنضدة .. البرنامج اعداد ثريا اسماعيل ، تقديم منال شوقى واخراج زكية عبد الحميد .

نبيل الحلفاوى

بين دائرة الابداع ودوائر التاريخ .. !!

ادى الممثل نبيل الحلفاوى اكثر من شخصية فى مسلسل الكهف والوهم والحب .. فى البداية شاهدناه طالب فى الجامعة وعضو فى اتحاد الطلبة وكان يلتزم بالجانب الوطنى .. ثم فدائى عقب الغاء معاهدة ٣٦ وقام بأعمال بطولية لازعاج الانجليز فى معسكراتهم وفى النهاية .. رئيسا لمجلس ادارة [illegible] الكرنك للنسيج .

نبيل الحلفاوى

وفى لقاء معه .. قال .. كان الخط الدرامى للمسلسل تصوير القهر الذى وقع على الانسان المصرى منذ الاربعينات وحتى بداية الستينات .. وقد ادى هذا الاختيار الزمنى .. الى اغضاب جميع الاطراف سواء كانت مناصرة للثورة او لعهد ما قبل الثورة فهو لم يهاجم فترة لحساب فترة اخرى .

وفى ثورة الغضب هذه قرأت لكتاب اعتز برأيهم .. برأى غريب .. موجزه .. ان الرقابة كان عندها حق فى منع عرض المسلسل .. وهو قول لايجب ان يصدر عن مثقف .. لاننى لم اكن اتصور أن يقف صاحب رأى مع الرقابة بصرف النظر عن اتجاهه .. وفكره ومعتقداته .. لان المفروض ان يترك لصاحب كل رأى الفرصة كاملة فى التعبير عن افكاره والتعبير عنها .. ومن حق اى صاحب رأى فى المقابل ان يناقش هذا الرأى .. ويثبت بطلانه ..!

ويضيف .. نقطة اخرى .. اريد ان تبدو واضحة .. وهى تماس دائرة التاريخ مع دائرة الابداع .. وذلك عندما تلتقى شخصية من دائرة التاريخ مع شخصية من دائرة الابداع .. واعطى مثلا على قولى .. عندما نذكر الملك فاروق (شخصية تاريخية) ونجعله يلتقى بنيفين (شخصية ابداعية) هنا فقط يثور الجدل .. هل من حق المؤلف ان يسمح بهذا اللقاء .. وان يتصرف فيه .. لانه يحمل شبهة واقع حدث بالفعل .. وفى تقديرى ان من يلقى بنفسه فى مجرى التاريخ عليه ان يواجه اعاصيره .. مثل الرقابة وكتاب التاريخ وغضب الاتجاهات السياسية .. ولكن دون ان تصل الاتهامات الى حدود الاتهام بالجهل ..!!

ويتوقف لحظة .. متأملا .. ما تذكره ويستطرد .. قائلا .. بالمناسبة .. لماذا لايعرض التليفزيون مسلسل .. المرشدى عنتر .. والذى اعتبره من افضل المسلسلات التى انتجت تليفزيونيا فى المنطقة العربية .. والمسلسل يتناول مرحلة الانفتاح التى بدأت فى السبعينات .. والمسلسل كتبه محفوظ عبدالرحمن فى عهد السادات وتم تصويره عام ٨٣ بطولة كمال الشناوى ، امينة رزق ، محمد وفيق ، نبيل الحلفاوى ، رشوان توفيق ، ممدوح عبدالعليم ، دلال عبدالعزيز واخراج ابراهيم الصحن .. وتدور احداثه فى احدى الشركات الكبيرة الذى يموت صاحبها ويتولاها بعده مساعده اننى ارجو من صفوت الشريف وزير الاعلام ان يطلب مشاهدة المسلسل بنفسه .. على امل ان يسمح بعرضه .. !!

وفى ختام اللقاء يتحدث نبيل عن دوره فيقول .. كان دور صابر من الادوار الصعبة .. لان تحولاته الدرامية لم تكن ملحوظة مثل ادوار احسان ابو العاطى ومنير فهمى .. بالاضافة الى ان مواقفه الوطنية وتمسكه بتقيم النبيلة قد تعرض الممثل الى الوقوع فى دائرة الخطابة وثقل الدم .. وكان جهدى فى اداء هذه الشخصية .. هو (تليين) الشخصية فى الاداء .. وفى نفس الوقت (تلوينها) حتى تتحول من شخصية جامدة الى شخصية محببة لدى المشاهد .. حتى يتعاطف معها .. ولاينفر منها .. !!

سهرة مع ألحان .. عبد العزيز محمود

الحلقة القادمة من برنامج سهرة مع الحان تدور حول الحان الفنان (عبدالعزيز محمود) وتتضمن اشهر اغانيه فى الافلام السينمائية وحفلات الستينات ، وتذاع تكريما للفنان عبدالعزيز محمود الذى يلازم الفراش حاليا بسبب مرضه الشديد .. البرنامج اعداد المؤرخ الموسيقى محمود كامل تقديم نجوى عزام ، واخراج حامد عبدالسلام .



عبد الله غيث

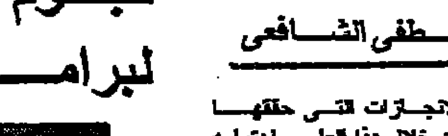
الوجه الاخر .. صباحا

تعرض القناة الاولى فى الفترة الصباحية مسلسل الوجه الاخر .. عقب انتهاء مسلسل الف ليلة وليلة .. المسلسل بطولة عبد الله غيث ، نوال ابو الفتوح ، تأليف يسرى الجندى واخراج اسماعيل عبد الحافظ .

وفى المساء خيوط من السماء

تعرض القناة الاولى فى الفترة المسائية مسلسل خيوط من السماء .. عقب انتهاء مسلسل ابرياء ولكن .. المسلسل بطولة عفاف شعيب ، ليلى حمادة ، حمدى غيث ، قصة ثروت اباظة واخراج حسن سيف الدين .

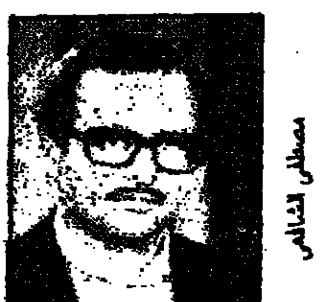
نجوم الكوميديا لا يصلحون لبرامج الأطفال .. !!



مصطفى الشافعى

من الانجازات التى حققها التليفزيون خلال هذا العام .. اهتمامه الشديد ببرامج الاطفال .. تمثل هذا .. فى المساحة الزمنية الطويلة التى خصصها التليفزيون لبرامج الاطفال فى قنواته الثلاث .. وبالذات فى القناة الاولى .. مما جعل هذه البرامج تطفوا على السطح وتصبح هدفا للنقد .. والتوجيه .

وفى لقاء مع مصطفى الشافعى مدير عام برامج الاطفال والشباب فى القناة الاولى .. قال اتهمت برامج الاطفال بأن جميع الاطفال الذين يظهرون على الشاشة من اقارب مخرجى ومعدى هذه البرامج .. والحقيقة عكس ذلك تماما .. فلايوجد فى برامجى طفل واحد يمت بصلة القربى لاى معد او مخرج .. والاطفال يتم اختيارهم من بين الخطابات التى يرسلها هؤلاء الاطفال الى التليفزيون ثم تأتى المرحلة الثانية فى الاختبارات الشخصية التى يتقدمون اليها .. لنختار من بينهم المواهب الحقيقية فى الغناء والموسيقى والرسم والتمثيل .. !





مصطفى الشافعى

وينتقل مصطفى الشافعى الى ماقيل عن الاستخدام الخاطىء للجمل التى يستهل بها برامج الاطفال مثل احبائى الصغار .. او اصدقائى الصغار .. فيقول ان هذه البرامج تخاطب سن معينة .. ولكننى لست متمسكا بهذه الكلمات .. فمن لديه كلمات افضل .. او تعبيرات احسن .. فعليه مشكورا ان يبلغنا بها .. !

اما ما يقال من ان الاطفال يظهرون على الشاشة وقد اصيبوا بحالة اكتئاب حادة .. وهنا الفت النظر .. ان السبب فى هذا الاكتئاب (فى حالة وجوده فعلا) ليس سببه التليفزيون .. انما هناك عوامل اخرى مثل كثرة الضغوط على الابناء فى الواجبات الدراسية .. والاوامر والنواهى المتعددة والتى قد تكون متضاربة من الوالدين .. وهو بالضرورة ينعكس على الحالة النفسية للاطفال !!

بقى ان اتوقف عند الاقتراح بأن يقدم برامج الاطفال نجوم الكوميديا الشبان .. واقول فى هذا الصدد انهم لايستطيعون اضحاك الاطفال .. لان جهدهم اضحاك الكبار .. !!

معالجة الجريمة

فى الثامنة والنصف من مساء الاحد يقدم برنامج (فى رحاب الايمان) فى القناة الثانية حلقة عن معالجة الجريمة من المنظور الاسلامى خلال لقاء مع الدكتور عبد الحليم عويس والدكتور السيد رزق الطويل وسجينة فى القناطر .. البرنامج تقديم الشيخ مهدى عبد الحميد واخراج احمد طه .

الرئيس يهنيء بعيد رومانيا القومي

أوفد الرئيس حسني مبارك أمس أشرف عمر بكير أمين رئاسة الجمهورية الى سفارة رومانيا بالقاهرة للتهنئة بمناسبة عيدها القومي.

مندوبا الرئيس

أوفد الرئيس حسني مبارك أمس العميد أحمد الشربيني للتعزية في وفاة المرحوم محمود محمد منصور والعميد عاصم غنيم للتعزية في وفاة المهندس كمال عبد السيد عبد الوهاب وللتعزية في وفاة السيدة اقبال محمود رشاد.

أمناء المعارضة بقوص يحضرون المجلس الشعبي

قوص : محمد سرحان

وافق المجلس الشعبي المحلي لمركز قوص برئاسة الشيخ علي سالم على السماح لأمناء أحزاب المعارضة بقوص بحضور جلسات المجلس ومناقشة مشاكل مرافق الخدمات بالمدينة تقدم بالاقتراح المهندس حسن عبدالجليل عضو المجلس.

راشد مستشارا إقتصاديا لمحافظة القاهرة

أصدر د. محمود شريف محافظ القاهرة قرارا بندب معتصم راشد كمستشار للشئون الاقتصادية والاستثمارية بالمحافظة.

كما أصدر قرارا بندب د. سامي الفلاني كمستشار لشئون الانتاج الزراعي والحيوان.

منع توصيل المرافق للمساكن بالاراضى الزراعيه

كلية زراعة بالبحيرة وحوافز لزيادة إنتاج القطن

كتب محمد جاب الله

أعلن الدكتور يوسف والي نائب رئيس الوزراء ووزير الزراعة واستصلاح الأراضي أنه لن يتم توصيل المرافق من مياه وكهرباء للذين قاموا بالبناء على الاراضي الزراعية بعد ١٥ أبريل ١٩٨٥ حتى لو حصلوا على البراءة من المحكمة وذلك حفاظا على الاراضي الزراعية .. جاء ذلك أثناء اجتماع مجلس إدارة هيئة الاصلاح الزراعي ..

وصرح المهندس عبدالرزاق بدوي مدير الهيئة أنه تمت الموافقة على :

● تخصيص مساحة ٨٢ فدانا لاقامة كلية جديدة للزراعة بناحية البستان مركز الدلنجات بالبحيرة وتتبع جامعة الاسكندرية.

● صرف حوافز مجزية لكل جمعية تعاونية يزيد إنتاج القطن فيها على متوسط الثلاث سنوات الماضية.

● بيع ٨ آلاف و ٥٠٠ متر مربع للوحدة المحلية بكفر البطيخ بدمياط لاقامة مشروع الصرف الصحي.

● بيع ٤٨٠ مترا مربعا للجمعية التعاونية للاسكان للعاملين بمنطقة الخزان للاصلاح الزراعي.

● بيع مساحة ٦ آلاف متر بإقامة مدرسة ثانوية ومعهد عالي ومركز للشباب بناحية الوفائية مركز الدلنجات بحيرة.

● تخصيص ٢٤٠٠ متر مربع لاقامة مدرسة إعدادية باليوسفية مركز دكرنس دقهلية وبيع ٦ أفدنة من مستأجرين بناحية منشاة عبدالرحمن بنفس المركز.

د . يوسف والي

إتفاق حول لبنان بين الحزب الوطني والبعث العراقي

تم الاتفاق بين الحزب الوطني الديمقراطي وحزب البعث العراقي على دعم العمل العربي لحل المشكلة اللبنانية والحفاظ على وحدة واستقلال لبنان واستمرار جهود اللجنة الثلاثية المنبثقة عن مؤتمر القمة العربي وانسحاب كافة القوات الاجنبية من لبنان وانجاز الاصلاحات الدستورية وفقا لارادة أبناء الشعب اللبناني في إطار من العدالة والمساواة .. جاء ذلك أثناء لقاء الدكتور يوسف والي الأمين العام للحزب الوطني الديمقراطي مع شبيب المالكي مسئول العلاقات الخارجية بحزب البعث العراقي.

أسماك فاسدة بدمياط

دمياط- السعيد الشيطي

رفض المجلس الشعبي لدمياط تخزين ١٢٠٧ أطنان أسماك مجمدة بثلاجة الميناء بعد أن أكد تقرير لمعهد بحوث صحة الحيوان عدم صلاحيتها للاستهلاك الآدمي كانت الشحنة قد وصلت ميناء دمياط في يونيه الماضي لحساب أحد المستوردين ..

أمال عثمان

لجنة لزيارة المجندين ومشروعات منتجه لاسرهم

كتبت نجوان محرم

أصدرت الدكتورة أمال عثمان وزيرة التأمينات والشئون الاجتماعية قرارا بتشكيل لجنة مشتركة من وزارة الشئون الاجتماعية برئاسة وكيل الوزارة لشئون التهجير وأسر المقاتلين يرافقها بعض كبار رجال القوات المسلحة لزيارة المجندين في مواقعهم العسكرية لغرض توصيل وشرح التيسيرات والخدمات التي تقدمها الوزارة لأفراد القوات المسلحة وأسرهم :

من أهم هذه التيسيرات إقامة مشروعات للأسر المنتجة لأقارب المجندين المستحقين للمساعدة ومضاعفة المساعدات لاسرهم بحد أقصى ٥٧٦ جنيها.

جامعة الازهر الاولى على الجامعات في الكشافة

فازت جامعة الأزهر أمس بالمركز الأول في مسابقة لقاء الجامعات الكشفي الخامس عشر الذي أقيم بالمخيم الكشفي بحلوان ونظمته المعاهد العليا تحت رعاية وزير التعليم في الانشطة الثقافية والكشفية والسلوك العام والروح الكشفية ..

كما حصل قائد جوالة جامعة الازهر محمد لطفي أبو سنة الطالب بالفرقة الرابعة بكلية أصول الدين بطنطا على ميدالية تقدير وشارة الدورة الكشفية .. وحصلت جامعة الأزهر على علم الدورة لتقوم بتنظيم الدورة القادمة السابعة عشرة لجوالة جامعات مصر.

رسالة لمبارك من عمر البشير

وصل الى القاهرة امس العميد اركان حرب فيصل علي ابو صالح عضو مجلس قيادة ثورة الانقاذ ووزير داخلية السودان في زيارة لمصر تستغرق عشرة ايام تلبية لدعوة زكي بدر وزير الداخلية لبحث دعم التعاون الثنائي بين البلدين في المجالات الامنية.

وصرح العميد فيصل ابو صالح انه يحمل رسالة شفهية من الفريق عمر البشير لشقيقه الرئيس حسني مبارك.

قيادات جديدة للشركات الكيماوية

أصدر المهندس محمد عبدالوهاب وزير الصناعة قرارا بندب الكيماوي يحيى قطب رئيسا للشركة المالية والصناعية والمهندس صلاح ريحان رئيسا للشركة العامة للبطاريات وتعيين الرئيس السابق للشركة المالية والصناعية مستشارا بهيئة الصناعات الكيماوية.

الامتحانات ٢ سبتمبر لجامعة القاهرة بالخرطوم

تبدأ يوم السبت ٢ سبتمبر المقبل امتحانات النقل لطلاب جامعة القاهرة فرع الخرطوم بمختلف كلياتها الاداب والتجارة والحقوق وعددهم ٣٠ الف طالب على ان تجرى لطلاب السنة الاولى المصريين بالقاهرة بنفس الجدول وتستمر لمدة شهر .. وعدد هؤلاء الطلاب حوالي ٥٠٠ طالب وطالبه.

صرح بذلك الدكتور علي التسمان نائب رئيس جامعة القاهرة لشئون فرع الخرطوم

ويبدأ قبول الطلبة المصريين بفرع الجامعة بالخرطوم في الاسبوع الاول من أكتوبر القادم ويقتصر على الطلاب الذين يعمل اولياء امورهم بالسودان.

إعلان نتيجة القبول بالمدارس الثانوية الحربية

كتب : حمدي المرصفاوي

أعلنت نتيجة قبول الطلاب الجدد بالمدارس الثانوية الحربية بالهرم والاسماعيلية والعامرية . صرح بذلك العميد مصطفى الشناوي مدير المدرسة الحربية بالهرم . وقال انه تقرر بدء الدراسة بالمدرسة الحربية بالهرم يوم ٢٣ سبتمبر للصفوف الثلاثة.

أملاك الدولة بأسعار ٨٦

كفر الشيخ- عصام القلا

قرر المجلس الشعبي لمحافظة كفر الشيخ برئاسة رفعت الشريف بيع أملاك الدولة لواضعي اليد بالمحافظة بأسعار ١٩٨٦ تخفيفا على المواطنين .. وتقسيط الثمن للراغبين.

انفجار الماسورة الرئيسية بشارع الخليفة المأمون

كتب - حسن الشايب :

انفجرت ماسورة المياه الرئيسية بشارع الخليفة المأمون بالعباسية فجر امس وأدت الى حدوث فجوة كبيرة وهبوط في الشارع اسفر عن اصطدام بعض السيارات وسقوطها في الحفرة.

تلقت شرطة النجدة بلاغا بانفجار الماسورة في الثالثة والربع فكيا فتم اخطار مطافيء القاهرة وانتقلت ٤ ماكينات لشفط المياه التي تجمعت في الشارع وتسربت الى مستشفى عين شمس التخصصي ومبنى كلية تجارة عين شمس ومسجد جمال عبد الناصر وتبين ان قطر الماسورة يبلغ ٤ بوصة.

انتقل لمكان البلاغ العقيد يحيى حنفي مامور الوايلي والعقيد زكريا شرف بمطافيء القاهرة والرائد ادهم عيسوي رئيس مباحث الوايلي وتم تحويل المرور الى شارع صلاح سالم

اليوبيل الفضي لايزيس فهمي في سفارة تايلاند



أقام تشوتشاي كاسمسارن سفير تايلاند في مصر .. حفلا صغيرا في مبنى السفارة بالزمالك .. تكريما لسكرتيرته إيزيس فهمي .. بمناسبة مرور ٢٥ سنة على إلتحاقها بالعمل في السفارة .. حضر الحفل جميع أعضاء السفارة وقدموا لها الهدايا التذكارية ..

تقول إيزيس بدأت العمل كسكرتيرة لسفراء تايلاند في مصر يوم ١٤ أغسطس ١٩٦٤ .. وخلال هذه المدة وصل الى القاهرة ٨ سفراء .. ولازلت أذكر السفير سوشاي الذي كان السفير رقم (٢) .. لأنه قام أثناء وجوده في القاهرة بكتابة كتاب عن القرآن باللغة التايلاندية كما كتب كتابا اخر عن المسلمين في تايلاند .. وكان صديقا لعدد كبير من الشيوخ وعلى رأسهم الدكتور عبدالحليم محمود .. والغريب أنه حتى الان يكتب لي .. ويرسل لي كروت المعايدة ..

وتضيف : أن سكرتيرة السفير الناجحة ينبغي عليها أن تساعد جميع أعضاء السفارة وأن تسارع الى تسهيل أمورهم .. أي أن تجعل حياتهم في مصر ممتعة وجميلة .. كما تنصح كل من ترغب في العمل في السفارات أن تكون ثقافتها عالية عميقة وأن تكون متمكنة من اللغة وأن تتفانى في عملها دون إنتظار لأي مكافأة ..!!

الغريب أنها في اليوم التالي لحفل تكريمها .. إحتفلت بالذكرى السادسة لوفاة زوجها شكري راغب مدير مسرح الاوبرا الأسبق ..!

السفراء السته يستأنفون اجتماعاتهم

إستأنف سفراء دول الاسيان (سنغافورة ، تايلاند ، بروناي ، ماليزيا ، الفلبين ، أندونيسيا) إجتماعهم الشهري يوم الاثنين الماضي .. في منزل أحمد جوسوريل سفير أندونيسيا.

حضر الاجتماع من الجانب المصري السفير الشافعي مكي مدير الادارة الأسيوية بوزارة الخارجية والسفير محمد شلقاني نائب مدير الادارة الأفريقية .. كان الاجتماع الشهري قد توقف منذ شهرين بمناسبة العطلات الصيفية.

توديع سفير اليابان

أقام أمس هيروش هاشيموتو سفير اليابان في مصر .. حفل إستقبال في فندق سمير أميس بمناسبة إنتهاء عمله في القاهرة ونقله الى الصين .. بعد أن قضى في مصر عامين ونصف العام.

كما يقيم زاهان شليانج سفير الصين في القاهرة .. حفل عشاء خاص لسفير اليابان يوم الاثنين القادم .. قبل سفره يوم الخميس.

محمود خطاب

نحن معك .. في مكتب التنسيق

مؤشرات القبول بالمرحلة الاولى

صيدلة القاهرة وطب عين شمس والاقتصاد .. في المقدمة

كتب محمد خليفة :

تدل المؤشرات الأولية لتوزيع طلاب المرحلة الأولى لمكتب التنسيق التي انتهى القبول بها أمس . على أن كلية الصيدلة جامعة القاهرة تحتل المركز الأول بين كليات الصيدلة على مستوى الجمهورية . كما تحتل طب عين شمس المركز الأول بين كليات الطب . أما بالنسبة لطلاب القسم الأدبي . فتأتي كلية الاقتصاد والعلوم السياسية في المرتبة الأولى . نظرا لكثرة الطالبات الحاصلات على مجاميع مرتفعة بالأدبي .. وهن يفضلن كلية الاقتصاد.

عشيق الزوجه داخل دولاب غرفة النوم !

كتب - كمال عبد الجابر :

بعد زواج عامين .. فوجيء الزوج بجاره صديق زوجته داخل دولاب غرفة نومه .. أمرت نيابة الهرم بحبس الزوجة واحالتها للمحاكمة بتهمة الزنا ..

كان العامل ناصر سلامة قد توجه صباح أمس الأول الى عمله بمخزن احدى الشركات .. فوجيء بباب المخزن مغلقا فعاد الى مسكنه بالهرم وما أن طرق باب الشقة حتى فوجيء بزوجته رابعة محمد علي (١٨ سنة) تقابله بهروله واضطراب .. ارتاب في الامر فقام باقتحام غرفة النوم وتسمرت قدماه امام حركة غريبة داخل الدولاب المغلق .. قام بكسر ضلفة الدولاب وفوجيء بجاره سيد مهدي محمد يدفعه بقوة ويهرب من المسكن ..

أمر أحمد الشريف وكيل أول نيابة الهرم بحبس الزوجة وضبط العشيق الهارب ..

للراغبين في التربية الرياضية والموسيقية إختبارات القبول .. السبت

تبدأ يوم السبت القادم إختبارات التربية الرياضية والتربية الموسيقية والقدرات للالتحاق بشعب التربية الموسيقية بكليات التربية النوعية الجديدة بالقاهرة وبورسعيد والاسكندرية وفي كل كليات التربية الرياضية بنين وبنات على مستوى الجمهورية لطلاب الدفعة الأولى.

وتنتهي السبت القادم أيضا الدفعة الأولى لاستخراج بطاقات الاختبار بكليات التربية الرياضية والموسيقية وشعب الموسيقى بكليات التربية النوعية للحاصلين على ٢٢٤ درجة فأكثر علوم ورياضة و ١٥٠ درجة فأكثر أدبي.

وتبدأ يوم الأحد الدفعة الثانية لاستخراج هذه البطاقات ولمدة ٦ أيام للحاصلين على ٢٠٨ درجات حتى ٢٢٣.٥ علوم ورياضة ومن ١٤٥ حتى ١٤٩.٥ درجة أدبي ثم مرحلة ثالثة للحاصلين على ٥٠٪ في الشعب الثلاث.

ويحصل الطالب على هذه البطاقة بابراز إستمارة النجاح في الثانوية العامة و ٢ صورة شخصية.

وصرح جمال الجوهري وكيل أول وزارة التعليم العالي والمشرف العام على مكتب التنسيق بأنه يحق للطالب أو الطالبة الحصول على بطاقة إختبار للتربية الرياضية وبطاقة الاختبار لكلية التربية الموسيقية أو شعب الموسيقى والاختبار أمام اللجان الخاصة بذلك وإذا نجح في احداهما يسجلها في رغباته حسب الترتيب الذي لا يريده

مكاتب التحويل بالجامعات مع المرحلة الثانية

تبدأ مكاتب التحويل عملها في بعض الجامعات عقب إعلان نتيجة المرحلة الأولى لمكتب التنسيق ويتأخر فتح هذه المكاتب في بعض الجامعات الى المرحلة الثانية للتنسيق .. وتختص الجامعات بتحديد شروط التحويل والتبرعات أو المساهمات أو الرسوم التي تفرضها كل جامعة كما ترى.

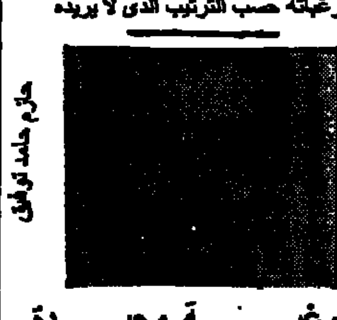
ولا يتدخل مكتب التنسيق في موضوع التحويل من كلية إلى أخرى داخل نفس الجامعه او التحويل من جامعة الى أخرى.

وحسب قرار المجلس الاعلى للجامعات بتحديد ٢٠٪ من حجم المقبولين بكل كلية للتحويل فانه يحق لـ ١٣ ألف طالب وطالبة الاستفادة من قرار المجلس واعادة التحويل للكلية الأقرب الى المسكن أو التحويل الى كلية غير مناظرة للكلية التي تم ترشيحه لها بشرط أن تكون قد قبلت مجموع درجاته.

خطأ تربوي فاضح !

قال الدكتور كمال أحمد أستاذ تكنولوجيا التربية والمعار حاليا لجامعة قطر أن هناك خطأ تربويا فاضحا في نتيجة الثانوية العامة فالأصل أن الاذكياء قلة والأغبياء قلة والوسط أغلبية ولذلك تكون الثانوية العامة سليمة لو أخذت نفس هذا الشكل الهرمي.

أما أن تأخذ شكل السهم ، بمعنى أن الأذكياء نادرون ويتسلسلون على مسافات بعيدة من ٩٥٪ حتى ٨٠٪ ثم يكثر عدد الحاصلين على ٧٠ - ٨٠٪ ويقلون مرة أخرى ثم يزيدون بشكل ملفت للنظر عند ٥٠ - ٥٥٪ فهذا معناه أن الأغلبية غبية وهذا دائما مخالف للواقع ومعناه خطأ تربوي جسيم في المرحلة الثانوية أو خطأ فادح حدث في وضع الاسئلة وتحديد مستواها

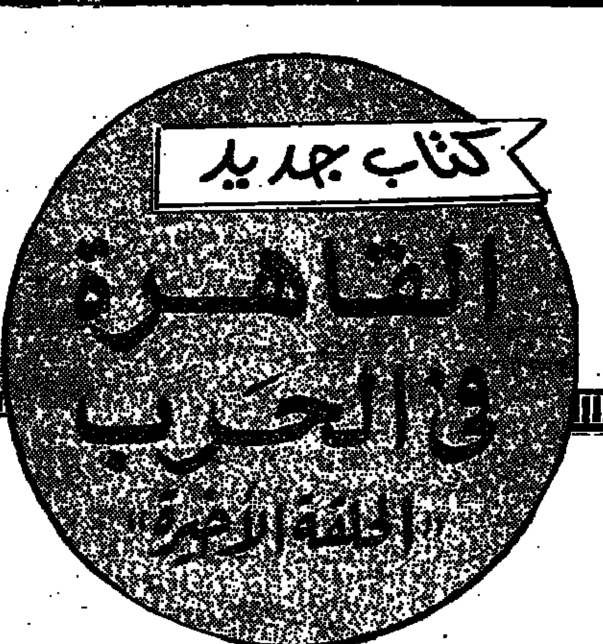


حازم حامد توفيق

رغبة وحيدة للاول على الجمهورية

سجل الطالب حازم حامد توفيق الاول على الجمهورية علمي رغبة وحيدة في بطاقة الترشيح أمام مكتب التنسيق وهي هندسة عين شمس.

أمسك موظف التنسيق ببطاقة الترشيح وقبل أن يرفع عينه ليطلب من الطالب تسجيل رغبات أخرى وقعت عينه على المجموع ثم على صورة الطالب وصاح : «الاول على الجمهورية» فتجمع موظفو التنسيق لتهنئة حازم ووالده الذي إمتلأت عيناه بالدموع وقال إن هذا الموقف يتكرر كلما ذهب لأي مكان



■ في بداية عام ١٩٤٣ طغى على سطح العلاقات المصرية البريطانية شيء جديد . فقد جاء إلى مصر رسام بريطاني يدعى «سيمون إلويس» .. أقام في القاهرة وتخصص في رسم لوحات بورتوريه لكبار الشخصيات في المدينة .. بدءا من السفير البريطاني ، وانتهاء بحسناوات المجتمع الراقي من أثرياء مصر والاجانب .

ومن فرط طموح هذا الرسام .. حرص على ألا يترك مصر دون أن يرسم لوحة بورتريه لصاحب الجلالة الملك المعظم فاروق .. وصاحبة الجلالة الملكة فريدة .. وتولت صاحبة العصمة ناهد سرى نقل رغبة الفنان إلى صاحب الجلالة .. الذي وافق على الفور .. وقرر منح الفنان ألفي جنيه مقابل اللوحتين . يحصل على ألف منها قبل أن يبدأ العمل .

ويدأ الفنان بالملكة «فريدة» . تمت جلسة العمل الأولى في قصر عابدين .. لكنه قرر بعدها أنه من المستحيل أن يرسم اللوحة كما يريدها في الجو السائد في القصر .. حيث تقاطعه الوصيفات والخدم كل خمس دقائق .

وطلب أن تأتي صاحبة الجلالة الملكة بنفسها إلى مرسمه .. لأن الجو مجهز هناك للفن ويساعد على الاجادة .

CAIRO IN THE WAR 1939-1945

ARTEMIS COOPER

النار .. والثورة

القاهرة تشتعل .. والملك يحتفل بولي العهد !

كانت الملكة الشابة في العشرين من عمرها في ذلك الوقت . ولم تكن يتلافظ صاحب الجلالة بأي حديث بسبب علاقته بالاميرة فاطمة «الشريفة» . ويبدو أنها لهذا السبب لم تطلب منه الاذن للذهاب إلى الرسام في مرسمه .

وكان طبيعيا أن يعلم الملك بما يحدث . وقرر أن يذهب إلى المرسم بنفسه .. وبدون سابق إنذار .

وفعلها ذات يوم .. وذهب إلى هناك وباغت الرسام وأصدقاءه .. ولم تجد الملكة ماتفعله إلا أن تهرب من الباب الخلفي مع وصيفتها .

ولم يتردد الملك .. وطلب طرد إلويس من مصر بأسرع مايمكن .. وحرص السفير البريطاني على تجنب فضيحة كبرى . وتم إبعاد إلويس إلى جنوب أفريقيا في ١٦ يناير ١٩٤٣ .

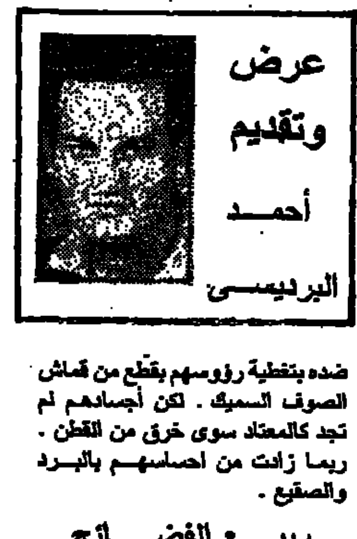
ومنذ ذلك الوقت شاع أن الملك سوف يطلق الملكة .. وهو ماتم بعدها فعلا بسنوات قليلة . ومع مرور السنين ظهرت أعراض الرسم والفن على الملكة ذاتها . وأقامت المعارض للوحاتها في باريس وأوروبا .. ثم القاهرة حتى وفاتها أخيرا .

كانت هذه الحادثة جزءا من أحاديث القيل والقال التي تتردد في بيوت القاهرة الراقية في ذلك الوقت .. وقد سجلتها «أرتيمس كوبر» في كتابها «القاهرة في الحرب» .

في ذلك الوقت تولت حكومة الوفد بقيادة النحاس باشا السلطة تحت حماية دبابات المستعمر البريطاني . وهو ماترك جرحا غائرا على وجه الحياة السياسية في مصر لسنوات طويلة . وفقد حزب الاغلبية مصداقيته في قلوب العناصر الوطنية . ولم يسترد الحزب نفوذه بعد ذلك مطلقاً .

وبدءا من ذلك التاريخ إزداد نشاط الخلايا اليسارية المتشددة في القاهرة . وتصاعد الحقد وتزايدت الكراهية ضد المستعمر . وبدأت سلسلة الاحداث التي أدت إلى الثورة .

وعبثا حاول النحاس تحسين صورته أمام الشعب .. بإعلان التعليم مجانا في المدارس الابتدائية . وجاء شتاء ١٩٤٣ قارصا .. وانتشرت حمى التيفود .. وتعرضت القاهرة لامطار غزيرة . وتحمل الفقراء البرد الشديد .. وحاولوا الدفاع عن انفسهم




عرض وتقديم

أحمد البرلسي

ضده بتغطية رؤوسهم بقطع من قماش الصوف السميك . لكن أجسادهم لم تجد كالمعتاد سوى خرق من القطن . ربما زادت من احساسهم بالبرد والصقيع .

ربيع الفضائح

وحين جاء الربيع .. جلب معه الفضائح لحكومة النحاس . وكان مكرم عبيد باشا هو مهندس الفضائح فقد جمع المعلومات حولها أثناء وجوده في الوزارة ونشرها في كتابه الشهير «الكتاب الاسود» .

ومع ذلك لابد من القول أن العلاقات بين النحاس وعبيد كانت طيبة للغاية بل إن عبيد كان هو الذراع اليمنى للنحاس باشا في الوزارة !! وتولى وزارة المالية ولم يرض ذلك زوجة النحاس باشا السيدة زينب الوكيل . ورددت على مسامع زوجها باستمرار أن الناس تقول أن مكرم عبيد هو الذي يدير شئون الحزب .. وأن دولة الرئيس ليس إلا واجهة .

وسرعان مااضطر مكرم عبيد الىالاستقالة من الحكومة .. بل وتم طرده من الحزب الذي ضعف مركزه بسبب الصراع بين مكرم عبيد والنحاس .

ولم يستطع النحاس وحزبه أن يوقف تيار الغضب الذي أثاره مكرم عبيد حول الفساد داخل الحزب والحكومة .

كذلك بضغط من المستعمر إعتقل النحاس باشا .. سابقه علي ماهر باشا والامير عباس حليم . وهو مااعتبره مكرم عبيد من الديكتاتورية التي تجاهل فيها سيادة مصر من أجل استرضاء المستعمر البريطاني .

وفشل النحاس في الدفاع عن نفسه أمام الرأي العام . ولم يستطع أن يقنع أحدا في دفاعه ضد الاتهامات الاساسية الموجهة إليه .

ولم تنجح دعاية الوفد وصحفه في رسم صورة مثالية للنحاس .. الذي فشل بدوره في السيطرة على اقتصاد مصر فقد كان الحلفاء ينفقون ٣ ملايين جنيه استرليني كل شهر في مصر أثناء الحرب .. وخلال ثلاث سنوات من ١٩٤٠ إلى ١٩٤٣ ارتفعت الودائع في البنوك من ٤٣ مليون جنيه إلى ١٢٠ مليونا . وانتعشت الصناعة المصرية بسبب منع الاستيراد .

لكن شيئا من ذلك لم ينعكس على الفقراء في حياتهم . وعجزت أجورهم عن مواكبة نسبة التضخم التي أخذت في الارتفاع بسرعة الصاروخ .. في وقت بلغت فيه ديون بريطانيا لمصر ٣٠٠ مليون جنيه استرليني . وحين وضعت الحرب أوزارها كان هناك ٣٠٠ ألف شخص بلاعمل .

الملك .. والحزب

وحتى منتصف الاربعينات علق الفقراء امالهم على الوفد والملك .. وتبددت هذه الآمال . فقد ثبت فساد الحزب وإنعدام كفاءته .. وعجزه عن تقديم المساعدة لهم . ولم تعد الناس تتسامح مع الملك كماكانت من قبل . ووصل الامر إلى حد فقدانه لاحترام الجميع .

وكم كانت إهانة كبرى للمشاعر حين حصل جلالته على فتوى تقول بأنه من نسل النبي صلى الله عليه وسلم .. وهي فتوى لم تجد من يصدقها .

ويبدو أنه من شدة سوء الملك تعاطف الناس مع الملكة فريدة التي تم طلاقها منه في عام ١٩٤٨ .. بعد أن أنجبت ثلاث بنات . وتزوج الملك مرة أخرى من الحسناء «ناريمان صادق» وذهب معها في رمضان لقضاء شهر العسل . وجاءته ناريمان في الوقت الخطأ وبعد طول صبر بولي العهد الذي انتظره طويلا .. الامير أحمد فؤاد .. وحين جاء وريث العرش في ١٦ يناير ١٩٥٢ كان العمر الافتراضي للعرش قد انتهى .

وتقول المؤلفة .. أن جلالة الملك لم يأخذ في حياته شيئا بجدية على الاطلاق .. سوى المال . واعترف ذات مرة لاحد الجنرالات الانجليز من أصدقائه بأن ثروته تقدر بنحو ٦ ملايين جنيه .. وأن زيادة هذه الثروة من أكبر الاهتمامات لديه .

وفضلا عن ذلك حرص جلالته على ممارسة هوايات جمع كل شيء تقريبا .. السيارات والاسلحة والمشغولات الذهبية والمجوهرات والعملات وعلب الكبريت .. والصور الجنسية الفاضحة . والنكات البذيئة .

وتكومت لديه كل هذه الثروات من المقتنيات في حجرة بعد أخرى في قصري عابدين والقبة وبدا أنه يحاول أن يملأ فراغا لايرتوي داخله . فقد كانت شهيته للطعام مفتوحة دائما أيضا .. ولكن ليس للوجبات الملكية .. بل لأرخص أنواع الأطعمة .

أما متعته الكبرى فكانت أن يستعرض أمام أصدقائه صفوف المفاتيح الخاصة بالشقق التي تقيم فيها صديقاته .. لأنه كان حريصا جدا على الظهور بصورة كازانوفا .. ساحر النساء . وفي هذا الاطار كان جمع النساء حوله من الهوايات المفضلة لديه أيضا . وكان مفتونا بأن يرى النساء وهن يتشاجرن فيما بينهن من أجل الفوز بحظوته .

ورفض الملك أن يتغير .. نعم لم يتغير فيه شيء إلا أنه صار بدينا جدا . وتحول من فيل صغير إلى فيل كبير .

المزاج العام

لكن الشيء الذي تغير هو المزاج العام في مصر .. فقد صار أكثر حدة . وراجت الأفكار الاشتراكية . وصارت موضع نقاش واسع .. مثلما كانت فكرة الديمقراطية في العشرينات والثلاثينات . ومماساعد على ذلك خروج الاتحاد السوفيتي من الحرب قوة كبرى .

وتزايدت قوة الحزب الاشتراكي – مصر الفتاة – بزعامة أحمد حسين . ونشطت الحركات الشيوعية .. وأهمها الحركة الديمقراطية للتحرر الوطني «حدتو» . ونشأ جو عام من السخط والاستياء ساعد على إنتعاش الجماعات المتطرفة في اليمين واليسار .

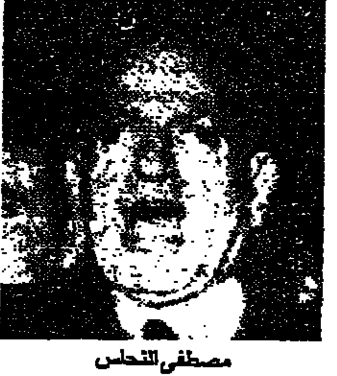
هكذا نشطت جماعة الاخوان المسلمين .. بجيشها السري «الجوالة» .. الذي بلغ قوامه أكثر من ألفي شاب . ومن داخل هذا الجيش تكونت جماعة سرية تدربت على الاغتيالات .

من الحرب للثورة

ومع دخول مصر حرب فلسطين عام ١٩٤٨ أعلنت الحكومة المصرية الاحكام العرفية . وفي إطار ذلك قررت حل جماعة الاخوان المسلمين بعد أن استفحل خطرها .

وخلال أقل من شهر ردت الجماعة باغتيال رئيس الوزراء النقراشي باشا . وردت الحكومة بسرعة وتم اغتيال الشيخ حسن البنا زعيم الجماعة في أوائل عام ١٩٤٩ .





مصطفى النحاس




حسين سرى



الملك فاروق والملكة فريدة

وعلى جبهة القتال في فلسطين تمكن الجيش المصري من إحراز الكثير من التقدم خلال المرحلة الاولى من الحرب . والتحم مع الفيلق العربي قرب القدس . لكنه لم يستطع تعزيز مكتسباته . وفي المرحلة الثانية من الحرب إضطر للتراجع أمام الضغط العسكري للعصابات الصهيونية .

وكان الكولونيل جمال عبدالناصر واحدا من الضباط المصريين الذين رفضوا الاستسلام وتسليم موقعهم المحاصر في الفالوجا .

وبعد إنتهاء الحرب عاد عبدالناصر وهو مليء بالمرارة لهزيمة الجيش . واستشاط الضابط الشاب غضبا عندما اكتشف أن الجيش كان ضحية لصفقة سياسية مشبوهة .. تم فيها تزويده بأسلحة فاسدة . وتقول المؤلفة أن الملك قام بتغطية الصفقة الفاسدة .. التي لم يكن فيها وحده .

وتزايد حجم التنظيم السري للضباط الاحرار داخل الجيش . وبدءا من عام ١٩٤٩ تكونت اللجنة التأسيسية للتنظيم من خمسة ضباط تحت قيادة جمال عبدالناصر .

وكان ملفتا للانتباه إجماع كافة قوى اليمين واليسار في مصر في ذلك الوقت على أن النضال ضد الاستعمار مرتبط بالنضال ضد النظام الفاسد القائم من ملك وأحزاب . وساد إحساس عام أن أيام الباشوات إقتربت من نهايتها . ولم يعد هناك مايمكن أن يوقف أمواج الثورة التي تحركت من الاعماق إلى السطح .

ولعل السبب في ذلك هو أن القاهرة ظلت كما هي ولم تتغير . وبقيت الطبقة العليا المصرية والاجنبية تمارس حياتها كالمعتاد . وواصل الانجليز ارتيادهم لفندق شبرد تتناول الخمور الفاخرة وكان بعضهم بالزي العسكري . واحتفظت بريطانيا بعد الحرب بـ ٨٠ ألف جندي .. تركز معظمهم في منطقة القناة .

واستمرت لعبة البولو وسباقات الخيول في نادي الجزيرة . واستمر الرقص في الاوبرج وفي ملهى صفية البادية في ميدان الاوبرا حيث كانت ترقص تحية كاريوكا لجنود الاحتلال أثناء الحرب .. وبعدها .

مذابح وحرائق

استقرت الاوضاع على هذا النحو .. حتى جاء يوم السادس والعشرين من يناير ١٩٥٢ . وعاشت القاهرة يوما من أسود الايام في تاريخها الطويل . واحترقت المدينة .

لكن هذا اليوم كان النهاية .. أما البداية فتعود إلى اكتوبر ١٩٥١ .. حين عاد النحاس للحكم .. وفشلت محاولته في إعادة النظر في معاهدة ١٩٣٦ .. خصوصا فيمايتعلق بحقوق مصر في السودان وجلاء القوات البريطانية . وبدأت عمليات الفدائيين في منطقة القناة . ولم يجد النحاس أمامه مخرجا سوى إعلان إلغاء معاهدة ١٩٣٦ من جانب واحد و «من أجل مصر» .

اعتبر الانجليز هذا الالغاء من جانب واحد غير قانوني ولايمكن التسامح معه .. وأن مصر سوف تتحمل النتائج .

لكن المصريين اعتبروا الوجود البريطاني في بلادهم ذاته غير قانوني بدءا من هذه اللحظة . وتحركت كتائب التحرير نحو القناة . وقامت حكومة الوفد بقطع الامدادات عن القواعد العسكرية البريطانية . ومنعت المقاولين المصريين من التعامل مع معسكرات الانجليز .

وردت القوات الانجليزية على ذلك بفرض سيطرتها على منطقة القناة بالكامل . وتصاعد الموقف حين أرسلت قوات الاحتلال إنذارا إلى جنود البوليس المصري في بلوكات النظام تطلب منهم فيه نزع اسلحتهم وتسليمها للجيش الانجليزي .

وكان طبيعيا أن يرفض جنود البوليس المصري الانذار البريطاني مهما ترتب عليه من نتائج .

وحاصرت القوات الانجليزية المنطقة التي تتمركز فيها بلوكات النظام . وبلغ حجم قوة الحصار الانجليزي أكثر من ألف و٥٠٠ رجل تساندهم الدبابات . ومع ذلك رفض قائد البوليس المصري الانذار .. وقرر أن يقاتل هو وجنوده حتى الموت . بل وأصدر أوامره إلى جنوده بإطلاق النار على القوات الانجليزية التي ردت على نيران البنادق بنيران الدبابات . وبعد معركة غير متكافئة قامت باقتحام بلوكات النظام . وسقط ٥٠ شهيدا من جنود وضباط البوليس .

وتسممت الاجواء في مصر كلها .. وانطلقت الشرارة في مطار القاهرة حين هبطت أربع طائرات بريطانية .. فتجمعت جحافل الشعب واحتجزت الطائرات والركاب . وتم ذلك في مساء اليوم نفسه ٢٥ يناير ١٩٥٢ .

وفي السابعة من صباح اليوم التالي تحركت قوات البوليس من العباسية للجيزة لمواجهة مظاهرات الطلبة في جامعة القاهرة . لكن المفاجأة أن قوات البوليس إنضمت للطلبة في المظاهرات احتجاجا على المذبحة التي تعرض لها زملاؤهم في الاسماعيلية .

في ذلك الوقت كان راسل باشا الرئيس الانجليزي السابق لبوليس القاهرة مازال موجودا في المدينة .. محتفظا بصلاته برجال البوليس . وقد كتب تقريرا لسلطات الاحتلال قال فيه :

«إن احد المخبرين أبلغه أن الاوامر الصادرة للبوليس المصري تقضي بعدم إعتراض طريق المتظاهرين» .

واشتعلت أولى الحرائق في الحادية عشرة والنصف في ملهى صفية البادية بميدان الاوبرا .

ومن الواضح أن الحريق الاول كان عفويا وتلقائيا .. لكن الحرائق التي أعقبته كانت منظمة ومدبرة .

فقد ظهرت – كماتقول المؤلفة – ظهرت عصابات تعرف ماتعمل . كل فرقة أو عصابة كانت تضم من عشرة إلى ثلاثين شخصا .. تتحرك بكفاءة بالغة لدرجة أن الحرائق كانت تندلع في خمسة مبان في وقت واحد .

واحترقت سينما ريفولي .. ومقار البنوك الاجنبية ومكاتب الخطوط الجوية البريطانية ومكتبة دبليو إتش سميث والمعهد البريطاني .

وبعد ذلك قال أحد الشهود أمام لجنة التحقيق أن القائد المساعد للبوليس «إمام بك» كان يشاهد الحرائق بنفسه أمام سينما ريفولي . وحين طلب منه الناس التدخل ابتسم وقال «دعوا الاطفال تلعب» .

واحترق قلب المدينة واشتعلت فيه النار .. في وقت كان صاحب الجلالة يجتمع على مأدبة الغداء مع ٦٠٠ من ضباط الجيش والبوليس في قصر عابدين .. وذلك بمناسبة عيد ميلاد إبنه وولي العهد .

ولابد أنها كانت مؤامرة واسعة الابعاد . فصاحب الجلالة كان على علم بكل مايجري وهو يتناول طعامه . فقد تتابعت الرسائل والبرقيات عليه هو ووزير دفاعه حيدر باشا وهما على المائدة مع الضباط . ومع ذلك لم يصدر أية أوامر لنزول الجيش للتدخل لوقف الحرائق .

ومع حلول الساعة الرابعة بعد الظهر كانت المنطقة الممتدة من شارع الاوبرا إلى قصر النيل وشارع الالفي قد احترقت .. أو اشتعلت النار في مبنى أو اثنين على الاقل من كل شارع .

واحترقت السيارات . وبدأت عمليات النهب والسرقة للمحلات المحترقة .. خصوصا المحلات الكبرى التي يشتري منها الاغنياء مثل عدس وصيدناوي وشيكوريل .

ومع ذلك لم تتأثر منطقة الجزيرة وجاردن سيتي حيث كانت تتجاور السفارة البريطانية مع منزلي النحاس وفؤاد سراج الدين .

وفكرت قوات الاحتلال في استغلال الحرائق كذريعة لدخول القاهرة بدعوى إعادة النظام . لكن تم التراجع عن هذه الفكرة سريعا .

بعد فوات الاوان

على الجانب الآخر لم يتم استدعاء الجيش المصري لاعادة النظام إلا في السادسة مساء . ولم ينس الملك أن يعرب عن اعتزازه بالجيش الذي أعاد الهدوء وأنهى الاضطرابات .. وقال إن ذلك يعكس ولاء الجيش للعرش !!

ولم يكن ذلك صحيحا .. لأن سلوك الجيش في هذا اليوم لم يكن متأثرا بتعليمات صاحب الجلالة . لكنه كان متأثرا بنفوذ تنظيم الضباط الاحرار بقيادة جمال عبدالناصر .

وإلى اليوم لاأحد يعلم من المسئول عن حريق القاهرة . لكن التقارير البريطانية تقول أن فؤاد سراج الدين كان يريد إثارة حوادث الشغب في ذلك اليوم .. احتجاجا على المذبحة التي تعرض لها جنوده في الاسماعيلية . لكنه لم يتوقع أن يتسع الامر إلى حد حريق المدينة بكاملها . ولم يتوقع أيضا أن تستغل كافة الاطراف الموقف كماتشاء .

وحاول سراج الدين الدفاع عن نفسه في مقال كتبه لينشر في صحيفة «المصري» الوفدية . لكن المقال صودر ولم ينشر . وأكد سراج الدين أنه كان يحاول منذ بعد الظهر الاتصال بحيدر باشا وزير الدفاع ليطلب منه تدخل الجيش .. بلاجدوى . وربما تعمد الملك أن يأتي تدخل الجيش بعد فوات الاوان . كما أن أسابيع سلطات الاحتلال كانت متورطة فيما جرى من حرائق .

بصفة عامة لايوجد شك في أن مذبحة الاسماعيلية هي السبب المباشر لحرائق يوم السبت الاسود . لكنها لم تكن السبب الوحيد . فقد كان هناك الغليان الثوري الكامن في صدور الشعب منذ زمن طويل . وتفجرت الثورة بعد شهور قليلة .. لتصل قصة نضال الشعب المصري قمة الدراما التاريخية .

السدرة

- ياريس « ونيس » عاوز اروح .

وعاد بظهره وجلس على الصخرة الجاثمة .

رأى من فرجة باب المقهى نورا يطو ، وثمة حركة ، وهمهمة تأتيان من الداخل .

انفتح باب الضلفة الواحدة ، ورمى ضوء المصباح نمرة عشرة خيال امرأة على الارض .

راح يتأمل حوائط المقهى الذى يعرفه ، رفان من خشب كالح ، عليهما اغراض فقيرة ، وثمة نصبة فوقها « باجور » جاز ، وبراد كبير بلا غطاء اعلى الموقد ، واكواب كابية ، مطموسة ، فى صفين ، وعلى الارض ثمة فراش من خيش ، ووسادة لامعة بالوسخ ، وغطاء مكوم بعد ان فارقه البدن .

تساءلت المرأة :

- انت بتنادى على مين ياخويا ؟ .

كأنه يعرف الصوت ، تلك النبرة المطمئنة ، الناصعة .

وجعل النهر يجرى لمستقرة ، تتسع دوائره كلما صعدت اسماكه لترى النجوم ، وهبت من البلد رائحة فحاول ان يعرفها لكنه لم يفلح .

اجاب :

- بنادى على الريس « ونيس » .

- « ونيس » ؟ لهو انت غريب ؟ مش من البلد دى ؟ .

- لا . انا من هنا .

من هنا ؟ . هو انت ابن مين ياخويا ؟ .

- انا من عيلة « البداروة » . انا « رمزى » .

« رمزى » ؟ ابن « امينة » ازيك يا« رمزى » . دا انت ياحبة عينى بقالك زمان مجتش البلد دى . انت مش عرفنى ، انا خالتك « افراج » امرأة عمك « ابراهيم المنسى » .

- ازيك ياخالة « افراج » وازى حالك .

خطت من عند العتبة .

وجاء ظلها ناحية ظلى ، واقتسما بقعة النور ثم اختلطا ، وعندما تأملتها قلت ياربى كم شاخت ، وادركت انها بوجهها المجعد ، وعينيها الكليلتين دلالة حية ، على ان ما انقضى كثير ، وان الماضى مايزال حاضرا بصورة مروعة من الصور ..

وشعر برعدة فى بدنه عندما قالت له :

- الريس « ونيس » تعيش انت .. مات من زمان ، وشبع موت .. يجعل حسك بالدنيا .

اختلج ضوء المصباح عندما تسللت له الريح من شق الخراب ، وصرخ فى العلى طائر الليل الراحل ، معلقاً بين السماء والارض بصوت كالتسابيح .

- مات .. ماتوا ؟ .

- من زمان . إنت بتنادى على الميتين .

- والمركب ؟ .

- خلاص راحت عليها . تيجى البرد ده مرة ، ولا مرتين فى اليوم .. البركة فى العجل . فى الميكروباص .

تمتم : وكل ما شاهدته . الليلة تكتشف ماظننته منذ كنت صغيرا خرافة ، وهاهو الريس « ونيس » يفارق من غير وداع ، حتى المركب ..

قالت له :

- انت بتكلم نفسك « يارمزى » .

- ابدا .

قالت :

- طيب ماتيجى تميل لك هنا حبة ، والصباح رباح . يلما نمت هنا يا «رمزى» وانت صغير .

ابتسم بمرارة :

- متشكرين ياخالة « افراج » انا هرجع من سكة الكوبرى .

- ده مشوار عليك . والدنيا ليلت .

وعندما اغلقت بابها حل الظلام وارتعش فاخاف من تلك الليلة الطويلة .

كان يائسا يمضى ناحية المصلية الصغيرة خلف المقهى . جلس على الحصير السمار . يتأمل سور الكافور ، ويرى دغل الصفصاف على الشاطىء . نهض يهبط درج المصلية الحجر الذى يقود للماء ، وظل يهبط حتى وصل الى خاصرته فجلس بهدمته على الحجر يضرب النهر بكفيه فيحدث صوتاً شبيها بجلد السياط ، تتراءى من امام عينيه مواكب الرجال ، يمضون بلا ذاكرة ، بينما تنتفض بداخله فصول كأنها تحمل خلاياه .

ود لو يبكى ، فبكى بلا عزاء .

بقية المنشور ص ١٦

ارتفع غناء صياد من على النهر محملا بالشجن والرمال ، يسمع مجاديفه الرتيبه تروح ، خيل إليه كأنه يكتشف حقيقته الاولى .

كان يجلس على الحجر ، يتأمل الماء الذى يخترق قلبه ، ومن ثم ذاكرته .

المقطع الثالث : المصير

وجعلت اتجاوز السور فثبت قدمى فى التراب الندى وقبضت بمخالبى اعلاه لكننى هويت بعجزى فى الناحية الاخرى للخراب وتلطخت بسنينى التى امضيتها بلا بهجة كالمفارق لا انسى وجه الصبى الذى وسموه عبدا والذى كنت تعرفه وتتحسس حظوظه المتقاطعة كالمصير وترى فى انطفاء العين لمعانها القديم فلا تعرف هل كنت هنا ام تم ذلك عندما اختفيت وحدك ودخلت باحثا عن مصيرك من السور على حديقة الخريف باحثا عن ثوب يستر عورتك تجتاز كل تلك المنازل العتيقة وقنطرة الخشب والنهر مخلفا الهوام الطائرة التى تدور فى خلودها داخل دائرة من النور الاصفر طول حياتها الى موتها حيث نورته عين الشمس تخاف انت واخاف انا من ظلمة السدرة فى الليل والنهار ومن نسل الملكة تحت فروعها الممدودة حتى الماء وثمرها لاهل السمك الجوعى الفقراء رعاة القطعان الفارين من تجلى الملكة التى تقطن سابع ارض والتى توسدت وانا صغير لبنها محاولا فى اليوم الثلاثين لآخر شهور الفيضان رضعه فى اليوم الذى دخل فيه الاله افقه وانتظر عندما خطوت خائفا حاملا نفسى التى احيا بها والتى احاول ان اسرقها من طلوع الشمس ومجىء القمر جاعلا من ادراكى مطيتى وان ما ضاع منى يمكن استعادته وان بداية الاشياء الفصول لا يعنى انتهاؤها بل انها الامنيات المستحيلة التى ارها عبر نور الفانوس على الماء والذى اطل من خلاله على احلامى المستحيلة مقاوما ان اهيل عليها التراب واترنم بالورد الحافظ وصفحة الكتاب الاصفر والتى بخط اليد والاحبار الزرقاء المطموسة حاملة الحكاية الخرافة وبيت الشعر المقتول المدفون فى البهو المزين الجدران والذى دخلته بارادتك فرأيت الجدران المزينة بالزخرف والاية وحكمة الماضى والسقف الانطاكى تتدلى منه تحف الهند والاندلس وعلى ارضه فرش الزرع من بلاد العجم مزخرفاً بالنجوم المثمنة واوراق النبات الملونة والحراب المشرعة والشموس الحمراء والجدار صاحب الفتحات المفضية الى السور المسور بالاساسبان والداتوريا وسنابل الحنطة فى وقت حصادها واللوزات الخضرات وشتلات الياسمين والثمرات زاحفة على الارض مقطرة بالعسل تقاوم فناءها حيث الحراب مشرعة ناحية الماء ناحية الفتوح الاولى التى من سماتها الموت والشهادة حيث القيت صديرتى على العتبة ودخلت الى البهو العظيم فانتظمت دقات قلبى من الرعب وفزعت عندما سمعت دق الاجراس اقاوم ان يصحونى المكان ويحولنى تمثالا بين الاعمدة التليدة واروقة الماضى الحى احاول ان اقتنص لحظة الزمن الهاربة والمقضى عليها بالزوال فتحسب من امامى ليتعرى منى جسدى فى رحلة بحثى عن اسطورتى - حياتى - التى واكبت منذ القديم خطوى يتسابق مع سنوتى الماتعة للبقاء والمحاطة بالموتى الذين طرقت ابوابهم فلم يردوا يحطون عبر نهر الموت داخل توابيت مكللة بالفجيعة التى تستغرقنى وتدفعنى لتأمل دار جدى القديمة حيث بنى حولها اشجاره وزرع فى باحتها ضريحة وبئر مائة التى القيت بداخله عملة الفضة وسمعت رنينها فى اعماقه وطرحت اول اسئلتى عن الوقت وعن زمان العيش وعن الفوات وعن الرحيل فشق الغجرى صدرى واخرج قلبى وغسله بماء الورد وطهره بالبخور فتقاسمت معه رغيف العيش المعجون دهشة وتركته ومشيت فى اروقة العشاء الاخير لاصعد مدارج الزمن الى الشمس التى بلا عمر على يمينى قمرى وعلى يسارى ارض الرماد يخفق بها قلبى الذى ضربه القمر بالذكرى والالم وشبعة العين فلما جست تحت سباطات البلح وعناقيد العنب ورأيت الساقية التى دار على مدارها الثور تنتح الماء والطين من المعين الغائر يلعب على مدارها لمه العيال والبنات البكارة يندفعون الى الساحة المعشبة بالقش وحطب النار حول السدرة حول العرش القديم المعلق عند آخر سموات مالقنا شيخ الجامع والراعى الصالح يوم اوقدوا فى ضمائرنا المصابيح الصغيرة الملونة وكلمونا عن السيوف اليمانية وايقونات الخشب ذات الوجوه الطيبة التى تعتصر الزيت والطيب وخيط الحرير وورق البردى والتى تعود للهجاتها الاولى التى فتحت امامى نفق الظلام الذى تجاوزته فرأيت المقام الذى تبعه الرحيل وانتهيت بفيض ما بنفسى من استحالة القبض على الوقت الذى يضيع معها فى البراح تركب الريح التى لا مستقر لها فى الارض او فى السماء التى تبدو لفرط بعدها كاذبة يندفع شعرها فى البرارى ويشخب من ثديها اللبن فيكسى الدنيا بغاشية البياض وقبل ان اصرخ لاسمع ارتداد الصوت من المدى المطلق لوحدتى التى كرست لها عمرى حين رأيت عين الماء يرودها الطير .

وصل لبئر الماء ورأى على حافته حجرا ، منقوشا بكتابة غامضة . سأل عن المعنى وحاول بفطرته ان يفك الخط ، لكنه عجز فارتد طفلا يتهجى الابجدية من غير فهم . ادرك فى اللحظة معنى ما اكان يؤلمه وتساءل : لماذا نرتد الى طفولتنا آخر المطاف ؟ .

نظر الى البئر فراعه مارأى .

رأى شيخاً وخط رأسه المشيب ، وتدلى ذقنه الاشيب ، وشعر رأسه حتى خاصرته وكأنه مشى الف عام يطرق ابواب المستحيل الموصدة . كانت اسنانه مقتلعة وخطوط متقاطعة تشم وجهه . عجوز عار ، فى برية عارية الا من الرماد ، يزحف على ركبتيه كالعجزة الشائخين ، ويدفس رأسه ومخاليه - مخالب الوحش - فى التراب .

ود لو يصرخ ، لكن صوته اختنق فاستند لجدار البئر يتأمل صورة العجوز وينشج بالبكاء الذى تردد آخر الامر فى الزمن المخيف .

القطاع الثالث

بقلم : د . فتحى عبد الفتاح

كان البعض لا يعرف ؛ تتفق حول منطلقات عامة ، وهى الانتاج والدور الأساسى لقوى الانتاج وعلاقاته ووسائله ..

والخلاف الأساسى بينهما هو حول كيفية توزيع عائد الانتاج ..

أما اللصوص والمرتشون والطفيليون وغير المنتجين والساعون الى الكسب فقط على حساب الانتاج نفسه والمتهربون من الضرائب و ... و ... فهؤلاء خارج التصنيفات الاشتراكية أو الرأسمالية سواء كان الشكل قطاعا عاما أم قطاعا خاصا ..

● وثانى هذه الملاحظات هى لجوء البعض وخاصة المدافعين بشكل غبى عن القطاع الخاص الى المقارنات المستحيلة ..

فالبعض يلجأ وبشكل يثير السخرية أحيانا الى ضرب امثلة لما فعلته وتفعله مسز تاتشر فى انجلترا حول بيع القطاع العام .. ويتناسى عن جهل أو عن فهلوه الفارق الكبير من ظروف وملابسات مجتمع صناعى متقدم فى الشمال ومجتمع نام فى الجنوب مازال يواجه المشاكل الاولى للتنمية والتى تحتاج الى تجميع كل الطاقات والامكانات المادية والبشرية لقهر التخلف ... وبصراحة هل لدينا رأسماليون محترمون قادرون على انشاء المشروعات الصناعية الكبرى والثقيلة فى الحديد والصلب والكيماويات والصناعات الاستخراجية والمعدنية ، مثلما هو الحال فى انجلترا وفى الدول الرأسمالية العتيقة ..

واذا تجرأ أحد المدافعين عن القطاع الخاص وقال نعم .. فالسؤال الفورى .. وما الذى يمنعهم ؟!... إن الذى أعرفه ويعرفه كل من له خبرة اقتصادية أولية .. أن لدينا قوانين ، ربما لايوجد مثيل لها فى عدد من الدول الرأسمالية ، تفتح الباب واسعا أمام أى مستثمر جاد يريد أن يوظف أمواله فى مشاريع زراعية أو صناعية منتجة ..

-إن مثل هذه المقارنات المفزعة ، واسمحوا أن أضيف الغبية أيضا ؛ والتى تسقط من حسابها كل الظروف الموضوعية للتطور فى بلدنا هى مثل ذلك الذى يصر على المقارنة بين كيلو من الحديد وكيلو من القطن لمجرد أن هذا كيلو وذاك كيلو بغض النظر عن الاختلاف الجوهرى بينهما ..

دعوكم أيها السادة مما يجرى فى بريطانيا أو الاتحاد السوفيتى أو ألمانيا الغربية أو ألمانيا الشرقية ؛ فكلها دول متقدمة تجاوزت بكثير المرحلة التى نحن بصددها .. أعنى وضع الأسس الفعالة لتنمية اقتصادية حقيقية فى بلد نام لايتجاوز نصيب الصناعة فى دخله القومى أكثر من ٢٥٪ بكثير من الرأفة .. وغالبتها العظمى يتصدى لها القطاع العام .. ماالذى يمنع القطاع الخاص ؛ ونحن كلنا معه ونباركه ؛ فى أن ينزل ميدان الانتاج الصناعى والزراعى الحديث وكل الابواب مفتوحة أمامه ؟!

.... وهل يقف القطاع العام عقبة أمام ذلك .. بالقطع لا ...

● ثمة ملاحظة أخرى وهى أن أحدا لايتحدث عن القطاع الثالث ، وأعنى به القطاع التعاونى ، وهو واحد من أخطر القطاعات الانتاجية ..

إن المؤسسة التعاونية هى شكل انتاجى رأسمالى ومحترم ، حيث يشترك أو يتعاون عدد من الرأسماليين فى إقامة مشروع استثمارى

وهى موجودة وبنجاح فى عدد كبير من البلدان الرأسمالية وخاصة فى أوربا الغربية وتلعب دورا متقدما فى بلدان مثل هولندا وبلجيكا والدانمرك والسويد وإلى حد كبير فى فرنسا وألمانيا الغربية ..

مع أن عندنا نصاد ستوريا شبه معطل ينص على الملكية التعاونية الى جانب الملكية العامة والملكية الخاصة .

... أن القطاع التعاونى الانتاجى فى الزراعة والصناعة ؛ لايقوم بديلا عن القطاع العام أو القطاع الخاص .. ولكنه يمكن أن يقدم وعاء اجتماعيا متقدما لنشاط مجموعات الرأسماليين والاستثماريين والتى تسعى لأن تكون رأسمالية بحق واستثمارية بحق ...

تنتج وتكسب .. تعمل وتربح ... وتساعد على دفع المجتمع كله .. إنها مجرد ملاحظات منهجية .. والحوار متصل ..

مرة اخرى يثور على السطح معركة ادعيتى اخر مكلمة واسعة متشعبة حول القطاع العام والقطاع الخاص .

وينبرى المدافعون عن هذا القطاع او ذاك كل يحمل اسبابه ويعرض احصائياته ويقدم امثلته وبياناته ومقارناته تأكيدا لوجهة نظره .

وليس لدى اعتراض او تقليل من اهمية هذا الحوار بالعكس فانا كان الاختلاف او الاتفاق مع وجهات النظر المعروضة فالقضية تستحق لانها تمس الاسس الحقيقية التى يقوم والتى يمكن ان يقوم عليها حاضرنا ومستقبلنا .

بل ان هذا الحوار الخصب والغنى والمتنزع والذى يجرى الان حول القطاع العام والخاص ورغم سخونته وتجاوزاته الكثيرة هو نموذج طيب للحوار القومى الذى يجب ان يتسع ويشترك فيه جميع الاطراف ولا اعنى فقط الاحزاب والتنظيمات الجماهيرية والقضائية بل ونشد اليه القطاعات الجماهيرية الواسعة التى لا تنظم فى احزاب او منظمات لان القضية تعنيها وبشكل مباشر .

وابسط ايجابية لهذا الحوار الذى لابد وان يتسع انه يدخل بالمجتمع كله فى قضاياه الحقيقية بعد ان حاول البعض ومازال ان يفرض علينا او يغرقنا فى قضايا شكلية كثيرة مثل ماذا تلبس المرأة وهل يحق لها ان تعمل وما اذا كانت الاشكال الفنية كالموسيقى والمسرح والباليه .. حراما ام حلالا .

وبالرغم من ان لدى وجهة نظر متكاملة فى هذا الموضوع قد تكون صحيحة وقد تكون خاطئة وقد يكون بعضها على صواب وبعضها غير صحيح الا اننى التزمت هذه المرة بان ابدى بعض الملاحظات على الحوار الدائر دون الدخول فى القضية نفسها اى دون الدفاع عن هذا القطاع او الهجوم على القطاع الاخر .

ملاحظات منهجية تتعلق بالمنطق السائد فى المناقشات الجارية .

وليس معنى ذلك بالطبع اننى احاول ان ادعى لنفسى دور الحكم الموضوعى المحايد فهذا مالا اقدر عليه ولا استطيع ان ادعيه ولكنى ازعم اننى مدرك تماما لاهمية القضية المثارة حريص على استمرار الحوار والمناقشات بشكل يمكن ان يصل بنا الى قناعات عامة قد تصل بنا الى بر الاتفاق او على الاقل لنعرف تماما مواقعنا وحدود اتفاقنا واختلافنا .

اولى هذه الملاحظات ان البعض قد جعل هذا الحوار بين القطاع العام والقطاع الخاص وكأنه معركة بين الاشتراكية والرأسمالية .

وهذا غير صحيح .

فالقطاع العام وحده لا يعنى الاشتراكية بل ربما يعنى فى بعض الاحيان والتطبيقات رأسمالية الدولة وهو شكل لجأت اليه كثير من الدول الرأسمالية العريقة سواء فى بداية تطورها الرأسمالى او حتى فى المراحل المتقدمة لاسباب كثيرة منها ضعف الرأسمالية الفردية ومنها التكاليف الباهظة للمشروع التى لا يقدر عليها الرأسماليون ومنها اهمية القومية .

وقد قال مفكر اشتراكى معروف ؛ لاأقل من فلاديمير ايليتش لينين نفسه ومؤسس أول دولة اشتراكية فى التاريخ تعليقا على تأميم الحكومة الروسية التى أمسكت بالسلطة فى فبراير ١٩١٧ لكثير من المصانع والمشروعات الانتاجية ..

إن التأميم فى حد ذاته لا يعنى شيئا .. بل قد يكون لصالح الرأسماليين والبيروقراطيين وعلى حساب المنتجين الحقيقيين ..

ومن ناحية أخرى فإن القطاع الخاص وبشكل مطلق لا يعنى الرأسمالية فالمستثمرون الصغار فى الزراعة والصناعة من الصعب أن نصفهم بأنهم رأسماليون ؛

بل إن أساتذة الرأسمالية المنتجة ومفكريها الكبار أدانوا أشكال النشاط الطفيلى من أمثال والترو دستو الذى أصدر «المانفستو غير الشيوعى» واعتبر أن القطاع الخاص غير المنتج يشوه النمو الرأسمالى نفسه .. وهو لا يعنى فقط أشكال النشاط الأسود مثل التهريب والتهرب من الضرائب أو التجارة والصناعة السوداء مثل نشاط المافيا والمخدرات ، والغش التجارى .. بل يعنى اشكالا من النشاط الطفيلى التى لا تضيف شيئا الى فائض القيمة بل تأخذ من القيمة نفسها ...

ولعل أحدا من المدافعين عن الرأسمالية والقطاع الخاص لايستطيع أن يزعم أن شركات توظيف الأموال مثّلما كانت تعمل عندنا وغيرها من الشركات الوهمية والاستثمارية التى قامت على أسس غير انتاجية بالمرة مستفيدة من بعض ثغرات القانون لكى تحقق مكاسب طائلة دون عائد إنتاجى بل وعلى حساب الانتاج نفسه ؛ هى قطاع خاص رأسمالى ..

فالاشتراكية والرأسمالية ، اذا

الجزء الاول من الحركة القضائية الجديدة

بقية المنشور ص ٤

مرسى احمد وعمر محمد ابراهيم بلال والعوضى عباس محمد العوضى وعلى حسن حمودة (على سبيل التذكار) ونصر الدين البدراوى عوض شعيشع (على سبيل التذكار) وعبد الجواد هاشم فراج ومحمود وسيد محمود سيد قايد وعاصم عبد الحميد نصر ابراهيم وعبد الرحمن عبد الحليم سليمان وعبد الفتاح محمود السيد حسين عسله ومحمد حقى محمد عثمان (على سبيل التذكار) ومحمد متولى محمود احمد عبد الله وعادل عبد السميع محمد ابو الروس ومعوض معوض عبد التواب (على سبيل التذكار) ومحمد محمود محمد يوسف وعبد الله يوسف امام ندا وفتحى محمد سليمان عشرى وعبد المحسن محمد ابراهيم ابو الروس وماهر محمود مصطفى قاضى واحمد عبد الله احمد الشحات وعبد العال محمد عبد العال حسن وحمدى نور مصطفى الشيمى (على سبيل التذكار) ومصطفى طه ابراهيم بسيونى واحمد عزت عاشر ابو زيد وطه أحمد محمد هلال وسيد محمود يوسف ونبيل وديع بطرس ونور الدين محمد محمد مجاهد ومحمد طلعت محمد السيد وعبد الحميد عبد المجيد مرسى الطفاوى وسناء سيد احمد خليل وسلامة سليمان سلامة سليم وصلاح الدين عبد الرحمن فتح الباب ولطف الله يس محمد جزر ومحمد احمد حسين سعيد ومحمد طاهر حامد احمد وعلى عبد الرحمن زياد واحمد عبد النبى عبد العزيز عبد النبى ومحمد حلمى سيد احمد هيكل ود . عبد الرحيم محمد سيد احمد سعيد (على سبيل التذكار) والياس سليمان داود مترى ومحمد عبد العزيز مخلف ومصطفى نور الدين حسين ابو زيد ورأفت خيرى شوقى خيرى ومحمود شريف محمد فهمى محمد ومحمد السيد يوسف صالح وعبد العظيم عكاشه ابراهيم عزام (على سبيل التذكار) وابراهيم محمد وصفى ومصطفى ابو العمران احمد عبد الله ابو طالب وخيرى فخرى على محمد ومحمد احمد على خليل ومكرم محمد محمد محمود عواد ومحمد فهيم احمد درويش وعبد الحكيم زيان ابو المجد ومحمد ابراهيم مصطفى كشك ومحمد يوسف عبد العال ومحمد القاياتى محمد قشيرى عبد الله واسامة احمد احمد ابراهيم ومحمد محمد متى ابو حليمة (على سبيل التذكار) وعبد الله فهيم يوسف غالى ورمضان حسنين محمد احمد (على سبيل التذكار) وامين طوخى على سلامة (احوال) وسيد احمد مصطفى سيد أحمد ابو خديجة (احوال/ على سبيل التذكار) وابراهيم اسكندر محمد غانم (احوال/ على سبيل التذكار) وعبد العال هاشم مرزوق (احوال) واحمد مسعد مساعد سرحان (احوال على سبيل التذكار) والسيد الصديق الشربينى (على سبيل التذكار) ومحمد اسامة عبد العزيز عبد الرازق صبرى ووحيد ابراهيم منافع فوزى ومحمود ايهاب حامد غنيم واحمد فريد عبد السلام درويش وجميل قلدس بشاى ومصطفى عزب مصطفى ومحمد عبد الفتاح محمد رضوان (على سبيل التذكار) . وعبد الصادق ابراهيم غنيمى وصلاح الدين عبد المنعم عبد السلام الحلوانى

● الى محكمة استئناف الاسكندرية أحمد حامد حسنين على (على سبيل التذكار) وفاروق محمد على النزهى (على سبيل التذكار) ومجدى منير دميان رزق الله واحمد ابراهيم احمد عيسى (على سبيل التذكار) وعبد الجواد ابراهيم حميدة وصلاح محمد عفيفى ناصف وصلاح الدين عبد الله على يوسف وفاروق محمود محمد هريدى واحمد عبد الحى اسماعيل تقى الدين وسعيد على حسن الجدار والسيد عبد الحفيظ توفيق ابو غنيمة وعبد الوهاب حافظ محمد نصر ود . أحمد توفيق محمد الأحول وسعد حسن رزق شومان وصبرى صالح محمود صالح والسعيد اسماعيل ابراهيم فودة وصالح خلف عطية وصادق السيد محمد الزينى (احوال) وفتح الله مرسى محمد فتح الله وعبد السلام عبد الله محمد مرجان ومحمد خليل عبد الله مباشر (على سبيل التذكار) وعبد الفتاح أبو المجد يوسف

● الى محكمة استئناف طنطا عبد المنعم محمد الشهاوى ابراهيم وصلاح اسماعيل عبد اللطيف ورجب محمد رجب عيسوى وعلى طه محمد الغالب ود . عبد الرحمن مصطفى عثمان ومحمد فادى مختار عبد الله ورزوف يعقوب بهنام ومحمد محمد كمال عبد العزيز وفهمى احمد عبد المنعم خفاجى وجمال محمد جمال الدين ومحمد على حسن رزة ومحمد خيرى عبد الظاهر ابو الليل وسيد محمد السيد احمد وجمال الدين محمد حسنين وحافظ عبد الحفيظ ابراهيم سليمان واحمد عبد القادر عوض والسيد عبد المنعم حشيش وحسان عبد الوهاب على ابو الليل ومحمد مصطفى عبد الرحمن ابو شليب وعبد الستار امام على يوسف (على سبيل التذكار) وطه مصطفى احمد الشماوى ومحمد عبد الرحيم محمد اسماعيل وممدوح محمد محمد حشيش وحسين عبد الله ابراهيم وعبد العزيز ابراهيم حسين غانم وعبد المنعم محمد يوسف الكركانى وحافظ خليفة طنطاوى عقل واحمد محمد السيد اسماعيل .

● الى محكمة استئناف الاسماعيلية احمد عبد العزيز محمد غمرى وعبد الرحمن فتحى اسماعيل راجح ومحمد امين بدران ومحمد سمير ابراهيم السيد نوار ومحمد جمال الدين محمد مصطفى وعبد السميع فتحى احمد متولى ومحمد صلاح احمد عبد السلام الشيخ وعبد المنعم احمد على الشربينى ومحمد توفيق امين ابراهيم ومحمود فهمى محمد فهمى عمر وعلى عبد المجيد على مصطفى وعبد الجواد احمد ماجد وعبد الحميد محمود عمر وعمر احمد حسن سعد واديب برسوم اسعد وعلى حلمى محمد على حلمى وعلى احمد شكيب ومحسن عبد الحميد صبحى ابو العنين وابراهيم محمد ابراهيم الهنيدى .

● الى محكمة استئناف بنى سويف عبد الراضى احمد عبد العال ابو ليلة وقدرى وهبه محمد سماك وعبد الوهاب ابراهيم محمد عبد الوهاب .

● الى محكمة استئناف اسيوط محمد رضا محمد حسين على وحسن سلامة شلقانى ومحمود احمد محمد احمد ومحمد شمس الدين سعيد احمد

● الى محكمة استئناف قنا محمود عبد الحميد محمد السيد عبد الرحمن ومحمد الصادق عطية السيد عيد ومحمد على محمد عبد الرحمن ومرسى سيد مرسى مقابل ورمضان عطية عبد النبى برعى ومحمد عز الدين السيد محمد الششتاوى ومكرم نبيه رياض متى ومصطفى سلامة محمد سلامة وحسين على حسين على .

نظام إمتحان راسبى بقية ص ١

ثانيا : الطالب الراسب فى مادة الرياضيات او المواد الفلسفية يؤدى الامتحان فى جميع فروع المادة

ثالثا : الطالب الناجح فى جميع المواد ورسب فى المجموع الكلى للدرجات يسمح له باختيار مادة او اكثر لاداء الامتحان فيها ويشرط ان يؤدى نجاحه فيها مع حصوله على ٥٠٪ من النهايات الكبرى الى نجاحه فى المجموع الكلى .

رابعا : الطالب الراسب فى المجموع الكلى للدرجات ورسب او تغيب فى مادة او اكثر يؤدى الامتحان فى المواد التى رسب او تغيب فيها وللطالب ان يختار بالاضافة الى ذلك بعض المواد الاخرى ليؤدى الامتحان فيها ويشرط ان يؤدى نجاحه مع حصوله على ٥٠٪ من النهاية الكبرى لكل مادة الى نجاحه فى المجموع الكلى

ويسمح لمن يرغب من هذه الفئات الواردة فى المادة اولا ان يؤدى الامتحان فى جميع المواد . وفى حالة نجاحه تحسب له الدرجات الفعلية التى حصل عليها بالفعل .

حتى ولو كانت النهاية الكبرى وفى جميع الاحوال فعلى الطالب الذى يعيد الامتحان ان يرفق باستمارة التقدم طلبا يبين فيه المواد التى يرغب فى اداء الامتحان فيها ولا يجوز له ان يطلب بعد ذلك تغيير هذه المواد مهما كانت الظروف .

صدرت الحركة بقية صـ ١

وقد اتخذ المجلس عدة قرارات منها ان تكون مدة تدريب معاونى النيابة الجدد بالمركز القومى للدراسات القضائية ٦ شهور بدلا من سنة قبل استلامهم العمل ونقل نائبين عامين مساعدين بدر الدين المنياوى وجابر ريحان الى المكتب الفنى لوزير العدل تمهيدا لتعيينهما مساعدين للوزير وتعيين نائبين عامين مساعدين خلفا لهما وهما المستشاران عفت سالم ومحمد عبد الوهاب عبد الرحيم ونقل المستشار جلال الدين ابراهيم المحامى العام الاول نائبا لرئيس استئناف اسيوط وترقية المستشار محمود شوقى الحناوى الى محام عام اول

ونقل المستشارين محمد محرم محمد على للعمل محام عام اول ونجيب يونس حسين الى محام عام وعبد الحميد البحيرى من القضاء الى النيابة العامة محاميا عاما

كما وافق مجلس القضاء الاعلى على تحديد محال اقامة النواب العامين المساعدين طبقا للمادة ٢٣ من قانون السلطة القضائية اسوة برؤساء الاستئناف حسب الاقدمية بين المحافظات على مستوى الجمهورية مع جواز الاحتفاظ لهم بالمحكمة الابعد من القاهرة .

كما وافق المجلس على اعارة حسنى محمد عبد الله رضوان رئيس نيابة امن الدولة الى دولة قطر والمستشارين محمود نبيل البناوى نائب رئيس محكمة النقض للمملكة العربية السعودية وفريد عوض على عوض وكيل التفتيش القضائى بالنيابة العامة للعمل مستشارا قانونيا للهيئة العامة للارصاد الجوية .

وستذاع حركة الانتدابات الاسبوع القادم مع الجزء الثانى من الحركة القضائية والخاص برؤساء المحاكم والنيابة العامة والقضاء وكذلك حركة النيابة العامة من محامين عامين اول ومحامين عامين ورؤساء ووكلاء النيابة .

استدعاء المسئولين بقية صـ ١

الاصول لدى بعض الشركات عن حجم الايداعات بها وما هى افضل الاساليب لذلك وكذلك مناقشة تعديل بعض شرائح فى الجداول الزمنية لبرامج صكوك الاستثمار لدى احدى الشركات حيث توجد لديها عدة شرائح لا يتناسب حداها الادنى والاقصى لرد هذه الاموال لاصحابها

والشركات الاربع التى يجرى بحثها هى بدر للاستثمار ورأسمالها ١٥ مليون جنيه والايداعات بها ١٢٥ مليونا و١٣٠ الفا و٩٦٠ جنيها ودار الوفاء ورأسمالها ٢ مليون جنيه وايداعاتها ١١ مليونا و٧٠٥ الاف جنيه وسلطان للاستثمار ورأسمالها ٢٠ الف جنيه وايداعاتها مليونا و٣٥٢ الف جنيه ومكتب المهندس محمد المراكشى وتبلغ ايداعاته ١٣ مليونا و١٥٦ الفا و٦٠٠ جنيه .

وصرح مصدر مسئول بالهيئه ان مجلس الادارة يحرص على التعرف على مقدرة هذه الشركات على الاستمرار مع وجود دلالات على توافر الامكانيات لديها لتنفيذ برامج الصكوك فى مواعيدها ومراعاة مصالح المودعين وأن هيئة سوق المال تضع فى اعتبارها العوامل السابقة وهى من الاسباب التى ترجح قرار قبول التوفيق او رفضه .

مواقيت الصلاة

فجر	شرق	ظهر
٤.٥٥	٦.٢٧	١٢.٥٧
عصر	مغرب	عشاء
٤.٣٣	٧.٢٧	٨.٤٨

ندوة عن اختلال الهياكل التموينية لشركات القطاع العام

تقيم اليوم الجمعية المصرية للادارة المالية فرع الاسكندرية ندوة عن اختلال الهياكل التموينية لشركات القطاع العام بفندق بلازا ضمن سلسلة ندوات الجمعية عن مشاكل شركات القطاع العام .

اهتمام عربى بقية صـ ١

برأس امير الكويت منظمة المؤتمر الاسلامى .

وتضيف هذه الاوساط انه سبق للرئيس مبارك وسمو الشيخ جابر الالتقاء معا اربع مرات كانت الاولى فى قمة عدم الانحياز فى نيودلهى فى مارس ١٩٨٣ والثانية خلال حضور الرئيس مبارك مؤتمر القمة الاسلامى بالكويت فى يناير ٨٧ والثالثة خلال زيارة الرئيس مبارك للكويت فى يناير ١٩٨٨ والرابعة خلال مشاركة الرئيس مبارك للكويت احتفالها بعيدها الوطنى فى فبراير الماضى .

وتؤكد هذه الاوساط ان هذه اللقاءات بالاضافة الى الاتصالات المستمرة بين الزعيمين والتى لم تتوقف فى اى وقت قد خلقت تفاهما مشتركا بينهما فى كثير من القضايا الحيوية خاصة القضايا العربية وقضية المديونية العالمية التى قدم كل من الزعيمين مبادرة لحلها . وكانت مبادرة لامير الكويت امام الامم المتحدة بينما قدم الرئيس مبارك مبادرته فى اجتماع قمة الدول الصناعية الكبرى السبع فى باريس فى يوليو الماضى .

وتتوقع هذه الاوساط - لكل الاسباب السابقة - ان تنجح مباحثات الزعيمين التى ستجرى فى القاهرة . وان تكون نقطة تحول فى العلاقات الثنائية بين البلدين وفى عدد من القضايا العربية الهامة

يقدمه : حدث فى المطار .. حسن الرشيدى

وسقط تاجر الأخشاب !

دخل الى صالة السفر .. واثق الخطاه .. قام بشحن حقائبه الى الطائرة المتجهة الى العاصمة اليونانية اثينا .. بعد انهاء الاجراءات الجمركية عليها .. ولم تبق فى يده سوى حقيبة يد صغيرة .. وخيل له انه يحلق فى الجو ومعه عملاته الصعبة !

ولكن فجأة قطع المقدم وائل عبدالودود ضابط المباحث الجنائية .. حبل خيال تاجر الاخشاب المسافر فى رحلة لليونان ..

وعندما قام الضابط بتفتيش حقيبته .. تفتيشا فنيا عثر بداخلها على ١٢ الف دولار امريكى مخبأة - بحرفنة - داخل جيب سحرى ..

لم يجد التاجر امامه سوى التنازل عن المضبوطات امام العميدين محمد يوسف مدير المباحث ورمضان العدل رئيس مكافحة التهريب للسماح له بالسفر وعدم رفع الدعوى الجنائية ضده .. وخرجت الاموال من يد التاجر لتدخل فى خزينة وزارة الاقتصاد ..

لواء محمد حافظ منصور

يلى الذى تم تعيينه وكيلا للادارة العامة للتوثيق والمعلومات بوزارة الداخلية .. واللواء فاروق عمر صبرى مدير ادارة الجوازات بالمطار والذى عين وكيلا لمصلحة الجوازات .. حضر الحفل قيادات الاجهزة العاملة فى مجال الطيران والسياحة ومديرو امن المطار السابقين ..

شركات الطيران العربية تجتمع بالقاهرة بعد غد

تبدأ اجتماعات الاتحاد العربى للنقل الجوى يوم السبت القادم وتستمر لمدة ٣ ايام بالقاهرة .. يحضر الاجتماعات مديرو الشئون التجارية بشركات الطيران العربية .. ويشارك فيه المدير التجارى للخطوط السورية ..

وصرح ممدوح عبدالقادر رئيس القطاع التجارى لمصر للطيران ان الاجتماعات ستبحث تنمية التعاون بين الشركات العربية وتنسيق العمليات التجارية بينها ..

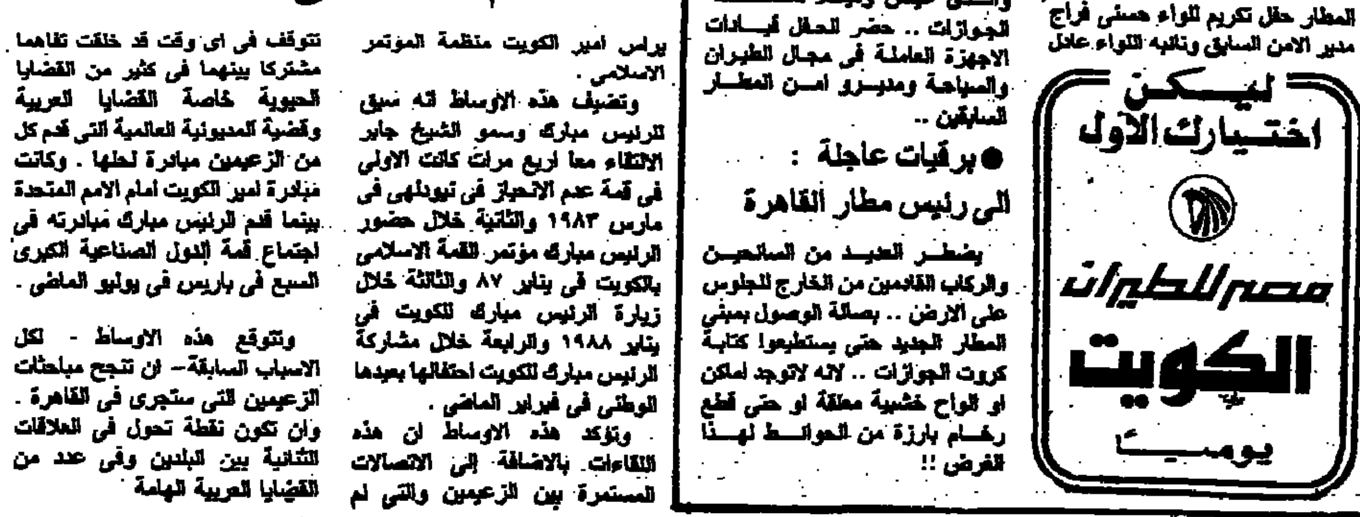
تكريم مدير الامن السابق

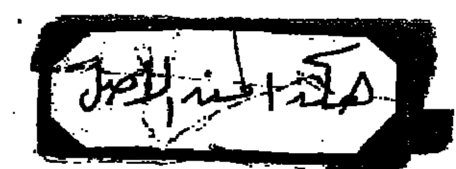
اقامت شرطة مطار القاهرة بقيادة اللواء محمد حافظ منصور مدير امن المطار حفل تكريم للواء حسنى فراج مدير الامن السابق ونائبه اللواء عادل

● برقيات عاجلة :

الى رئيس مطار القاهرة

يضطر العديد من المسافرين والركاب القادمين من الخارج للجلوس على الارض .. بصالة الوصول بمبنى المطار الجديد حتى يستطيعوا كتابة كروت الجوازات .. لانه لاتوجد اماكن او الواح خشبية معلقة او حتى قطع رخام بارزة من الحوائط لهذا الغرض !!





رسائل العدد الأسبوعي

هنـا .. يسـتطيع كـل شـاب وفتـاة أن يعبـر عـن رأيـه بحـريـة كامـلة ودون قيـود

الوسط المهتز

بليغ حمدى هارب من حادثة .. ماجدة الخطيب كذلك .. شريهان طرف فى حادث .. احمد عدوية .. سيد زيان .. احمد الكحلاوى .. أليس هؤلاء هم ممثلو الوسط الفنى ؟!

ابراهيم الغمرى
الباجور - منوفية

الكهف والوهم والحقد

لا يمكن ان يخرج الحب من الكهف والوهم .. ولذلك فإن الاسم الصحيح لهذا المسلسل هو : الكهف والوهم .. والحقد !

رجب ابراهيم على
السويس

بأقلامهن

التاريخ الآن تكتبه - للاسف - أقلام الروج !

طارق عبد الدايم البوهى

زوج .. وبس

فى الماضى كانت المرأة تذبح « زوج » حمام ، أو زوج ارانب .. الآن اصبحت تذبح الزوج .. فقط !

نبيل سيد الريس
القليوبية - بنها

التخرج الى البطالة

تبدأ رحلة ابنائنا فى الحياة بالدروس الخصوصية . وتتوقف فى محطة الثانوية العامة .. ثم تنتهى بالتخرج الى البطالة .. !

محمود حسن البنلاوى
المطرية - دقهلية

الصعايدة وصلوا

فى يوم مباراتنا مع مالاوى ، أثبت هشام عبد الرسول نجم الفريق القومى فعلا ، ان الصعايدة وصلوا .. وانهم بوصولهم يرفعون دائما اسم مصر

عادل شحيتو بخيت
شنوان - منوفية

لا بيد زوجتى

كانت اخر كلماته قبل ان يقدم على الانتحار هى : بيدى .. لا بيد زوجتى

محمد اسماعيل برهام
بنى سويف

امرأة

امرأة واحدة اعطتك الحياة .. امك .. امرأة واحدة أخذتها منك .. زوجتك !

محمد على حسن
مديرية العمل بأسيوط

تصريحاتهم

أطالب بانشاء قسم بكل صحيفة مهمته متابعة تنفيذ تصريحات الوزراء والمسئولين .. حتى نقضى على ظاهرة التصريحات الرنانة والوعود الكاذبة

محمد امين عيسوى
الاسماعيلية

الارض لمن

لماذا لا تقوم الدولة بتوزيع الاراضى المستصلحة على متخرجى المدارس والمعاهد الزراعية .. بدلا من تكنسهم فى مكاتب الجمعيات الزراعية او على المقاهى .

محمود ونيس مرعى
دمياط - كفر سعد

تحالف

بعد مسلسل قتل الازواج .. اصبح المأذون يحيل زبائنه إلى .. الحانوتى !

اشرف جميل سعد
كفر الشيخ

تزوج الى رحمة الله

اقترح صياغة تهانى الزواج كالاتى تزوج الى رحمة الله تعالى فلان الفلانى ولا اراكم الله زواجا فى عزيز لديكم !

بهاء الدين حسن
دشنا - نجع قطيب

انكسار

كنا فيما مضى نشكو من ان اعواد الكبريت لاتشتعل الآن نلاحظ أنها تنكسر

محمد حسين حجازى
طنطا

قسمة ونصيب

الزواج قسمة ونصيب .. والموت علينا حق ..!

سيد شحاتة محمد
الفيوم

عصر الطرابيش

لماذا يصر التليفزيون - من خلال مسلسلات - على ان يجعل الشباب يعيش فى عصر الطرابيش ؟!

رمزى محمد خالد
الاسكندرية

الا التليفزيون

أدان العالم كله الرياضى الكندى بن جونسون صاحب فضيحة المنشطات فى دورة سول .. ومازال التليفزيون يضع صورته وهو يجرى فى مقدمة برامجه الرياضية :

جمال محمد سليم كوم امبو - اسوان

الدين يقول لك

لماذا ينزع المولود إلى أحد الوالدين ؟ التدخين والضوء

يجيب عن الاسئلة الدينية للقراء اليوم فضيلة الدكتور اسماعيل الدفتار الاستاذ بكلية اصول الدين بجامعة الازهر :

□ يسأل القارىء حاتم موسى عبدالغنى من أويش الحجر بالمنصورة محافظة الدقهلية قائلا :

ـ هل هناك تعارض بين حديث الرسول صلى الله عليه وسلم عن ماء الرجل وماء المرأة ، ومايقرره علماء الاحياء من ان الكروموزوم المحدد لنوع الجنين عند الاب وليس عند الام ؟!

●● يقول الدكتور اسماعيل الدفتار :

الحديث موجود فى كتب الحديث الصحاح .. وفيه : ان عبدالله بن سلام رضى الله عنه وكان حبرا من كبار الاحبار عندما هاجر النبى صلى الله عليه وسلم إلى المدينة ذهب إليه ابن سلام هذا وسأله عن أمور ، وقال له : إن أجبت عنها فأنت نبى . وكان من بين تلك الامور التى سأل عنها :

ـ مابال الولد ينزع إلى أبيه أو إلى أمه أى أشبه بأهل أبيه او امه ، فقال النبى صلى الله عليه وسلم : « إذا سبق ماء المرأة ماء الرجل نزع الولد إلى امه ، وإذا سبق ماء الرجل ماء المرأة نزع الولد إلى أبيه » .

ومعنى سبق ماء المرأة أو ماء الرجل هو استقراره فى موضع محدد من الرحم بحيث يأتى الماء الأخر عليه فيحصل التلقيح .

وهذا الحديث ليس له دخل بالنظرية العلمية المذكورة لأن الحديث يتحدث عن شبه - بفتح الشين والباء - المولود فى الخلقة أو الطباع ولم يتحدث عن نوع الولد ذكرا أو أنثى .

والله أعلم

□ ويسأل القارىء صبره جاد المزين من قرية دمسنا مركز ايتاى البارود - بحيرة قائلا :

ماحكم الدين فى التدخين ؟ وهل يفسد التدخين الوضوء ؟

●● يقول الدكتور الدفتار :

التدخين من وجهة نظرى وفهمى لكثير من الادلة الشرعية يعتبر حراما وابسط الادلة على ذلك مايؤدى اليه التدخين من تضييع المال فلا ينفق فى مصلحة للمدخن ولا لاسرته ، وللمحتاج من بين المسلمين . واضاعة المال حرام لقول رسول الله صلى الله عليه وسلم : « ان الله ينهاكم عن اضاعة المال » .

هذا مع مايسببه التدخين من امراض او من مضايقات لغيره واطباء العصر قد اوضحوا كثيرا فى هذا الجانب .

اما من ناحية نقض الوضوء فالتدخين لاينقض الوضوء وإن كان يستحب للمدخن قبل ان يذهب الى الصلاة ان يطهر فمه بالمضمضة

قصة قصيرة



هذه القصة يشفع لها السرد الجيد والايقاع القصصى السليم بالرغم من ان الحدث ليس بجديد .. لعل نشرها يحفز صاحبها .. على تقديم تجارب اكثر نضجا .



تلبش وجوهنا جميعا - فى وجهه ، وهو يتقدمنا حاملا صحبة الورد التى جمعناها ، تكلل بها جهودنا فى تنظيم المكان ، نتطلع اليها ، نتبينها ، قلوبنا بين يديه تزهو ، تمتلىء لطفا ونبلا . يضعها فى « الفازة » ينظر اليها متباهيا ، ويبتسم .. يحرك الترابيزة التى عليها الفازة ، بحيث تتوسط حجرة المكتب ، مكتبنا ، يضبطها ، ثم ينظر اليها مستفسرا عن وضعها . تشير اليه طلاقة الوجوه على حسن تصرفه ، واختياره ، فيحكى لنا ، كم كان يود فعل ذلك من سنوات ؟ وان يظل مكتبنا - نحن - رمزا بل نموذجا رفيعا للنظام والاناقة ، وكم هو سعيد لما نحن فيه اليوم من ألفه وود ، وانسجام ؟ وكم ..

كنا نلتف حوله ، نصغى اليه ، حديثه ينطق بشرا وحيوية ، نأنس به ، يهبنا الحياة الجديدة ، نطرب لكل ما يقول . ومن فرط سعادتنا نعاود السؤال بل والاسئلة حول استقبال الوافد الجديد الذى سوف يزور مكتبنا ، اثناء مروره ، كى ينقل عنا ابهى صورة ، فيجيب فى ود وهدوء عميقين على كل ما نسأل ! ويطرب وتشف قلوبنا ! كم انت رفيق وحان وشفاف ؟! كنا نظلمك ! دائما كنا نفعل ذلك ! نصفك بالتكبر والشمم على غير شىء ، كم تستحق ان نقدرك ؟! الان كم تستحق ! كم انت كبير فى قلوبنا ؟! الآن .. ما أروع هدوءك ! وبساطتك ! ونبلك ، كم انت نبيل حقا ؟! وكم نحب العمل اليوم ؟ خاصة معك .

لم يطق احد منا كتمان احساسه بالزهو ، فمكتبنا سيصبح رمزا للنظام ، ونموذجا رفيعا للاناقة - كما يقول السيد المدير - ورحنا نحتال ويحكى بعضنا الى بعض بمزيد من الارتياح ، ونردد كلام السيد المدير بحب وامتنان ، يعدل احدنا من صياغة الالفاظ حين تنطق محرفة ، وينبهنا الى ان هذا ما قاله السيد المدير بالضبط ، تضحك وقد استيقن كل منا ، ان لنصبح تباشيرا سوف تأتى مع الزيارة ، ننتعش ، وفى الشرايين بدأ يجرى دم جديد ، يبحث عن مخرج ليفيض فيه .

***

فى وجه عم عبده ، عامل النظافة ، صرخ السيد المدير فى حدة ، يصفه بالتكاسل عن العمل ، وانه من غير المعقول ان تظل اصص الورد حول المبنى منذ امس ، وتظل الترابيزة تتوسط مكتب « البهوات » وعليها مجموعة زهور ذابلة ، كانت الزهور قد ذبلت فعلا - وان هذا يعوق الحركة داخل المكتب ، مما قد يتسبب عنه تعطيل العمل .. ثم قال فى حيرة عالية :

« لا أدرى بالضبط ما اهمية كل ذلك الآن ؟! »

كانت عيناه منتفختين ، ويبدو عليه آثار تعب دفين مضن ، وغشيت وجهة الحليق نظرة كبرياء صارمة ، أدار رأسه فى ياقته المنتصبة ، وقد رفع كلتا يديه يضبطها .

تقدم عم عبده بخطى وئيدة حزينة ، كانت وجنتاه غائرتين وعيناه كذلك ، لسانه ثقيلا مما جعله عازفا عن الكلام وهو يجمع ما تناثر هنا وهناك ، وما تبقى من آثار الزيارة المفاجئة ، ويعيد المكاتب الى اماكنها فى جهد واعياء وصمت .

لفترة طويلة ظللنا نلهث ويلفنا صمت ثقيل ، كل منا انحط على مكتبه ، يضع ذقنه تحت احدى راحتيه ، وغرق فى تأمل عميق .

سعيد عبد الفتاح

نادى ادباء الاقاليم

محسن الخياط

للنادى .. كلمة

على قنديل .. فى ذكراه

بعد أيام - يحتفل أدباء كفر الشيخ بذكرى الشاعر على قنديل الذى فقدناه إثر حادث أليم .. ومن الوفاء حقا أن يحتفل أدباء المحافظة بأديب من أدبائها الراحلين .. خاصة أدباءها المرموقين .. وبودى لو اتسع هذا التقليد بأن تشارك كل نوادى الادب التابعة للثقافة الجماهيرية بالاحتفال بذكرى الادباء الراحلين .. فأى أديب ليس ابن محافظته فحسب بل هو ابن مصر كلها .. وعلى كل الادباء فى مصر أن يتعرفوا على أعمال الاديب الراحل من خلال مناقشتها وإقامة حوار جاد حولها ..

اننى ادعو كل نوادى الادب وكل الجمعيات الادبية إلى المشاركة فى الاحتفال بذكرى «على قنديل» .. حتى يشعر الجميع بأنه لم يكن ابنا من أبناء كفر الشيخ بل ابن مصر .. وشاعرها أولا وأخيرا .

محسن الخياط

شعر

ا : هذه الصديقة تقدم تجارب حية فى شعر العامية - والنادى يتوقع لها مكانة مرموقة بين شعراء العامية .

مغنوالى لاجىء

ياسين قالى :
فى دمى غناوى منثوره آهات وليال
ودمى غيط أنا راويه ، ومش زارعه
شجر مواويل بيطرح فيه
إذا فصل الليالى هل
مواويلى يتندور - رغيف أنغام
ويتشبع قلوب الكل
وتملا القلة ميه نور ، ويتروى عيون
الكل

... ...

ياسين قالى :
خدى دمى
خديه وامشى بلاد الله لخلق الله
ورشى غيطى عالصحرا
وطوفى بقلبى الحارات
على العطشان وعلى اترو من شربه
مياه البحر

... ...

ياسين قالى :
بهية يوم ماقا سافرت فالمشقادر
أوصفهولك البنت
عيونها كانت العصافير
وغيطى دمى كان يندها تجريله
تعشش بين غصون القتوه غنيوه
أغنيها فتحضنى قلوب الكل
بهية اليوم أنا بينى وبينها بلاد :
سفر سنوات
وإنس وجان
وغول واقف على حافة عيونها بطرد
اللاجئين

وجيت لاجىء ، رمانى الغول بكلمة
طوية هنتى
وسكينة قطع بيها الوتر وخرست

... ...

ياسين قالى :
خدى صوتى
لكن أوعى تفنيه ، ليتنبه أبونا الغول
خدى صوتى ، وخبيه جوة حنجرتك
وعدى البحر والسنوات
وراوغى الغول ، وخشى عيونها ، فكى
قيود عصافيرى ، وسيبها تطير

... ...

طاوعت ياسين
واقلقت البلاد لابسه الغنا ومتلوته
مواويل
مشيت حافية

ولما الشوك ، حضنى بشوق فسال الدم
دمعة فرح بغرامه

دوايا كان كلام وحروف
وعمر اليأس ما استعمر قلبى فيوم
ولاعشش فى صوتى الخوف
ولماوصلت لعيونها

وعديت الحدود ودخلت للعصافير
حبستنى بالقبول
وخدمنى غناوى ياسين ، وصوته ،
وغيطه ، والقلة وحنجرتى
وسابلى ذكريات رحلة
مابين القتوة والعصافير
سفر سنوات .. وإنس وجان ...
وغول واقف على حافة عيونها يطرد
اللاجئين .

كريمة ثابت
نادى أدب اسيوط
قصر الثقافة

ردود فى كلمات

★ هيام انور السكرى - اسيوط : - ما كتبته لا ينتمى إلى فن الشعر قد تكون مجرد خواطر صغتها فى قالب غير فنى

★ ياسر محمد عبد الجواد - اسيوط :- وحدة القافية بقصيدتك « ارض الفداء » لا تعنى جودتها فللشعر قواعده الفنية .

★ محمد حسن غانم - طوخ :- قمنا بالرد على بعض قصصك فى هذا العمود ربما لم تقرأه - عموما قصصك مستواها الفنى ضعيف .

★ طارق فؤاد طه : - قصتك برغم المعنى الجيد الذى أردت التعبير عنه فيها الا انها تحولت الى مجموعة من التساؤلات الحائرة .

★ مجدى حسن محمد - سوهاج : - محاولتك « سراب » قد تكون بداية اذا حرصت على امتلاك اللغة .. القراءات الادبية ستكون سبيلا لنضج اسلوبك .

★ مسعود اسماعيل على - حلوان الحمامات :- تحولت قصيدتك الى مجرد خاطرة قمت بتفسيرها .. ونقد تقدم الفن الشعرى كثيرا عما تحاول ان تكتبه .. الاطلاع على النماذج الشعرية سيوضح لك ذلك .

بأقلام الاصدقاء

سنابل عفيفى مطر

حين اعلنت جوائز الدولة التشجيعية فى الشعر قابلنا بارتياح حصول الشاعر محمد عفيفى مطر على الجائزة .. فهو شاعر اصيل فنان .. ونحن نتابع محمد عفيفى مطر حين قرأنا شعره فى مجلة الشعر المصرية وكم احببنا هذا النغم الجميل ! .. ويواصل مطر ابداعاته ونواصل نحن معه القراءة والاستمتاع بما يكتبه فكرا وشعرا وتعبيرا .

ولم يقف ابداع هذا الشاعر الفنى على الشعر فقط . وانما كان له دوره فى الحياة الادبية عامة حتى لقد اقنع محافظ كفر الشيخ عام ١٩٦٩ وسكرتير المحافظة آنذاك باصدار مجلة ادبية .. وكانت سنابل التى استمر صدورها من اخر عام ١٩٦٩ حتى عام ١٩٧٢ والتى كان لها صدى واسع فى الاوساط الادبية بمصر لصدورها وقت اغلاق معظم الابواب امام شباب الادباء ولم يكن امامهم عدا صفحتى الجمهورية والمساء .

كان عفيفى مطر كما كبيرا من الحركة حمل على عاتقه المجلة ولم يتوان لحظة فى اخراجها فى أحسن صورة ممكنة رغم المعوقات وضآلة الامكانات وانعدام الحافز ..

وساعد افق مطر المتسع فى عرض انتاج الادباء الجدد على صفحات المجلة بل خصص صفحات للادباء المقاتلين .. واذكر ممن قدمهم فى سنابل الشعراء محمد يوسف . محمد فريد ابوسعده . محمد صالح صلاح اللقانى . حسن النجار . مصطفى الشندويلى . ابراهيم رضوان . احمد سماحة . زكى عمر الذى بلغ عشقه للمجلة ان اطلق اسمها على ابنته « سنابل » ومن القصاصين جار النبى الحلو . سعيد الكفراوى . الدسوقى فهمى . فؤاد حجازى . عبد العال الحمامصى . محمد رميش . امين ريان . قاسم مسعد عليوه .

كما اتاح لشعراء العامية مكانا فى المجلة ايمانا برسالة الادب مهما يكن اسلوب صياغته .. وقدمت المجلة القصة العربية والمترجمة والدراسات النقدية ودراسات عن الفن التشكيلى والدراما والتاريخ والعلوم .

محمد امين الدمنهورى
المحمودية

شركة مطاحن مصر الوسطى

رئيس واعضاء مجلس الادارة ومديرو العموم وجميع العاملين بالشركة ينعون ببالغ الحزن والاسى والدة الزميل رفعت عبدالستار للفقيدة الرحمة وللاسرة خالص العزاء

نقابة المعلمين بحلوان

تواسى الزميلة حكمت حمادة موجهه التربية الرياضية لوفاة شقيقها للفقيد الرحمة والرضوان

عزاء من القلب

سالم لباظة نائب رئيس تحرير المساء وشعبان العيسوى المحرر بالمساء يشاركان الاستاذ .

عبدالحكيم جميل

رئيس مجلس ادارة الشركة العقارية الاسلامية بطنطا ورئيس مجلس ادارة نادى طنطا الرياضى احزانه لوفاة السيده البارة حرمه .

سامية عبدالرحمن المغربل

مديرة حسابات الحكومة بطنطا للفقيده الرحمه وللاسره الصبر والعزاء .

المجلس المحلى لمحافظة البحيرة

رئيس واعضاء وامانة المجلس يشاطرون الزميل محمد حامد فايد الاحزان لوفاة شقيقته للفقيدة الرحمة وللاسرة خالص العزاء

القطاع الرابع بادارة طوخ التعليمية

جميع العاملين ينعون بمزيد الحزن الزميل حامد الدسوقى رئيس قسم التنسيق للفقيد الرحمة وللاسرة العزاء

الدكتور مصطفى كمال حلمى رئيس المجلس الاعلى للصحافة

وهيئة المكتب والاعضاء ينعون ببالغ الحزن والاسى الزميل الاستاذ

ابراهيم محمد الهوارى

الصحفى بروز اليوسف

رحم الله الفقيد رحمة واسعه والهم اله وذوية وزملائة صبر المؤمنين

كنترول علمى المنصورة

يشاطر الزميل ماهر على المعصراوى لوفاة المرحوم والده للفقيد الرحمة

طلاب الجامعة ببلقاس

يحتسبون عند الله والد الزميلين أحمد وإيهاب عزت عبدالهادى للفقيد الرحمة وللأسرة صادق العزاء .

توجية التربية الرياضية بحلوان

يشاطر السيده حكمت حسن حمادة الموجهه الاحزان لوفاة شقيقها وللاسرة خالص العزاء

اسرة مدرسة الشهيد الذهبى

تشاطر الزميلة نعيمة الدهراوى الاحزان لوفاة شقيقها للفقيد الرحمة

توجيه المكتبات بالدقهلية

ينعى المرحوم الاستاذ أحمد علام وكيل ادارة السنبلاوين كما ينعى شقيقة الاستاذه هانم جبر موجهة المكتبات للفقيدين الرحمة ولاسرتيهما الصبر

مدرسة بلقاس الثانوية بنات

الاستاذة نوال موافى ناظرة المدرسة وأسرة اللغة العربية يواسون الزميل نصر الدين عبدالقادر لوفاة عمه .

مدرسة الحرية بمنهور

المديرة والهيئة يشاطرون الزميلة تهانى عوض الله الاحزان لوفاة والدتها

شركة مطاحن مصر الوسطى

رئيس مجلس الادارة ومديرو العموم وجميع العاملين بالشركة ينعون ببالغ الحزن والاسى والدة الزميل احمد ابو المكارم محمد للفقيدة الرحمة وللاسرة خالص العزاء

مدرسة فوه الثانوية للبنات

تشاطر الاستاذ سعد القصاح وكيل المدرسة الاحزان لوفاة شقيقه للفقيد الرحمة

مضرب النصر بدسوق

المدير والعاملون ينعون ببالغ الحزن والاسى زميلهم جاد عبدالعظيم عيد للفقيد الرحمة وللاسرة العزاء

طلخا الثانوية للبنات

تشاطر الزميل عبدالمنعم عثمان الاحزان لوفاة والدتة للفقيدة الرحمة

الجمعية الاسلامية للخدمات الاجتماعية بطنطا تشارك السيد عبدالحكم جميل احزانه لوفاة حرمه تغمدها الله برحمته

إعلانات صغيرة

مزادات

شركة الدلتا للغزل والنسيج

- بمصنع الشركة بطنطا
- بيع بالمزاد العلنى
- الاربعاء ٨/٣٠ ـ ١٠ ص
- ٢٠٧٤١٢ متر قماش
- درجة ثانية
- غزول معيوبه ومفروزة
- فضلات خام ومجهزة
- لوطات مخلفات متنوعة

المعاينة بمصنعى الشركة بطنطا

- وزفتى وللاستعلامات ٧٤٤٩٣١
- ٧٦٧٥١٤

مؤسسة القاهرة شكرى ميخائيل

للخبيران عزت مصطفى وشكرى وهبه

●●●

بيع هام بالمزاد العلنى

شركة النصر للغزل والنسيج والصباغة بالمحلة الكبرى

الاربعاء ٨٩/٩/١٣ الساعة ١١ ص ٢١٠ طن عوادم اطوال واسطبة انواع شرائط المشة - قصاصات - هبوه - زنانير خام وخلافه براميل ودمجان بلاستيك انواع - كاوتش - فوارغ خيش انواع - صناديق ورق كرتون - خردة معدنية - خشب - خيش - رولمان بلى - زيت راجع - قطع غيار اجهزة دوبى - وجكار وماكينات نسيج وتحضير ولحمه وصباغة وسيارات وكهرباء ولاعات انواع - مستلزمات تفصيل - علب تكوير - وحدات ديزل لتوليد الكهرباء ١٣٠ - ١٨٠ ح ولامعاينة يوم المزاد وللاستعلام

مكتب الخبير المثمن

حسن محمد كراوية

ت : ٤٨٣٨٧٧٨ اسكندرية

منطقة كهرباء الوجه البحرى بطلخا جلسة الاثنين ٨/٢٨ ـ ١٢ ظهرا بالمنطقة ٣٤ لوط رواكد وخردة تعاين بالمخازن حسب الكراسة ١٥٠٠ طن مواسير وكمر وحديد وكابلات نحاس والمنيوم ٤٥٠ طن خشب اطوال وبكر ٣٠٠ طن زيت محولات ٢٠٠٠ برميل الدخول اجبارى بالكراسة المؤسسة المصرية فؤاد طبق الخبير عزت مصطفى ت ٢٥٨٦٠٢٥

●●●

هيئة كهرباء مصر جلسة الاثنين ٩/٤ ـ ١٢ ظهرا البيع بمحطة شمال القاهرة تعاين المهمات حسب الكراسة قطع غيار سيارات جيب روسى وروماني وامريكانى ونصر وفيات وفورد وشيفرولية كابلات ومحولات وادوات كهربائية تطلب الكراسة من المؤسسة المصرية فؤاد طبق ٢٥٨٦٠٢٥ الخبير عزت مصطفى

●●●

مزاد علنى هام

شركة النصر للأصواف والمنسوجات الممتازة «ستيا»

تعلن عن بيع العوادم يوم ١٩٨٩/٩/٦ الساعة ١١ صباحا بشونه الشركة بارض الصبحية بسموحه الاسكندرية

اسطبة قطن نمرة ١ ، ٢ وملون - سداء قطن ملون - مقص مكرونة بدون فرز ومخلوط بدل جاهزة وصوف وقطن ملون وأبيض ومزيت - كنسة قطن وبدون فرز - قطن مزيت نمرة ١ ، ٢ - حشو بدل - فلاى قطن نمرة ١ ، ٢ - عوادم كرد نمرة ٢ - هبوة تيور نمرة ١ و ٢ و ٦ و ٧ المعاينة من اليوم وعلى التجار تقديم البطاقة الضريبية ٢٠٠ جنيه تأمين دخول المزاد

الخبيران

الشاذلى هريدى وحسن الشاذلى

ت : ٥٩٧٥٣١٦ الاسكندرية

●●●

مديرية الاصلاح الزراعى بكفر الشيخ

تعلن مديرية الاصلاح الزراعى بكفر الشيخ عن اجراء مزاد علنى لبيع الاصناف المستغنى عنها بمنطقة دسوق من جرارات والات زراعيه وخرده معدنية واصناف اخرى وقد تحدد يوم السبت الموافق ١٩٨٩/٩/٢٣ موعد لعقد جلسة المزاد بمقر المنطقة بدسوق فى تمام الساعة الثانية عشر ظهرا وتستمر جلسات البيع كل يوم سبت من كل اسبوع حتى انتهاء البيع ويمكن الحصول على نسخة الشروط والمواصفات نظير مبلغ خمسة جنيهات وتزاد جنيهان عند طلبها بالبريد على ان يدفع المتزايد مبلغ ٥٠٠ جنيه فقط خمسمائة جنيه رسم دخول المزاد تزاد الى ٣٠٪ ثلاثون فى المائة فى نهاية الجلسة مع تقديم البطاقة الضريبية كشرط لدخول المزاد .

مناقصات

محافظة قنا

الوحدة المحلية لمركز قوص

ادارة العقود والمشتريات

تعلن الوحدة المحلية لمركز قوص فى مناقصة عامة بين مقاولى القطاع العام والخاص عن عملية استكمال مدرسة خزام الثانوية الزراعية وقد تحدد يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٩/٩/١٩ الساعة الثانية عشر ظهرا موعدا لفتح المظاريف

فعلى من يرغب الاشتراك فى المناقصة التقدم بعطائة داخل مظروف مغلق مصحوبا بتأمين ابتدائى قدره ١٪ من جملة العطاء يزاد الى ٥٪ فى حالة الرسو وتطلب كراسة الشروط والمواصفات من ادارة العقود بالوحدة نظير مبلغ وقدره مائة جنيه للنسخة الواحدة وعلى مقاولى القطاع الخاص تقديم شهادة سابقة أعمال وصورة البطاقة الضريبية وصورة من سجل مقاولى القطاع الخاص

ولن يلتفت الى اى عطاء يرد بعد الموعد المحدد او الغير مصحوب بالتأمين وهذه المناقصة خاضعة لاحكام القانون رقم ٩ لسنة ١٩٨٣ ولائحتة التنفيذية بشأن تنظيم المناقصات والمزايدات

مزادات

شركة مصر للاسواق الحرة

بيع سيارات نقل وميكروباس وفان بحالة جيدة

واجهزة كهربائية وبطاريات

وكاوتش ومخلفات

بالمزاد العلنى

شيفورلية فان ٨٠

٢ فولكس ميكروباس وفان ٧٥

٥ دودج نصف نقل ٧٥ ، ٧٩

اجهزة تكييف ومكانس والات تصوير وحاسبة وكاتبه وثلاجات

خزائن حديد دواليب ومكاتب

كراسى وشاتون صاج وخشب

قطع غيار سيارات بطاريات

حديد كاوتش خارجي وداخلى

البيع الأحد ٢٧ اغسطس

الحادية عشرة صباحا بمقر الشركة ١٠٦ شارع جامعة الدول العربية المعاينة يوميا بجراج الشركة ٣ شارع معهد الحرية متفرع من شارع منشية التحرير حلمية الزيتون كراسة الشروط من الشركة والجراج

الخبير الاستشارى

چورچ سعد

١٣ شارع احمد بسيونى حدائق القبة ت : ٨٢٢٢٢٨/٢٨٢٢٢٢٨

عطاءات

مديرية الإسكان بأسيوط

ادارة العقود

اعلان مناقصة علمة لمقاولى القطاعين

تقبل مديرية الاسكان باسيوط عطاءات لغاية الساعة الثانية عشر ظهر يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٩/٩/٥ عن عملية انشاء مدرسة بعزبة النصر مركز ديروط مكونه من ثلاثة ادوار الدور الارضى مكون من دورة مياه وحجرة مدرسين وحجرة ناظر وحجرة نشاط الدورين الاول والثانى العلويين كلا مكون من ثلاثة فصول وسلم

ويمكن الحصول على مقايسة العملية بتقديم طلب مدموغ وسداد مبلغ خمسة وسبعون جنيها بخلاف جنيهان اجرة البريد ويقدم العطاء مصحوبا بتأمين ابتدائى لايقل عن واحد فى المائة من قيمة العملية ويستكمل الى خمسة فى المائة عند رسو العطاء ومرفقا به صورة كلا من البطاقة الضريبية وسجل القطاع الخاص وسابقة اعمال مماثلة وكل عطاء غير مصحوب بالتأمين وصورة البطاقات المطلوبة يعتبر غير قانونى ولايلتفت اليه

مناقصات

مستشفيات جامعة اسكندرية

تعلن عن طرح المناقصات الاتية تلبية لاحتياجاتها للعام المالى ١٩٩٠/٨٩ وهى :

١ - المناقصة العامة لتوريد افلام اشعة واحماض

جلسة فتح المظاريف يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٩/١٠/٤ وثمن الكراسة ٥٠ جنيه

٢ - المناقصة العامة لتوريد خيوط جراحية

جلسة فتح المظاريف يوم الاحد الموافق ١٩٨٩/١٠/٨ وثمن الكراسة ٥٠ جنيه

وذلك الساعة الثانية عشر يوم الجلسة المحدد قرين كل مناقصة

ويمكن الحصول على كراسة الشروط والمواصفات من الادارة المركزية توريدات شارع كلية الطب محطة الرمل الاسكندرية ويضاف مبلغ جنيه ونصف ثمن الكراسة فى حالة طلبها بالبريد ويراعى أن يقدم مع كل عطاء تأمين مؤقت قدره ٢٪ من قيمة العطاء ويستكمل الى ١٠٪ عند رسو العطاء هذا ولن يلتفت الى العطاء الغير مصحوب بتأمين او الذى يرد بعد الميعاد

٨٩/٣٩٠

قيد موردين

بنك القاهرة

اعلان عن فتح باب القيد بسجل المقاولين المتعاملين مع البنك

يعلن بنك القاهرة عن فتح باب القيد بسجل المقاولين من القطاعين العام والخاص وذلك عن الاعمال الاتية :

اعمال متكاملة - اعمال صحية - اعمال طبقات عازلة - اعمال نجارة - اعمال كهربائية ومولدات ومحولات - اعمال الواجهات - اعمال الالومنيوم - اعمال المبانى الجاهزة والقواطيع - اعمال الجمالونات الحديدية - اعمال الاسقف المعلقة - اعمال الدهانات - اعمال تكييف - اعمال رخام - اعمال معدنية - اعمال حدادة - اعمال الدوائر التليفزيونية المغلقة - اعمال انذار السرقة والحريق - الاعمال الخشبية والديكور - واى اعمال اخرى تخصصيه لها صفة المقاولات

وعلى الراغبين فى التعامل مع البنك التقدم بطلب مستوفى رسم الدمغة باسم السيد مدير عام الشئون الادارية ببنك القاهرة على العنوان ٣٠ ش رشدى عابدين القاهرة وذلك فى موعد اقصاه شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان وعلى ان يرفق بالطلب المستندات الاتية :

١ - صورة من السجل التجارى شاملة اخر التعديلات بشرط الايكون قد مضى على استخراجه اكثر من خمس سنوات

٢ - صورة من عقد الشركة والتعديلات اللاحقة له

٣ - الاسم التجارى وعنوان البريد والعنوان البرقى وارقام التليفونات والعنوان القانونى السجل المختار

٤ - اسم صاحب الشركة واسم الشهرة ان وجد

٥ - أسم المدير المسئول المفوض بالتوقيع

٦ - تحديد راس المال المعلن والمستثمر وبيان تفصيلى بالامكانيات والمعدات

٧ - صورة من البطاقة الضريبية حديثة بشرط الايكون قد مضى على استخراجها اكثر من خمس سنوات موضحا بها تقديم اخر اقرار ضريبى عن اخر سنة مالية

٨ - كشف باسماء البنوك التى يتعامل معها

٩ - صورة من بطاقة القيد بمكتب مقاولى القطاع الخاص بالنسبة لمقاولى هذا القطاع بشرط الايكون قد مضى على استخرجها اكثر من خمس سنوات

١٠ - صورة من سابقة الاعمال مع القطاع العام والهيئات الحكومية مع ايضاح حجم الاعمال ويفضل ان تكون سابقة الاعمال فى مجال مماثل لاعمال البنوك على ان تكون معتمدة ومختومة من جهات الاسناد وموضحا بها نوع العملية وقيمتها ومدى جودة تنفيذها

١١ - تحديد نوع الاعمال المطلوب القيد فيها والتى ير غب فى التعامل معنا على اساسها وعلى المقاولين المقيدين حاليا بسجل مقاولى البنك او السابق تقدمهم للقيد بالسجل قبل هذا الاعلان ان يتقدموا بطلبات جديدة لاعادة قيدهم مستوفاة المستندات والبيانات الموضحة بعالية ولن يلتفت الى اى طلب غير مستوفى للمستندات سالفة الذكر او يصل الى البنك بعد الموعد المحدد فى الاعلان

مناقصات

محافظة الدقهلية

رئاسة مركز دكرنس

تعلن عن اجراء مناقصة عامه بين القطاعين العام والخاص عن اعمال مدارس بدائرة المركز عام ١٩٩٠/٨٩ وبيانها كالاتى :

١ - بناء جناح بمدرسة دكرنس الثانوية بنات الجديده جلسة ٨٩/٩/٩

٢ - بناء جناح بمدرسة على مبارك الثانوية للبنين بدكرنس جلسة ١٩٨٩/٩/١٠

٣ - استكمالات مدرسة بنى عبيد الثانوية جلسة ١٩٨٩/٩/١١

٤ - استكمالات مدرسة كفر الصلاحات الثانوية جلسة ١٩٨٩/٩/١١

٥ - بناء ورش واستكمالات بمدرسة الصنايع الثانوية بدكرنس جلسة ١٩٨٩/٩/١١

وعلى ان تعقد الجلسات برئاسة مركز دكرنس الساعة الثانية عشر ظهرا ويمكن سحب كراسة الشروط من المخازن نظير مبلغ ٤٠ ج اربعون جنيها لكل نسخة عطاء على ان يرفق بالعطاء تأمين ابتدائى ١٪ من جملة العطاء مع ارفاق صورة البطاقة الضريبية وصورة سجل مقاولى القطاع الخاص وسابقة اعمال مماثلة ويعتبر القانون ٩ لسنة ١٩٨٣ ولائحته التنفيذية متمما لهذا الاعلان .

●●●

وزارة الاشغال العامه والموارد المائية الادارة العامه لترعة السلام ومشروعات الرى بالمنصورة

اعلان مناقصة

تقبل العطاءات بمكتب الادارة العامه لترعة السلام ومشروعات الرى بالدقهلية بالدور الثالث بحى مجمع الرى بتورييل بالمنصورة محافظة الدقهلية حتى الساعة الثانية عشر من ظهر يوم السبت الموافق ٨٩/١٠/١٤ عن مناقصة عملية انشاء كوبريين خرسانه مسلحه على خوزيق خرسانه مسلحه كيلو ١٠،٥٠٠ ، ١٤،٢٥٠ حموله ٣٠ طن على ترعة السلام تجاه الروضة وابو جريدة مركز فارسكور محافظة دمياط .

وتطلب الشروط والمواصفات بمكتب الادارة بطلب على ورقة دمغة فئة ٣٥ قرش (خمسة وثلاثون قرشا) نظير توريد مبلغ خمسون جنيهسا للنسخة الواحدة باليد خلاف جنيهان فى حالة طلبها بالبريد .

ويمكن الاطلاع على الرسومات بمكتب الادارة فى اوقات العمل الرسميه وعلى مقدم العطاء ان يرفق بعطائه تأمينا ابتدائيا قدره ١٪ واحد فى المائة من قيمة العطاء يزاد الى ٥٪ خمسة فى المائة عند رسو العطاء ويجب ان يكون العطاء وجملة قيمته غير مرتبطة بأية شروط او اعمال اخرى .

وسوف يتم تقيم اية اشتراطات خاصة يتقدم بها المقاولون ضمن العطاءات المقدمه منهم .

على ان يرفق بالعطاء صورة من البطاقة الضريبية وسابقة اعمال مماثلة

وكل عطاء يخالف ذلك يكون للادارة الحق فى استبعاده وعدم الالتفات اليه

كما وان لاحكام اللائحة التنفيذية رقم ٩ لسنة ١٩٨٣ باصدار قانون تنظيم المناقصات والمزايدات جزء أمكملا للشروط ويخضع لها التعاقد .

●●●

الوحدة المحلية لمدينة الحوامدية

ادارة العقود والمشتريات

تعلن الوحدة فى مناقصة عامة بين القطاعين تحدد لها يوم السبت الموافق ١٩٨٩/٩/٩ الساعة ١٢ ظهرا موعدا لفتح المظاريف عن توريد عدد ٢ سيارة ميني باص ٢٦ راكب وتسحب كراسة الشروط والمواصفات من مخازن المدينة مقابل تسديد مبلغ ١٠ عشرة جنيهات للنسخة على ان يصاحب العطاء التأمين الابتدائى بواقع ٢٪ نقدا او بشيك مقبول الدفع او بخطاب ضمان غير مقترن بأى قيد او شرط كما يشترط ان يصاحب العطاء صورة من البطاقة الضريبية ولن يلتفت الى العطاءات الغير مصحوبة بالتأمين الابتدائى كاملا او التى ترد بعد ميعاد فتح المظاريف.

٨٩/٤٢٢

مناقصات

الوحدة المحلية لمركز بنى مزار

تعلن فى المناقصة العامه عن :

١ - الاعمال السنويه اعتيادى - صحى كهرباء . جلسة الثلاثاء ١٩٨٩/٩/١٢

٢ - توريد جرار زراعى ٦٥ حصان . جلسة الاربعاء ١٩٨٩/٩/١٣

٣ - توريد عربات بكلبش كسح . جلسة الخميس ١٩٨٩/٩/١٤

٤ - توريد لمبات كهربائية جلسة السبت ١٩٨٩/٩/١٦

٥ - توريد وتركيب عدايه ٦ بوصه على كوبرى الموده . جلسة الاحد ١٩٨٩/٩/١٧

٦ - عملية ترميم لحواض الترسيب بمحطة المياه . جلسة الاثنين ١٨/٩/١٩٨٩ .

٧ - عملية تجديد سقف كوبرى مصرف شلقام وثمن النسخة لكل عملية على حده خمسة جنيهات جلسة الثلاثاء ١٩/٩/ ١٩٨٩ .

٨ - عملية رصف طرق اقليميه جلسة الاربعاء ١٩٨٩/٩/٢٠ .

٩ - عملية استكمال المركز الطبى بالمدينة جلسة الخميس ١٩٨٩/٩/٢١

وثمن النسخة خمسون جنيها .

وتطلب كراسة الشروط من الوحدة نظير المبلغ المحدد قرين العملية وفى حالة طلبها بالبريد يضاف جنيهان لاغير وترسل العطاءات باسم السيد رئيس المركز مصحوبة بتأمين ابتدائى كاملا ١٪ للاعمال ٢٪ للتوريدات ويرفق سابقة اعمال مماثلة والبطاقة الضريبية وبطاقة مقاولى القطاع الخاص مجددة والقانون ٩ لسنة ١٩٨٣ ولائحته التنفيذية مكملة لهذا الاعلان والتعاقد .

٨٩/٤٣٠

●●●

الوحدة المحلية لمركز بنا

تعلن عن مناقصة عامة لعمليتى

١ - انشاء فصول بمدرسة طوه جلسة ١٩٨٩/٨/٢٩ الساعة ١٢ ظهرا

٢ - انشاء فصول بمدرسة قسيش الابتدائية جلسة ١٩٨٩/٨/٣٠ الساعة ١٢ ظهرا الشروط بالوحدة نظير عشرون جنيها للاولى وثلاثون جنيها للثانية ويرفق ١٪ تأمين والبطاقة الضريبية وقيد المقاولين وسابقة عمال

٨٩/٣٠٢ ب

●●●

شركة الاسكندرية للبترول المكس اسكندرية

تعلن عن المناقصات العامة التالية

اولا : مناقصة عامة رقم ٩٠/٨٩/١ عن توريد ادوات كتابية جلسة فتح المظاريف يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٩/٩/٥

ثانيا : مناقصة عامة رقم ٨٩/٩/٢ عن عملية حفر وردم ومد كابلات وتثبيت لوحات توزيع واعمال الصيانة السنوية لوزم الكهرباء والتحكم الالى جلسة فتح المظاريف يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٩/٩/٦

تطلب كراسة الشروط والمواصفات من خزينة الشركة بالمكس مقابل سداد مبلغ ثلاثون جنيها لاى مناقصة وتقدم العطاءات داخل مظاريف مغلقة وترسل بالبريد المسجل او تسلم باليد للارشيف العام للشركة بالعنوان عالية وذلك فى موعد اقصاه الساعة الثانية عشر ظهرا طبقا للتواريخ الموضحة قرين كل مناقصة وهو اخر موعد لقبول العطاءات ولن يلتفت الى العطاءات التى ترد بعد الموعد المحدد او التى لاتلتزم بشروط المناقصة

أشخاص مفقودون



نعمات عبدالستار هلول

عمرها ٢٠ سنة تغيبت من يوم ٩ اغسطس من قريتها السوالم بحرى مركز ايتاى البارود محافظة البحيرة من يجدها يتصل باسرتها او بتليفون ٠٤٥/٤٣٠٧٥٣ ايتاى البارود

الادارة الصحية بالمحلة الكبرى

العقود والمشتريات

تعلن الادارة الصحية بالمحلة الكبرى عن اعادة الاعلان عن قبول عطاءات فى المناقصة العامة لتوريد الاغذية لمستشفيات مدينة المحلة الكبرى والمجموعات الصحية التابعة للادارة للعام المالى ١٩٩٠/٨٩ وتحدد يوم الاحد الموافق ١٩٨٩/٩/٣ الساعة ١٢ ظهرا موعدا لفتح المظاريف بمقر الادارة وتطلب كراسة الشروط والقوائم من الادارة نظير مبلغ عشرة جنيهات مضافا اليها جنيها فى حالة ارسالها بالبريد ويرفق بالعطاء تأمين ابتدائى ٢٪ يزاد الى ١٠٪ فى حالة الرسو وترفق صورة البطاقة الضريبية مع العطاء والقانون ٩ لسنة ١٩٨٣ ولائحته التنفيذية مكملا للاعلان وتقدم العطاءات باسم الدكتور مدير الادارة

٨٩/٤١٣

●●●

الوحدة المحلية لمدينة الحوامدية

ادارة العقود والمشتريات

تعلن الوحدة فى مناقصة عامة بين مقاولى القطاعين عن الاعمال السنوية لعام ٩٠/٨٩ اعتيادى - صحى - كهرباء فى حدود مبلغ ١٠٠٠٠٠ مائة الف جنيه تحدد لها جلسة يوم ١٩٨٩/٩/١٧ الساعة الثانية عشرة ظهر ا موعدا لفتح المظاريف بمقر ديوان علم المجلس ويمكن سحب نموذج العطاء من مخازن المدينة بمبلغ عشرة جنيهات وعلى المتقدم فى المناقصة دفع تأمين ابتدائى قدره ١٪ من قيمة العطاء نقدا او بشيك مقبول الدفع او بخطاب ضمان ولن يلتفت الى العطاءات الغير مصحوبة بالتأمين الابتدائى كاملا او التى ترد بعد الميعاد ويشترط فى المتقدم ان يكون لديه بطاقة ضريبية ومقيد بسجل مقاولى القطاع الخاص وله سابقة اعمال وعلى ان يكون التناقص بالعلاوة او الخصم على قوائم الأثمان الاعتيادية والصحية والكهربائية المعمول بها حاليا وملاحقها

٨٩/٣٨٥

اجتماعات اضافية

مركز شباب سراى القبة ١ ميدان سراى القبة يعلن عن عقد لجتماع الجمعية العمومية العادية الساعة السابعة مساء يوم الخميس ١٩٨٩/٩/٢٨ للنظر فى جدول الاعمال وفى حالة عدم اكتمال العدد القانونى يؤجل الاجتماع ساعة مع استيفاء الشروط القانونية

مناقصات

محافظة القليوبية

يعلن مشروع انتاج البيض بالخانكة بين القطاعين العام والخاص عن مناقصة عامة لتوريد صوانى بيض كارتون فارغة سعة الصينية ٣٠ بيضة وقد تحدد السبت الموافق ١٩٨٩/٩/٢٣ الساعة ١٢ الثانية عشر ظهرا موعد لفتح المظاريف وتسحب كراسة الشروط من خزينة المشروع بابى زعبل

٨٩/٤٢٣

●●●

الوحدة المحلية لمركز ومدينة كفر الدوار

تعلن عن اجراء مناقصة عامة بين مقاولى القطاعين العام والخاص لانشاء عدد ٢٠٠ وحدة سكنية منخفضة التكاليف بجلسة الاحد الموافق ١٩٨٩/١٠/١ الساعة الثانية عشر ظهرا

وتطلب كراسة الشروط والرسومات من ادارة العقود بالوحدة نظير سداد مبلغ ٢٠٠ جنيه ويزاد جنيهان فى حالة طلبها بالبريد

هذا ويلزم تقديم الاتى :

١ - بطاقة سجل مقاولى القطاع الخاص

٢ - البطاقة الضريبية

٣ - سابقة اعمال مشابهة

٤ - سداد ١٪ تأمين ابتدائى يزاد الى ٥٪ عند الرسو

والمناقصة تخضع للقانون رقم ٩ لسنة ١٩٨٣ ولائحتة التنفيذية

٨٩/٤٢٠

اجتماعات اضافية

نادى شربين الرياضى

يدعو السادة اعضاء الجمعية العمومية للاجتماع يوم الثلاثاء ١٩٨٩/٩/٢٦ الساعة الخامسة لمناقشة الحساب الختامى

●●●

يعلن مركز شباب روض الفرج عن انعقاد الجمعية العمومية العادية الجمعة ١٩٨٩/٩/٢٢ الساعة السادسة مساء بمقر المركز واذا لم يتكامل العدد يؤجل لمدة ساعة

تكوين شركات

تكونت شركة محمد حامد محمد الفقى واخية شوقى شركة تضامن للتصدير بمنشاة الرافعى بركة السبع سجلت بمحكمة شبين الكوم تحت رقم ١٩٨٩/٧٠ شركات

الجمهورية

خطوط فاصلة

المسرحية .. الساقطة بأبطالها .. الثلاثة !!

بقلم : سمير رجب

امر يثير الدهشة والسخرية معا .. ان تتحدث تحية كاريوكا عن النضال وان تطالب محسنة توفيق بحق الاضراب .. وان يتكلم عبد الرحمن ابو زهرة في السياسة ..!!

وسبب هذه الدهشة وتلك السخرية .. لايعود إلى ان الثلاثة ينتمون إلى «عالم الفن» .. بالعكس .. هناك فنانون عديدون .. لهم اراؤهم الحرة ومواقفهم التي تستحق التقدير والاحترام .. لكن هؤلاء الثلاثة بالذات .. كل هدفهم في الحياة الان .. ان يشدوا اليهم الانتباه .. خصوصا .. ان منهم «راقصة» .. وصل بها قطار العمر إلى اخر محطة له تقريبا .. والثانية ممثلة حاولت ان تثبت وجودها على مدى سنوات طويلة .. لكنها لم تستطع ان تترك بصمة واحدة في ذاكرة الجماهير ..!!

اما الثالث .. فهو ممثل .. تصور يوما .. انه يستطيع الوصول إلى الصفوف الامامية .. فإذا به يعود عشرات الخطوات إلى الوراء ..!!

●●●

ان الفن شيء جميل .. ونحن - كشعب - نتحمس للفنان المبدع الملتزم الحريص على اداء دوره كما ينبغي ان يكون .. اما ان يصبح هذا الدور «ممسوخا» .. مكررا .. فاننا نجد انفسنا مجبرين تلقائيا على الانصراف عنه .. لان الانسان بحكم تكوينه واستعداداته الفطرية .. لايقبل الا على كل ماهو جديد ومفيد ..!!

●●●

وقد حدث يوما .. ان هبطت ملكة الزعامة فجأة على بطلة «شباب امرأة» .. واعتصمت في مبنى نقابة الممثلين .. حيث ادعت انها «مضربة» عن الطعام بينما كانت الموائد «منصوبة» داخل المبنى والتفاح يتدفق عليها من المناضلين امثالها ..!!

وربما تكون «كاريوكا» .. قد نجحت بالفعل في شد الانتباه إليها بعض الوقت .. ثم سرعان ماانحسرت عنها الاضواء من جديد .. وتاهت في معالم النسيان .. حتى نشر اسمها في الصحف مؤخرا .. عندما حاول الشيخ متولى الشعراوى .. ان يصلح بينها وبين مطلقها فايز حلاوة ..!!

●●●

وهاهى تصارع مرة اخرى من اجل «الظهور» .. فتهاجم وسائل الاعلام المصرية وتتهمها بعدم الصدق .. وتطالب بالاستفادة من دروس الاتحاد السوفيتي والصين .. وتقول ان من حق العمال في أى مكان في العالم المطالبة بحقوقهم التي لايشعر بها احد غيرهم ..!!

كلام مضحك - ولاشك - لان الست «كاريوكا» اصدرت حكمها على وسائل الاعلام المصرية .. ومن بينها الصحف وهي بطبيعة الحال لاتجيد التعامل معها ..! وبالتالي يصبح من العسير عليها ابداء الرأى بشأنها ..!!

اما حكاية الاتحاد السوفيتي .. والصين ..!! فالمقارنة بين مايجرى فيهما .. ومايجرى في مصر خير اثبات على ان فنانة «الثلاثينات» لاتقدر على استيعاب النهضة الحضارية التي تعيشها مصر الان .. لان جورباتشوف الاتحاد السوفيتي .. اذا كان سعيدا «بالبيروسترويكا» التي اعلن لواءها .. واذا كان شعب الصين قد اعلن صيحته مطالبا بالديمقراطية .. فنحن في مصر والحمد لله - نعيش ديمقراطية حقيقية . ونمارس حريتنا في اغلى معانيها .. ونشارك في حكم انفسنا بأنفسنا دون قيد .. ولعل ابلغ دليل على ذلك كله .. اننا عشنا الزمن .. الذي تتكلم فيه «تحية كاريوكا» وامثالها في السياسة !! وتعقد المقارنات بين النظم السياسية بعضها والبعض الاخر ..!!

في نفس الوقت لقد اتاح الدستور في مصر للعمال ممارسة حقوقهم . وكفل لهم القانون كافة الضمانات .. لكن مادمنا نحترم الدستور والقانون .. فالاولى الا نضرب بهما عرض الحائط .. فنخرب منشآتنا الاقتصادية . ونعطل الانتاج . ونحرق السيارات ..!! اللهم الا اذا كانت كل هذه الاعمال .. تثير في نفس «كاريوكا» .. شيئا لانعلمه ..!!

●●●

أيضا .. عندما تتكلم محسنة توفيق عن قانون الطوارىء .. يصبح على الدنيا السلام ..!! وانا شخصيا اتحدى .. لو ان الممثلة «العجوز» .. تعرف ماينص عليه هذا القانون .. والهدف الذي يسعى اليه والذي يتلخص اساسا في تأمين حياة الانسان المصرى .. وهي بلاشك واحدة من ملايين الجماهير .. التي كان من المستحيل - على سبيل المثال - ان تسلم من ممارسات الارهاب التي واجهها هذا القانون بكل فعالية . وايجابية ..

اما اذا كانت ترى في قانون الطوارىء «جريمة كبرى» كما تدعى .. لانه يطبق على تجار المخدرات . والعملة .. فهذا موضوع اخر ..!!

●●●

وانا لا اريد ان اذكر اسم «عبد الرحمن ابو زهرة» كثيرا .. لانى بذلك اكون قد حققت له حلم حياته في الشهرة والانتشار .. وهما هدفان غاليان بالنسبة له لم يستطع تحقيقهما طوال فترة عمله كممثل مسرحى اساسا لكن ان يجىء ويتهم الصحف القومية بتشويه الحقائق خصوصا بالنسبة لموضوع عمال الحديد والصلب .. فانما بذلك يؤكد انه والحزب الذي ينتمى اليه (حزب التجمع) لن يتخليا ابدا عن سياستهما في التهييج والاثارة .

●●●

على أى حال .. ان مانشرته صحيفة الاهالى التي صدرت امس على لسان كاريوكا . ومحسنة . وابو زهرة .. يصلح ان يكون مسرحية كوميدية .. لكن المشكلة .. انها «ستسقط» في نفس يوم عرضها .. لان الابطال عاجزون عن اقناع المشاهدين ..!!

كبسولات .. غير حزبية

● الكيميائى عبد الهادى قنديل .. سوف يكتب الله لقلبك السلامة .. لانه عامر بحب مصر .

...

● كثيرون يقرأون مايكتبون .. وقليلون يقرأون مايكتبه غيرهم ..!!

...

بسم الله الرحمن الرحيم :

«ونزعنا مافي صدورهم من غل .. تجرى من تحتهم الانهار وقالوا الحمد لله الذي هدانا لهذا وماكنا لنهتدى لولا ان هدانا الله .. لقد جاءت رسل ربنا بالحق ونودوا ان تلكم الجنة أورثتموها بما كنتم تعملون» .

«صدق الله العظيم»

السدره

ثلاثة مقاطع على مقام زمان

قصة : سعيد الكفراوى

رســوم : محيى أحمد على

> الاديب « سعيد الكفراوى » يتمتع بموهبة متميزة في كتابة القصة القصيرة .. عاش حياة الريف وسبر اغوارها وتمكن من التعبير عن تناقضات الحياة بأساليب فنية راقية . عرفه جمهور القراء من خلال مجموعتيه « مدينة الموت الجميل » و «ستر العورة» وايام الانتيكا .. وقدم رواية «اخر تجلى لماربة التقية» ونقدمه اليوم في قصته الجديدة .

المقطـع الاول :

شجرة وجنية :

وتجاوزت الساعة التي في الميدان ، وعندما تأملت عقاربها الحمراء الفيتها قد فارقت منتصف الليل بزمان ، وحينئذ دقت اجراسها النحاس فذكرتني : بأن ما انقضى كثير ، وان العودة بعد كل تلك السنوات تعنى آخر المطاف : الرجوع للدار الاولى ، وللاباء الاولين .

قطعت شارع « الحنفى » ولاحظت في الميدان شيخا اعمى يجلس في منتزه على مقعد من الخشب يتلو في الليل وحده بعض اوراده .

اتجهت ناحية كشك السجائر السهران . مصباح من « النيون » ينير واجهة الكشك وبرطمانات الحلوى ، والصناديق الصغيرة التي تحوى قطعا مفضضة . وسورة من الذكر الحكيم معلقة تبرق حروفها المذهبة في ضوء النور المخنوق بحيز الخشب الضيق . حيث يجلس بداخله صاحبه يقاوم نعاسه .

- « بكت » دخان .

- نعم ؟ .

- سجاير .

ألقى بالعلبة امامى ففتحتها واشعلت واحدة .

- هو موقف اتوبيس « كفر حجازى » انتقل ؟ .

- من زمان .

وصمت لحظة تأملت فيه عينيه الجاحظتين ، وفمه الواسع ، وملامحه السمراء . كان يرتدى معطفا ناحلا من الصوف القديم . له ياقة عريضة مرفوعة الى رقبته التي يلف حولها كوفيه قاتمة .

قال :

الاتوبيس اخر مواعيده نصف الليل . خد لك تاكسى .

عندما اعطيته ظهرى توقفت لحظة على حافة الرصيف . هبت ريح باردة فأثارت دوامات من الغبار ، وعندما قرأت لافتة باهتة كنت كثيرا ما اقرؤها بعد وأنا صغير عن ضرب قلبى الحنين ، وادركت انني اعود بعد تلك السنين ، وانني في كل الاحوال لم اعد انا ذلك الشخص الذي كنته ، والذى غادر من زمان .

سمعت الرجل يهتف بى :

- الوقت تأخر .. والظاهر انك غريب .. وطريق « الكفر » بالليل كله مخاطر .. ميل هذه الليلة في لوكاندة والصباح رباح .

ابتسمت وتطلعت ناحيته . وسمعني اقول « ربنا يسهل » . اصل انا لازم اروح . ولمحته يضع رأسه على ذراعه وينام .

خطوت الى نهر الشارع الخالى . كما سرت فيه مكروش النفس . تبحث عن ملاذ .

صحت مرفوع اليد :

- تاكسى .

توقف التاكسى امامى . وبرز من فتحته رأس صغير تأملنى لحظة ثم قال :

- افندم ؟ .

- عاوز اروح « كفر حجازى » .

- آه ؟ .

- « كفر حجازى » .

- الوقت ؟ .

طبعا .

- حد قال لك انني مستغن عن عمرى .

اندهشت من رده وسمعته وهو يضغط على دواسة السرعة يصيح :

« كفر حجازى » قال .. وفي اتصاص الليالى .. هذه سكة تربط القرد فيها يقطع .

وانفلت كاحتا الارض باطارات سيارته فأحدث في الليل صوتاً اشبه بالعويل .

سرت في الشارع المشجر بصفين من شجر الكافور . كان الطقس خريفيا باردا ، والنور ينعكس على ارض الشارع القلقة دوائر من الضوء السيال . وبدأ « افيش سينما « نادر » المحمول على قوائم من الحديد مرسوما بأشباح البحيرة ، حيا ، ومرعبا .

خلفت المدينة خلفى . ووجدتنى انحدر عبر جسر النهر الذى يقود للمركب التى تربط البلد بالمدينة .

ما إن ساخت قدمى في الرمل حتى همست لنفسى . لافكاك . المصيدة » .

ووجدتنى بغير ارادة منى اعود عبر الليل الذى لم يعد محايدا . والذى فاجأنى بالظلام الذى حمل الى اليمامة المضروبة الجناح . وحكايا جدتى التى كانت تتلوها على سطح فرننا القديم من الجان . وباسم الله اهل تحت الارض .

ودفع الليل بالطفل المبتهج في كل احواله . الذى يدخل على امه التى كانت تجلس امام « ماعون » العجين تعجن خبزة الدار . يسمع صوت النت كقرع الطبل . يقترب منها فاراد كفه طالبا مصروفه . تنظر ناحيته وتقول ..

« للسيما طبعا .. آه ياخايب يلخسران » .. ثم ترفع يدها اليمنى فيغمس يده في « سيالتها » ويخطف « البيريزة » ويفر . ما ان يصل حتى العتبة الا ويسمعها تقول . حاذر « النبقة في الليل » .. يسألها .. ثاني ياامى .. فترد عليه .. قلت لك الف مرة في النهر . في الغويط . تسكن ملكة الجان التى تصعد في الليل حتى الربوة . وفي زهوة القمر تمشط شعرها وتغنى « عروسة ياعريس » تنتظر العائدين فتسحرهم وتأخذهم الى القاع .. في الغويط .

وكنت اخاف . واتردد . لكننى من فرط عشقى للصور الملونة لم يكن يمتعنى ألف عفريت او الف جنيه ، لذا اندفع الى حجرتى اغير ثوبى « الترفير » . وانتعل حذائى . وادس طعامى في جيبى واروح للسينما . حيث تسرقنى الصور فيقلت منى وقتى واضيع . ولاانهض الا بعد ان تناء المصابيح . فأندفع من الباب فأرى المدينة وقد شح نورها . وطفت الظلال على الجدران واتذكر « النبقة » وملكة الجان . ويكاتف خوفي عندما اسمعنى اقول « مصيبة لو تكون المركب في البر الثانى » .

والمركب بجنزير . مشدودة الى بكرة من الحديد . وصاحبها الريس « ونيس » الذى كنت احبه كأبى ، والذى كنت اناديه من بر المركز ياريس « ونيس » عاوز اروح . واراه ينهض

بيته النحيل ، الطويل ، يشد الجنزير فأسمع صلصلة الحديد ، واسمعه يغنى بصوته العميق . يرن على الماء . قادما ناحيتى ، هو انت ؟ .. طيب لما اشوف اخرتها معك » .. ويسرى الصوت في الليل فيختلط على الامر ، واظن من رعبى انه استحال الى اشخاص عديدين يباشرون الغناء ، وكنت اقبض على قلبى عندما ارى خياله تطرحه الريح ، التى تطرح نار « ركية » النار . فاذا ما قفزت الى المركب يدفس « كوز » الشاى ويجلس تحت المظلة المقامة على السطح ، يزكى النار التى كنت اراها من بعيد على الماء فأقول مع رعبى . يأتنس بالنار والماء ، وكان ينظر ناحيتى بوجهه البنى النحيل . ويدخن سيجارته بوقار ويتأملنى ، وانا مكوما بجانب الدفة . داخلا في بعضى من بعض من خوف الطريق . فيما يبدو انفه كمسمار وعيناه براقتين بالوهج .

واسمعه يمصمص شفتيه ويقول لى :

- انت ياولد يابخة العفاريت لن تعقل ابدا . وأخرتها معك ؟. كل جمعة لك حكاية ! .

- آخر مرة ياريس « ونيس » .

- اسمع يافسدان . اعرف ان برأسك عشا للنحل والدبابير ، وانك خلاف عيال البلد ، دماغك ملآنة بأشياء لا اعرفها . لكنك سوف تندم .. التأخير حتى اتصاص الليالى خطر على عيال في عمرك .

- تقصد « النبقة » و « الجنيه » ياريس « ونيس » ؟

طبعا .

والتى تغنى عروسة ياعريس .

- وتغوى الناس بالطبل والمزامير وتأخذهم حتى الغور .

- لكننى لم ارها ابدا ياريس « ونيس » .

- ملحوظ . مسيرك تراها وينقطع خلفك .. إعرف انها الشهر الماضى لهفت « حمدان الغريب » وسمرته في « النبقة » وجلست تمشط شعرها وتتأمل النهر ، وساعة ماشاف « حمدان » انها تتلفع بثدييها اندفع يرضع من لبنها . ويطلب السماح . ساعتها قالت له : مادام شربت من لبنى تحرم على روحك ، واطلقته . ولولا هذا لراح في شربة ماء .

خفت لما سمعت حكاية « حمدان » ، ودفعت بالدفة في الناحية الخطأ فيما نظر ناحيتى الريس « ونيس » وقال :

- وانت باذن واحد احد . سيكون مصيرك هكذا .

لما رأى خوفي ضحك . وخرج القمر من كتمة السحاب ، ورأيت بر البلد يقترب فقفزت اليه وانا اقول للريس « ونيس » :

- متشكرين ياريس « ونيس » مرة تفوت ولا حد يموت ، وسلم لى على العفريتة .

ضحكت انا نفسى ، واندهشت من افكارى التى تتشبث بالذكريات القديمة ، واندهشت لانها ماتزال حية .

انحرفت ناحية اليسار ورأيت كثبان الرمل ، وقمائن الطوب ، وسبيل الماء تحت صفصافة ، قريبة من النهر .

قلت : فرق بين ان تحلم ، وبين ان تستدعى مافات .

وقلت ايضا : تعود بعد هذه الغيبة بما عرفت .. ما الذى عرفت ؟ .

وتجلت النبقة القديمة على النهر ، تمد فروعها على الطريق ، مسكونة بالظل والظلام .

وكنت اذا ماوصلتها وانا صغير ارتعش وتصطك اسنانى ، واضرب بيدى الهواء . ولا انظر ناحيتها . اضع ذيل ثوبى بين اسنانى واقول « يافكيك » تلوشنى المخاوف كافعى ، غايتى ان افر من هلع المكان .

وعندما اقتربت هبت الريح على غير ما توقع . وطى نحو فجاسى . فقلت : « غريبة » وتنشقت رائحة عطر فتنبهت حواسى وتساءلت : من اين يهب العطر ؟ .

ولما نورت الارض بنور ربها ، دفعنى شىء لا اعرفه للنظر الى الرابية . لحظتها وقف شعرى ، ومست بدنى الكهرباء .

كانت ملكة الجان التى اخبرنى عنها الريس « ونيس » ، والتى قصت على امى حكايتها الف مرة ، تتجسد بكامل هيئتها من غير ماوهم ، من غير اية اكذوبة من اكاذيب الخيال . تتلفع بثدييها الهائلين ، وتمشط شعرها الطويل كليل ، يجلجل صوتها بالغناء « عروسة ياعريس » فأقف انا فاغرا فمى من الدهشة كالمهابيل . عاجزا عن فهم ما أرى .

المقطـع الثـانى :

صياد الرمال

على النهر . في زاوية على الشاطىء رجل يترنح . يقف بين المقهى الطين . وتكر التوت القديم . يسند قدمه الى الصخرة الجاثمة ويتأمل الماء ولا يبتسم . يدخن سيجارته بغير لهفة منتظرا ان يعبر حيث مكان مولده .

قال لنفسه : كيف سرت على الجسر كل هذا الوقت ؟ تتأمل حواليك غير مصدق . كأنك شبح يطل من ذاكرة قديمة ، تعود برغبة ان تصل ما انقطع . دليلك في الليل النار الموقدة .

صخرة جاثمة على الشط بين الماء وبينه . وشق من الخراب يضرب جدار المقهى من اعلاه الى اسفله

نادى :

- ياريس « ونيس »

خرج صوته العميق عبر بالصدى كل تلك السنين ، وكأنها حدثت امس .

- ياريس « ونيس » .

يود ان يعرف . ان يمسك بأول لمعة للنهار تأتى من ناحية الشرق . ان يجلس على القنطرة التى تفصل البلد عن الغيطان . يطل من فوق برج الدوار ليرى رواق اجداده حيث كانوا يتحلقون حول صنية العشاء النحاس

- ياريس « ونيس » .

صدى الصوت على الماء كالجرس ، والنار القديمة مطفأة وفي البر الثانى لاحس ولا خبر .

البقية ص ١٣



